



# Sumario

## EDITORIAL

Hontanar o la Cultura como protesta .....	3
---	---

## COLABORACIONES

La Paz en el Quijote .....	4
La Bicicleta de Tomelloso .....	6
¿Somos todos iguales a los ojos de Dios? .....	15

## ACTIVIDADES HONTANAR

Certamen Literario: El Viento de la Vida .....	8
Hontanar 25 años .....	10
Nuevo Vídeo fotográfico 25 años .....	11
Programa 25 aniversario .....	12
5ª entrega premios caracol .....	14

## NOTICIAS DE LA SOCIEDAD DE CAZADORES " LA SERRATILLA "

Nuevo riesgo..., la Casa del Cazador, Asamblea General .....	16
--	----

## ECOS DE ALUSTANTE

Éxito náutico de Emilio Garrido ..	18
Desde la India, Hna. Fausta.....	19
Carlota Garrido en la revista "Escuela" .....	20

## ALUSTANTE TODO EL AÑO

Vídeo fotográfico 2004 .....	20
------------------------------	----

La Cruz de Mayo, Letanía de San Roque, Corpus Christi, Cruz de Carrallana .....	21
---	----

## LIBROS

Cruces y Pairones en el Señorío de Molina .....	22
---	----

## NOTICIAS LOCALES

Curso de Informática y I Curso de Talla en Piedra .....	22
---	----

## HONTANAR INFANTIL

Taller de Dibujo infantil 2004 .....	23
--------------------------------------	----

Edita:

asociación cultural  hontanar

Colaboran:



Nº 38 JULIO de 2005

Edita

Asociación Cultural Hontanar  
C/ Juan de la Hoz nº 2  
19320 ALUSTANTE

Redacción y Coordinación:  
JUAN CARLOS ESTEBAN  
ELENA BORBOLLA MAIQUES  
DIEGO SANZ MARTÍNEZ  
FRANCISCO CATALÁN LÓPEZ  
ÁNGEL LORENTE LORENTE

Administración y Suscripciones  
Pedro López Martínez  
Tfno: 963.65.22.44

Colaboradores

GUADALAJARA: Ernesto Esteban Pérez,  
"La Serratilla".

MADRID: Mª Dolores Borrell Merlín

VALENCIA: Cruz Pérez, Félix Sanz Gómez,  
Chus Pérez, Juan de Rueda, Sagrario Lahoz  
y otros (fotos)

EDICIÓN DIGITAL  
José Luis Ordovás  
hontanar@telefonica.net

Imprime  
Gráficas Ronda, S.L. - VALENCIA  
D. L. GU-260/95

**ALUSTANTE en  
INTERNET:**

<http://www.alustante.com>

<http://www.hontanar-alustante.org>



**hontanar** es una publicación periódica que sale cada cuatro meses en las siguientes fechas: Abril (Semana Santa), Julio (Vacaciones), Diciembre (Navidades).

NOTA: La Asociación Cultural Hontanar no se hace responsable de las opiniones vertidas en artículos de opinión y colaboraciones.

Próxima fecha de cierre:15-11-2005

**hontanar** - Eras de Juan de la Hoz • 19320 ALUSTANTE

## *Hontanar o la Cultura como protesta*

Hay un conocido y polémico locutor de radio que desde hace ya bastantes años termina su programa diario con una frase no menos controvertida: "Buscad la Belleza, es la única protesta que merece la pena en este asqueroso mundo". (Ramón Trecet. Diálogos 3, RNE 3).

Mirando la trayectoria de Hontanar en estos 25 años y, desde luego, lejos de caer en la autocomplacencia que podría suponer la celebración de una efemérides como ésta, con sus luces y sus sombras, la Asociación ha seguido de alguna manera un programa reivindicativo que ha utilizado las distintas actividades culturales que ha desarrollado como protesta. Se ha tratado de algún modo de buscar la Belleza en la Cultura -arriesgándonos en lo relativo de estos términos, Belleza, Cultura- para protestar pacíficamente por el olvido que ha sufrido y sufre esta tierra, por el sombrío panorama que se dibuja para el pueblo, por el horror de la incomprensión de la fatalidad pasiva que ha dejado morir una comarca que, desde luego, no merecía tal fin.

Pensamos, que es necesario poner de relieve que colectivos como éste hacen que los pueblos (o los barrios urbanos, u otras colectividades humanas) desarrollen sus propias armas, pacíficas, intelectuales, para luchar contra el peor de los males que puede aquejarlos: la falta de libertad que supone la ignorancia. Y es que, lo que ha buscado siempre el poderoso, el cacique, ha sido el apoyo en la falta de opiniones propias; allí es donde tradicionalmente ha encontrado su medio un espécimen que necesita el silencio de los ciudadanos para sobrevivir y la incultura de romas clientelas para imponer sus criterios.

Hontanar ha pretendido siempre, desde sus inicios, desde los últimos coletazos de la cultura franquista a los inevitables caliches, que siempre aparecen en la superficie de la Democracia, generar opinión para alcanzar una sociedad cada vez más plural, con individuos capaces de opinar por sí mismos. Y así ha sido. En Hontanar, pese a quien pese, hemos trabajado codo con codo gentes de dentro y de fuera, de izquierdas y de derechas, católicos y agnósticos, gente de mil ideas, tendencias y actitudes en la que ha coincidido la voluntad de crear un movimiento en el que una comunidad rural, en este caso Alustante, tuviera informa-

ción de primera mano de todo lo que ocurría dentro y fuera de ella.

Sólo así puede explicarse la convivencia de actividades tan variadas como los recitales de Labordeta y el concierto de música sacra de la pasada Semana Santa, conferencias sobre el Tercer Mundo y jornadas de debate sobre el subdesarrollo del medio rural, actuaciones teatrales, coloquios y exposiciones de todas las temáticas, y la participación en decenas y decenas de eventos que han jalonado durante todo el año -año tras año- en invierno y en verano, el ciclo vital del pueblo.

Se cuenta que Hontanar surgió como un grupo de muchachos que lo único que quería era un local propio de baile, pero que el resultado final desbordó los objetivos iniciales. De una asociación juvenil se siguió pronto una asociación cultural, y de una simple y vulgar voluntad localista se pasó a un interés por todo lo foráneo que pudiera enriquecer lo propio. Así que a nadie extraña que en el curriculum vitae de Hontanar aparezca la edición de un álbum de fotos familiar en el que el pueblo se presenta como una gran familia, y acto seguido se programe la actuación de un grupo musical de Zimbabwe.

Sin embargo, el buque insignia de la Asociación ha sido sin duda la revista Hontanar. Un medio de comunicación que, pese a haber comenzado sus andanzas en tiradas de multicopista para acabar plasmado en formato digital, y haber pasado de una financiación íntegra de los socios a su edición cuatrimestral con una sustancial aportación por parte de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, ha mantenido vigente ese espíritu combativo, esa "chispa de originalidad", que ha hecho de nuestro boletín un aglutinante para la dispersa comunidad local y, en ocasiones, una verdadera vía de contacto para reivindicaciones que iban más allá de las mojoneras del pueblo.

25 años de ilusiones, de emociones, de algunos fracasos y mucho trabajo, 25 años de desvelos y anhelos, itinerario de un colectivo que sin perder la memoria, debe de seguir mirando a un futuro muchas veces incierto, pero fascinante, que nos aguarda a todos aquellos que estamos involucrados en la historia de Hontanar.





# Colaboraciones

esta casa"; y otras muchas veces le dijo: "Mi paz os doy; mi paz os dejo; paz sea con vosotros", bien como joya y prenda dada y dejada de tal mano: joya, que sin ella, en la tierra ni en el cielo puede haber bien alguno. Esta paz es el verdadero fin de la guerra; que lo mismo es decir armas que guerra. Prosupuesto, pues, esta verdad, que el fin de la guerra es la paz, y que en esto hace ventaja al fin de las letras, vengamos ahora á los trabajos del cuerpo del letrado y á los del profesor de las armas, y véase cuáles son mayores."

Estas convicciones pacifistas de Cervantes provienen del Humanismo Renacentista, que retoma las raíces del Cristianismo, que participaba de esta actitud pacífica, de hecho, los primeros cristianos se negaron a formar parte de las legiones romanas, y predicaban la paz y el bien.

Más tarde, San Francisco de Asís, pacifista, hace suyo el lema: "Paz y Bien".

Durante el Renacimiento se elabora una auténtica doctrina de la "guerra justa", así nació el Derecho Internacional (Francisco de Vitoria), y aún en esta época, la reflexión sobre la guerra ha sido más importante que la reflexión de la paz.

Pero existen otros pensadores en el Humanismo Renacentista –utópicos– entre los que se encuentra Erasmo, que reflexionan más sobre la paz que sobre la guerra.

Esa vuelta a los orígenes y esa renovación del presente se ejemplifican en Erasmo, figura central en ese momento. Pero Cervantes vive en la frontera con el Barroco, que consolida las primeras estructuras de Estados Nacionales, y que son la salida crítica de la gran utopía que había sido el Renacimiento.

En el siglo XVI la doctrina de la guerra justa había sido criticada por Erasmo, quien lanza un demoledor ataque contra las justificaciones de la guerra propias de la época. Erasmo contempla a la guerra como contraria a la naturaleza, como opuesta a la doctrina cristiana y como funesta a los dos beligerantes.

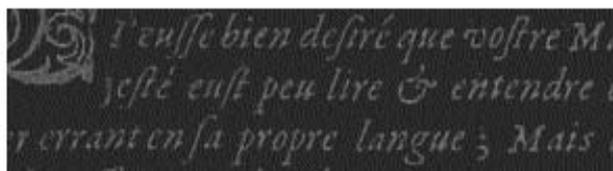
Y en España, cuando Cervantes trata ésta cuestión a principios del siglo XVII, el tema de la guerra justa ha perdido su carácter de controversia. Don Quijote desarrolla un discurso que a los oídos de los aldeanos y del lector recuerdan viejas teorías. De ello se extrae una lección intemporal: el episodio de los pueblos del rebuzno muestra con suficiente hondura cómo

muchas guerras se han convertido en pasatiempo, y que, incluso las definidas como inevitables, son un trágico equívoco.

Por eso, Cervantes en el Capítulo XXXVII de El Quijote, antes mencionado, nos dice: "la paz es el mayor bien que los hombres pueden desear en esta vida"



Antonio Fraguas de Pablo, Fongos, España



## IVCENTENARIO *Don Quijote de la Mancha*



1605 - 2005

Don Quijote de la Mancha

---

---

---

---

---

---

# LA BICICLETA DE TOMELLOSO

por Cruz Pérez



Grande fue mi sorpresa el día que un amigo, ante la propuesta de hacer una excursión en bicicleta, me contestó que él no sabía ir en bicicleta. Me quedé mirándolo como si de un marciano se tratase, pues no me cabía en la cabeza que alguien no supiese usar tan sencillo artículo. Lo daba por algo natural como puede ser andar o mamar de la teta. Mi amigo, ante mi cara de desconcierto, se aprestó a explicarme que él había vivido toda la vida en el centro de Valencia, donde no era normal que los niños tuviesen bicicletas, y de adulto ya no tuvo ningún interés por aprender. Yo pensé que si hubiese vivido en Alustante sabría ir en bicicleta, porque todos los alustantinos de mi generación la manejan con notable habilidad, pero lo curioso del caso es que casi todos aprendimos en la misma bicicleta.

La historia de este fenómeno se remonta a principios de los años sesenta, donde apenas había en el pueblo algunas bicicletas de adultos, pero ninguna de niños, juguete de lujo en la España de la austeridad y la autarquía franquista. Pero mira por donde los Reyes Magos de Oriente le trajeron, en el pueblo manchego de Tomelloso, a Rafa, el de Damián y Milagros, una bicicleta de verdad, pequeña pero auténtica: tenía freno, pedales, cadena, neumáticos, es decir que no era un triciclo, único juguete parecido que conocíamos y del que disfrutaban algunos privilegiados. Cuando la bicicleta llegó en el verano al pueblo, a lomos del coche correo, fue una auténtica revolución, y no tanto en el orden tecnológico, sino en el de los principios. Suponía pasar de unos Reyes Magos que tenían por costumbre traer de regalo una caja de zapatos con calcetines, jabón de olor,

un bote de colonia, pañuelos y demás menudencias utilitarias que tan poca ilusión nos hacían a los chavales, a un juguete de verdad. Y eso que les poníamos a los camellos su buen capazo de cebada y su caldereta de agua, pero Rafa nos dio la clave de nuestro error. Los que traen los regalos son los Reyes, no los camellos. En Tomelloso les ponían sus buenas copas de mistela y de champagne y les traían montones de regalos. ¡Lástima no haber caído antes en la cuenta!

Pero el caso es que teníamos una bicicleta pequeña pero robusta, con unas ruedas muy gordas, ideales para rular por unas calles pedregosas y unas carreteras sin asfaltar como eran las de entonces. La bicicleta llegó por la tarde y al anochecer ya bajábamos la cuesta del Esquilo como una exhalación. No sabíamos ni usar el freno, pero frenábamos arrastrando las zapatillas en el suelo. Subíamos y bajábamos una y otra vez sin descanso y, en un entorno escaso de acontecimientos interesantes, pronto se acumuló una gran chiquillería alrededor, con lo que los dueños de la bicicleta nos sentíamos los reyes del mundo. A ti te dejó montar porque eres mi amigo, a ti no que me caes mal. Cosas de crios, pero al final todos aprendimos a montar en cuestión de horas, y eso que al poco tiempo le quitamos las ruedas de apoyo porque reducían mucho la velocidad. Por eso cuando veo a los padres de ahora empujando sudorosos las bicicletas de sus hijos pequeños para que aprendan a montar, me da risa. Tienen más gana de que usen la bici los padres que los hijos. Estos prefieren la Play o la Game-Boy.

Durante una temporada la bicicleta de "los crucitos" se convirtió en el centro de diversión de la chiquillería del pueblo. Quedaron aparcados los tirachinas y seguro que recibieron con alivio esta tregua los gatos, los pájaros y las palomas de Don Anselmo. En torno a la "bici" surgió una intensa actividad comercial como no podía ser de otra forma en un pueblo de tratantes: cromos, canicas, cartetas, bonetes, etc. a cambio de un tiempo aproximado (nadie tenía reloj) de uso de

la misma. Así, poco a poco, no hubo chaval de Alustante que no aprendiese a montar en bicicleta y que disfrutase a tope de la misma. Unos montaban, otros empujaban, otros corrían detrás y algún voluntario se colocaba al final de la cuesta para hacer de freno de emergencia. Al principio nos tirábamos por las cuestas de las eras de Juan de la Hoz, con lo que los porrazos eran en "blando", pero pronto reclamamos emociones más fuertes y nos trasladamos al "circuito" de la carretera de Tordesilos. Bajábamos a "toda mecha" la cuesta hacia el puente de las alcantarillas, y no era raro que alguno acabase la aventura debajo del puente.

Afortunadamente eran unos tiempos en los que era poco probable pasase un coche por la carretera. En el pueblo, que recuerde, sólo estaban el Ford de La Serradora y el 600 del cura, aparte del coche correo, y con las carreteras que había, circulaban a velocidad de "diligencia del oeste". Por eso había más peligro de estrellarse con un carro que con un vehículo a motor; pero no dejaba de ser una diversión temeraria, la cual, cuando nuestros padres se enteraron, nos costó el "secuestro" de la bici durante una temporada.

Pero los tiempos felices pasaron y llegaron los problemas de tipo mecánico. La bicicleta era dura donde las haya, pero no podía resistir semejante desgaste. No levantaba medio metro del suelo, pero ello no era obstáculo para que nos mon-



táseamos dos en sus respectivos asientos y, a veces, otro en el manillar. Resultado: los ejes se doblaron y las ruedas bamboleaban como una atracción de feria. Había que hacer "birguerías" para centrarlas sin que rozasen. Las zapatas del único freno delantero estaban hechas polvo, y como en "El Corte Inglés" del pueblo no tenían repuestos, teníamos que recurrir a las "zapatillas", que presionado sobre la rueda trasera paraban la "bici" a voluntad. Cuando bajabas una cuesta empinada olía a goma quemada que era un primor y, como resultado del invento, la mitad de la chiquillería del pueblo iba con un gran agujero en la suela de la zapatilla derecha. Menos mal que se nos ocurrió intercambiar las zapatas de lado para aprovechar el desgaste desigual, y la bici volvió a frenar, que si no acabamos todos andando como Tarzán en la selva. Pero el problema gordo surgió el día que la bici no pudo soportar tanto peso y reventó la rueda trasera. No era un simple pinchazo, cosa que ya sabíamos arreglar, sino un reventón en toda regla. No encontrábamos solución ante semejante "tragedia". Se la encargamos a Antonio, el del coche correo, para que comprase una cámara en Teruel, pero nos decía que esa cámara tan pequeña y tan ancha no la encontraba en ninguna parte. Total que estuvimos una buena temporada sin bici y casi nos cuesta una depresión. Nos habíamos acostumbrado a ella y la utilizábamos para todo. Íbamos a comprar, a trillar, a engavillar con la bici, y hasta a por la leche. En una mano el manillar y en la otra la lechera. Nunca se nos cayó una gota o, por lo menos, nadie se enteró de ello. No nos acostumbrábamos a ir andando a todas partes y añorábamos como nunca nuestra pequeña bicicleta.

Un día soleado de agosto se produjo el milagro que esperábamos. Joselillo tuvo una idea genial; consiguió una vieja cámara de rueda de carretilla y dijo que podía servir. Era bastante más grande que la rueda de la bicicleta, pero la "embutimos" como pudimos en la cubierta y la hinchamos. ¡Milagro! La cosa funcionaba. El pequeño bóldo rojo volvió a bajar embalado la cuesta de la Cesárea con los "crucecitos" encima. No se lo que sentirán los que les toca la lotería, pero los chavales del pueblo alcanzamos la cima de la felicidad en ese momento y aprendimos a valorar las

cosas importantes. Desde entonces cuidamos la bicicleta como la niña de nuestros ojos, lo cual no nos libró de otras averías importantes. La más grave y frecuente era la rotura del manillar. Nos habíamos hecho demasiado grandes para una bicicleta tan pequeña y con tanto uso no resistía la fuerza que ejercíamos sobre el mismo. Total que en cada rotura había que esperar a que alguien nos llevase la "bici" a Tordesillos para que nos la arreglase el herrero. Al final había más soldadura que manillar original, pero el caso es que el invento seguía funcionando. Nos hicimos unos expertos en reparaciones caseras y pasábamos largas horas inventando soluciones a los problemas que



surgían: un alambre para sustituir a la varilla del freno rota, una lengüeta de zapato y esparadrapo para tapar el agujero de la cubierta, etc. Cómo había tantos "fans" de la bici, lo que no se le ocurría a uno, se le ocurría a otro para mantenerla en funcionamiento. Dicho sea de paso que ésta es la técnica pedagógica de moda en la enseñanza moderna. Los profesores, en vez de limitarse a transmitir la información, plantean problemas a los alumnos para que éstos busquen soluciones y aprendan de modo creativo. La verdad es que pocas veces funciona, porque los problemas no responden a necesidades reales de los alumnos. Y tampoco se esfuerzan en la vida real, pues tienen tantos juguetes que cuando se estropea uno se pasan u otro y punto.

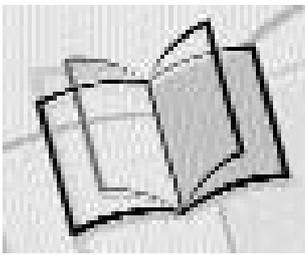
Pero dejándonos de historias y volviendo al tema que nos ocupa, lo cierto es que el pequeño "bóldo rojo" con las reparaciones caseras, siguió funcionando de modo ininterrumpido durante muchos

años. Al final éramos tan grandes para una bici tan pequeña que cuando montábamos dos ésta ni se veía, y como teníamos por costumbre bajar al Trinquete a toda pastilla, más de uno se tenía que apartar a toda prisa para no ser atropellado por dos chavales que parecían correr "levitando". Luego la subida era más dura, pues como las rodillas pegaban en el manillar había que pedalear "espatarrao". Cualquier cosa con tal de no dar un paso y seguir utilizando la bicicleta.

Pero llegó la modernidad, y con ella las primeras bicicletas nuevas para los chavales, ya adolescentes, de Alustante. La primera fue la de la "Begoñita", una bici nueva de chica que fue la envidia de todos los chavales. Todavía la recuerdo con su cesta delantera y su red de colores en la rueda trasera dando vueltas y vueltas por el Trinquete. Luego vino la de los "ernestos", la GAC del "boticario", la BH de Alejandro, y así, uno tras otro, sumándose a la incipiente sociedad del consumo, se fue llenando el pueblo de bicicletas. Pero eran tan nuevas, y los dueños las cuidaban tanto que no les sacaban todo su rendimiento. Apenas salían de las zonas civilizadas y no tocaban caminos ni carretera para que no se pincharan. Sin embargo, nuestra todo terreno, no le hacía ascos a ninguna ruta. Lo mismo íbamos a bañarnos a La Tejera, que de merienda a Los Valles o a las fiestas de Motos.

Pero cuando nos compraron una BH grande la pequeña bicicleta irremediablemente quedó en el olvido, aunque no acabó ahí su vida útil, pues más tarde se le compraron unas ruedas nuevas y con algunos pequeños arreglos, todavía sirvió para los hijos de la "Purita" que la utilizaron unos cuantos años más. Esto sí que es un ejemplo de aprovechamiento integral de los recursos en un economía sostenible.

Y esta es la historia de la pequeña bicicleta de ruedas gordas que supongo muchos recordarán, pues las vivencias de la infancia, cuando son agradables, perviven para siempre en la memoria, y qué mejor recuerdo que haber disfrutado de un juguete maravilloso en un entorno lúdico de plena libertad y en un espacio privilegiado como son las calles y caminos de Alustante.



# Certamen Literario

## EL VIENTO DE LA VIDA

por Juan de Rueda

Las arboledas se mecían al son del viento primaveral, abanicando la torre de la iglesia, despertando la mañana, viendo a su pueblo volver a la vida después de una plácida noche. El viento recorrió las calles y tras tomar un sorbo de la fuente de la plaza entró por la ventana de Isabel.

Las arrugas jugueteaban por su cara con la mesura que ella misma dibujó su vida. Mujer reservada, su rostro siempre irradió un alo de esperanza que resultaba sumamente acogedor. Extrañamente a lo habitual, esta mañana le estaba dedicando más tiempo del acostumbrado al espejo. Siempre fue de belleza serena, nada llamativa a primera vista, pero profunda y reposada que te contagiaba placidez.

Sobriamente vestida en tonos oscuros, con juiciosas elegancia y poco ajustadas las formas, se retiró del tocador y se dedicó una mirada furtiva en la luna del armario ropero, su cuerpo mantenía una madura lozanía. El reloj del ayuntamiento comenzó a dar las 9 campanadas matutinas. Se sobresaltó y cogiendo el bolso de la cómoda abandonó la habitación camino de la iglesia. Por primera vez en muchos años llegaba tarde a misa. Subiendo la cuesta de la iglesia el aire fresco de la mañana se deslizó por su cara dándole color y vida. Con paso enérgico e inquieto se dirigió a la misa con el pensamiento alejado de la liturgia.

Isabel estaba casada con Martín, hombre de pequeña fortuna agrícola que con su trabajo diario mantenía su hogar con dignidad y cierta holgura. Sereno, trabajador y paciente, muy paciente, siempre vivió con la esperanza de que Isabel algún día lo quisiera como una mujer quiere a un hombre.

Salió de la iglesia con el mismo desasosiego que entró, durante la misa se dedicó a hablar con su virgencita de la Natividad la única que, junto a su amiga Kika, conocía su secreto.

Una vez fuera se reunió con su amiga Francisca, conocida en la localidad desde niña por Kika, la cual estaba tan inquieta como Isabel y cogidas del brazo sin mediar palabra se dirigieron a la vieja casona de los padres de Kika, con paso ligero y nervioso.

• ¿Era él seguro? – inquirió Isabel.

• Que sí mujer, ¿piensas que soy boba?, además si estuvo en al bar de Cruz con todo el mundo, ¡cómo puñetas no va a ser él!

Silencio y paso más acelerado. Bajaron la cuesta de la iglesia, pasaron por la fuente y girando por la casa de Socorro se encaminaron a la cuesta del tío Curro. Llegaron a la casona y Kika abrió la puerta como otras veces, Isabel pasó y su amiga se quedó en el umbral. Subió las escaleras de la casa abandonada hace ya muchos años, entró en la habitación, cerró la puerta y se aferró a ella espalda con espalda mirándola como si fuera algo desconocido para ella. Suspiró profundamente y se tranquilizó. Esta habitación ubicada en una casona antigua perteneciente a los

padres de Kika y herencia de ésta, estaba deshabitada ya que su destino era la de ser el hogar de su amiga cuando ésta contrajera matrimonio, cosa que no había sucedido hasta ahora y que difícilmente iba a ocurrir. La vida y el tiempo convirtieron la casa en el santuario de Isabel.

Mateo fue su amor de juventud, su amor. Pobre, poco tenía para sostener una familia que no fueran sus manos y su corazón para tirar de ellas, poca cosa cuando se cruzan las cartas del destino en su contra.

Son años difíciles en las vidas de las



gentes, la guerra acabó hace ya un tiempo, pero las consecuencias perduran con sibilina crueldad. Años en que el mundo se divierte con sus inquilinos con sutil despotismo y mientras se aprueba la declaración de derechos humanos el Primado del Papa en Hungría es arrestado y condenado a muerte por el régimen comunista, Francia abre la frontera con España y la ONU levanta el veto a España, y al régimen, sentenciando al exilio a los "otros" españoles.

Años difíciles, años jóvenes para una generación que le toca vivir sin juventud, gentes que no conocieron la adolescencia, ¿quién tenía tiempo para vivirla?, niños que sin niñez pasaron a ser parte de una sociedad que demandaba de ellos su cuerpo y su espíritu, su espíritu nacional. Y entre todo este cambalache unas vidas ajenas a los intereses, pero inmersos en sus consecuencias intentaban construir sus vidas sin que el retorno les maltratase en demasía. En el hogar de Isabel se vivía, quizás se sobrevivía, con cierta decencia. Ramiro, su padre, que no era hombre labriego, trapicheaba por aquí, trajinaba por allá, a la vez que arrendaba los plazos que su mujer recibió en herencia familiar, y sin ser un hombre muy dispuesto tiraba de su familia con cierta dignidad. Quizás la falta de coraje de Ramiro unido a la difícil situación social, a la ambición del padre de Martín y el amor de este por Isabel, la vida y sus cosas al fin, dieron al traste con el amor de Isabel y de Mateo.

Martín pretendía también a Isabel a la que siempre amó y respetó. El padre de Isabel se embarcó en un negocio que no supo sacar adelante, endeudándose con el padre de

Martín más allá de lo que el hombre podía responder. La situación se tornó delicada, Isabel tenía tres hermanas y se veían en la miseria ante la falta de respuesta financiera de su progenitor. El padre de Martín sabedor del interés de su hijo por Isabel y siendo moza que no le disgustaba, trató con Ramiro un matrimonio que uniera a sus hijos y a la vez juntar las tierras de Martín por herencia con las de la madre de Isabel, a cambio de la deuda sería asumida por él. Isabel aceptó, su felicidad por la estabilidad de su familia. Cuando la vida reparte cartas, nadie sabe quién ha barajado, pero los naipes se sufren por igual, y así el resultado de la jugada fue la muerte del padre de Isabel a los pocos meses, según dicen de profunda tristeza, la emigración de Mateo con intención de no volver y el matrimonio de Isabel y Martín.

Martín siempre la respetó, tuvo paciencia, le dedicó su vida derramando cariño y comprensión en toda hora y situación, su amor siempre fue verdadero y sólo aceptó aprovecharse de esta situación por el enorme amor que le profesaba. Isabel con los años lo quiso a su manera y siempre lo respetó, su vida nunca fue una condena.

Allí estaba frente a la cama hecha impecablemente, limpia y arreglada como el resto del cuarto; el resto de la casa estaba sucia y abandonada pero esa habitación era un oasis de luz en el desierto de oscuridad. Se acercó a la cama y sentándose cogió la flor que depositaba cada semana. La tomó entre sus manos y los pétalos se deslizaron entre sus dedos, cayendo sobre la colcha que ella mismo tejía hace ya tantos años.

La ventana entreabierta le permitió ver la Serratilla, donde Mateo pasó su adolescencia entre ovejas y cabras ajenas, con anhelos de fortuna imposible en el pueblo. Su pensamiento se trasladó muchos años atrás, desfilando por su mente las imágenes de aquel día agríduce. Mateo le había dicho que se marchaba, no podía vivir viendo cómo era la mujer de otro y total en el pueblo sólo le esperaba miseria y desesperación. Se citaron en la casona de Kika y allí hablaron de desesperanza y de consuelo, del presente sin futuro, de todo y de nada, dejando pasar el tiempo que les llevó sin remisión al momento del adiós. Mateo la tomó entre sus brazos arrullándola fuertemente, se fundieron en un interminable abrazo, se miraron, sus ojos rezumaban doloroso amor, sus bocas empezaron a atraerse con la fuerza del cariño, pausadamente se acercaba una a otra, para finalmente unirse en un beso de amor. Cuando separaron sus bocas el mundo era otro, bueno era el mismo, pero no importaba. Se volvieron a abrazar y Mateo separó a Isabel dirigiéndose a la puerta de la habitación.

Llegó al umbral y se giró para mirar a Isabel con la cara que te deja la vida cuando no has podido con ella. Isabel no separaba los ojos de los de Mateo, quiso llorar pero una fuerza interior se lo impidió, la misma que le

---

---

---

---

---

---

---

# Certamen literario

empujó a decirle: - Ven. A Mateo le hizo dudar la sorpresa. Se acercó a ella poco a poco y se sentó a su lado. Se miraron profundamente. Isabel cogió las manos de Mateo y en ese instante su cuerpo se estremeció como nunca antes le había sucedido. Le recorrieron mil sensaciones nuevas, diferentes, agradables, escalofrantes, seductoras..., respiró hondamente, mientras se aferraba a las manos de Mateo que le transmitían una fuerza vital que nunca antes había experimentado.

Su cuerpo era una paz inquieta, un volcán a punto de explotar. Sin dejar de mirarlo le acarició la cara con toda la ternura que siempre atesoró, sus dedos se detuvieron en sus labios dibujándolos con la suavidad del más consumado escultor. Siguió su camino explorador y comenzó a desabrocharle la camisa botón a botón. Mateos sorprendido e inmóvil, era incapaz de moverse por miedo a que se rompiera el momento. Las uñas de Isabel se deslizaban por el pecho de Mateo, explorando cada pliegue de su piel, arañando su torso sin dejar huella. Acercó su boca a la de él. Al primer beso suave, labio a labio, siguieron otros más, preámbulos de un beso que desató todo el fuego interior: profundo, fuerte, afrutado por la pasión, intenso, vital..., de amor. Se abrazaron, su respiración era profunda, se miraron por un momento, sus ojos derramaban pasión, su corazón amor, sus cuerpos emoción. Pronto se encontraron despojándose de las ropas, acompañando cada acción con un beso, una caricia, un arrumaco...

Sin darse cuenta estaban desnudos y su desnudez no les produjo vergüenza, más al contrario les trajo una gran sensación de complicidad y placidez. Se abrazaron y comenzaron a jugar con su recién estrenada libertad. Las manos de Mateo iban descubriendo el cuerpo de Isabel, su espalda sentía las manos fuertes de su amado que le acariciaban con firmeza, su cuerpo es estremecía, sus senos se llenaron como nunca antes ella había sentido, los pezones se salían de sus órbitas naturales, allá donde aparecía la mano de Mateo su cuerpo reaccionaba con una nueva sensación placentera.

Su vientre era una tempestad de sentimientos, por dentro corrían mil demonios ahora, mil pétalos de rosas después, mil antorchas encendidas ahora, mil pececillos traviesos después y cuando la mano de Mateo llegó a él: ¡todo a la vez!, un castillo de fuegos artificiales se desataban en su interior. Su monte de Venus ardía en deseos de recibir las caricias de su partener. Su sexo se humedeció con la escarcha del deseo, que se destapó con toda su grandeza cuando lo agasajó Mateo con sus caricias. Su cuerpo era una cascada de sensaciones, sus manos no dejaban de explorar cada rincón de su amante, cada caricia recibida se entremezclaba con otra ofrecida, resultando el juego más apasionado y fantástico jamás imaginado. Sus cuerpos estaban preparados, sus mentes también, su amor... sobremanera. Mateo miró con infinita ternura a Isabel, se besaron. Los mil demonios, los mil pétalos de flor, las mil antorchas, los mil pececillos se unieron en un todo y en una explosión de dolor y placer su cuerpo recibió toda la virilidad de su amante. El dolor dejó paso al placer, nunca pensó estar tan unido a nadie, sentía toda la humanidad de Mateo en su cuerpo. El sudor y el pla-

cer se entremezclaban en cada envite, la cordura se transformaba en frenesí, la mente se abandonaba al cuerpo y el deseo carnal imperaba en cada movimiento rítmico demandando todo el ardor que la pareja pudiera ofrecer. El placer aumenta, la respiración se entrecorta, el ímpetu crece y el amor se desborda en una explosión de fluidos que desemboca en un éxtasis de los sentidos y sentimientos.

El cuerpo se estremece, las almas se aúnan y una paz placentera invade los cuerpos unidos por el amor y el deseo. Sus mentes, tan entrelazadas como sus cuerpos, gozan de rabia el momento, saben de su separación pero aquí y ahora no dudan de su unión.

De la Serratilla entre la ventana se coló un haz de luz que deslumbró los ojos de Isabel, devolviéndola a la realidad. Nunca había olvidado aquel día, aquel momento que siempre fue con ella en un rincón de su corazón, que se aferraba tanto a su ser que condicionó su vida desde ese momento. Jamás nadie pudo decir nada, atendió a su marido con cariño, cuidó de su suegro con respeto, llevó su casa... su papel en su sociedad lo cumplió sin reproches.

Se oyeron ruidos de tacones subiendo la escalera y como un fantasma del pasado apareció Mateo por la puerta de la habitación. El corazón de Isabel aceleró su caminar, sus ojos lo repasaron de arriba abajo y sus recuerdos comenzaron a chocar con la realidad. Seguía siendo un hombre fuerte, su pelo ya no era tan negro, el blanco del tiempo se había depositado en él, su cara denotaba el paso de una vida trabajada. Se miraron. Isabel sentada en la cama le dijo: "ven". Mateo se acercó y sin la frescura de antaño se sentó a su lado. Sin mediar palabra Isabel tomó entre sus manos las de Mateo, las apretó fuertemente y a través de ellas recibió sensación de cariño añejo, de gratos recuerdos de juventud, recuerdos que no coincidían con sus sentimientos actuales, éste no era su Mateo, o quizás ella no era aquella Isabel. El tiempo era otro, ella era otra y el hombre que tenía ante sí no era un recuerdo, era la realidad que ella había desfigurado a lo largo de los años. De repente sintió una enorme liberación, estaba recuperando su vida de manso del hombre que un día se la llevó. Le sonrió.- "¿Cómo estás Mateo?". Hablaron de esperanza y de vida, de pasado y de futuro, de todo y de nada, recuperando Isabel poco a poco su vida, llegando con ternura el momento de la despedida.

En el umbral de la puerta de la habitación se abrazaron tiernamente, se miraron profundamente y Mateo abandonó la estancia camino de su vida. Isabel se quedó un instante más en la puerta de la habitación, miró cada rincón, olió sus aromas, sintió su frescor en el rostro, cerró los ojos, respiró hondamente y abandonó su santuario para no volver más.

Regresó a casa con paso sereno, disfrutando del sol del medio día, que con descaro infantil reboteaba por su cara. Su corazón se sentía más ligero, la percepción de la vida era distinta, no repudiaba sus recuerdos, pero los había colocado en el sitio adecuado.

Llegó a su casa, entró en la cocina y allí estaba Martín, delante de un vaso de vino y unas raspas de jamón. Se miraron. Martín se levantó y se dirigió a su mujer:



- "Me han dicho que está Mateo en el pueblo".
  - "Si" - Contestó Isabel.
- Martín preguntó con el silencio.
- "No te apures, nos hemos saludado y él ha regresado a su vida y yo he vuelto a la mía".

Cogió en ese momento las manos de Martín y un escalofrío recorrió todo su cuerpo, una sensación que ella recordaba cruzó su cuerpo de parte a parte, apretó fuertes las manos de su marido.

- "Anda, dame unos minutos que me asee y sube a la alcoba".

Martín se sentó delante del vaso de vino mientras se retiraba Isabel, su amor por fin tuvo recompensa, lo que con tanta esperanza deseó lo sentía por primera vez: Isabel le miró como marido, sintió en su alma infinito amor y susurró: - "A tu salud Mateo".

La arboleda seguía su abanico juguetón, subiendo la brisa por las eras de Juan de la Hoz, entrando a empujones por el ventanuco de la ermita del Pilar y allí, reposando en la tranquilidad de la Virgen, ver a Mateo de pie, sereno, viendo a unos mozos echar una partidita en el Trinquete, recordándose. El viento de la vida había pasado página.



## 23 DE ABRIL: TEATRO INFANTIL Y CHOCOLATADA

“Caramba con la lenteja, encima que la soplo se queja”. Coplillas como ésta de historietas como la Lenteja Vieja, el Gato y el Ratón, el Pez en el agua, el monstruito Frankenstein, el conde Drácula y las caries, el restaurante y el gato, los conjuros de Gloria Fuertes; las adivinanzas, los trabalenguas y las moralejas, interpretadas por Chus y Esther de “Comando teatral” de Azuqueca, hicieron las delicias de niños de Alustante, Orea, Checa, Tordesilos y Orihuela. Los peques, participando, metiéndose en los personajes, cantando, adivinando, proponiendo... y sus papás, tan a gusto y algún abuelo... también. “El lado adverso del verso perverso”, la obra; y el salero, la sabiduría interpretativa y la pedagogía activa del Comando dejaron a la concurrencia con un agradable sabor de boca.

Hubo lleno, pleno en el salón del Centro social de Alustante y sin ser puente, completo. Con niños, padres y algún abuelo de Alustante y de poblaciones cercanas. Hontanar había previamente invitado a todos los niños del CRA de la Sexma de la Sierra de Molina y de las vecinas poblaciones turolenses de Orihuela y Bronchales.

Otra asociación de Alustante, incansables colaboradoras, la Asociación de Mujeres “Los Valles” preparó un delicioso y calentito chocolate con bizcochos que, finalizado el teatro endulzaron todavía más los paladares de pequeños y grandes. Total una maravillosa manera de celebrar el día del libro



## EXCURSIÓN VIA VERDE DE OJOS NEGROS



Tal y como estaba programada y siguiendo con nuestro empeño de recorrernos poco a poco esta vía verde, este año, el 28 de Mayo, realizamos el tramo comprendido entre Jérica y Caudiel. La encargada de organizarlo, en esta ocasión, fue Rosa Garrido, quien se encargó de ver el itinerario y buscarnos un sitio donde comer, ya que lo de andar no está reñido con el buen jalar.

Partiendo de Jérica, hicimos el camino hasta Caudiel, donde pudimos degustar las cerezas recién cogidas de los árboles, hacerles fotos, broncearnos ya que el recorrido lo permitía, ver cómo van las obras de la autovía y, finalmente, almorzar en un barecillo de Caudiel que nos recomendó un ciclista. Después regresamos a Jérica donde comimos el grupo de unas 15 personas que íbamos y aprovechamos para visitar este hermoso pueblo.

Ya estamos preparando para el próximo año, el nuevo tramo que, posiblemente saldrá de Caudiel dirección hacia Barracas.



# PROGRAMA

# 25 aniversario



23 de Julio, a las 23 horas:

Teatro Adultos: grupo Manlia,  
con la "Carlota" de M.Mihura.  
Lugar: Frontón

30 de julio, a las 19 horas:

Charla "El Turismo rural en España, el caso de Castilla la Mancha"  
a cargo de Raul Alvarez Cuervo.  
Lugar: Centro Social.

A partir de las 24 horas,

actuación musical en Hontanar de los grupos de Pop-rock:  
"Ochorizo y Cretino's Borne".



31 de Julio, a las 22 horas:

(en vez del 5 de agosto)  
Teatro Infantil: grupo Desahucio de Cuenca,  
con la obra "Tris, Tras..., ¡tres!".  
Lugar: Frontón

6 de Agosto, a las 18 horas:

Inauguración de la exposición de fotos antiguas del archivo de  
"Peco" en el Centro Social y Local Parroquial. Vino de honor.

Teatro Adultos: a las 23 horas en el Frontón.

Grupo Trastos Teatro de Cuenca,  
con la obra "Historias íntimas del paraíso" de Jaime Salom.



10 de Agosto, a las 19 horas:

Inauguración exposición de fósiles  
en el Centro Social y vino de honor.

13 de Agosto, a las 14 horas:

Comida de socios en el Endrino y  
entrega de nuevos carnets.

Del 15 al 21 de Agosto:

Semana Deportiva.  
Exposición de fotos para el Calendario anual.  
Certamen de Pintura.  
Certamen Literario Infantil y Adultos.  
Cine de Verano desde el 1 de agosto.



18 de Agosto, a las 7,30 horas  
Excursión al Hosquillo y Nacimiento del Río Cuervo.

19 de Agosto, a las 19 horas:

Cuarta entrega de los Premios Caracol  
en los locales de Hontanar.



# de HONTANAR en el marco del IV Centenario del Quijote



**hontanar**  
ASOCIACIÓN CULTURAL  
ALUSTANTE (GUADALAJARA)

## 20 de AGOSTO, FIESTA 25 ANIVERSARIO.

### Por la mañana:

Talleres infantiles, de 12 a 14 horas y la animación de "Los Diablos de Luzón".

### Por la tarde:

A las 18 horas, concierto de Campanas a cargo de Diego Sanz y apertura del Mercadillo. A partir de las 19 horas actuaciones música folk a cargo de "Jose Antonio Alonso", de Guadalajara, "La Trova del Llano", de Albacete y "Kuatro Kabras Folk", de Teruel.

### Por la noche:

a partir de las 24 horas hasta las 5,30 de la madrugada: Actuaciones de música pop-rock a cargo de "Saltamontes Melancólicos", de Albacete, el grupo "Sexma" del Pobo de Dueñas y "Lobos Negros", de Talavera de la Reina. (habrá servicio de barra y bocadillos, durante toda la noche).

## 22 de Agosto, a las 19 horas:

Asamblea Ordinaria de Socios

## 28 de Agosto: todo el día:

Exposición de fotos sobre la antigua plaza de toros. Presentación de un libro de toros.

Lugar: Hontanar

## 17 de Septiembre, a las 8 horas:

Excursión a "La Alcarria Baja: Horche, Tendilla, Almonacé, Albalate de Zorita, Pastrana...".

A las 19 horas, actuación musical de "Percujove" de Valencia.

A las 24 horas, actuación musical en Hontanar de Pop-Rock: "Mr. Vértigo".

## 8 de Octubre, a las 20 horas:

1ª parte Jornadas Micológicas y Comida Popular de patatas con conejos y setas. Centro social y Frontón.

A partir de las 24 horas, actuación musical en Hontanar grupo Pop-Rock: "One Of Pales".

## 31 de Octubre, a las 19 horas:

2ª parte Jornadas Micológicas.

Charla, proyección y minidegustación. Centro social y Hontanar.

## 3 de Diciembre, a las 20 horas:

Acto conmemorativo del IV Centenario del Quijote, Cine, en el Centro Social.

## 31 de Diciembre, a partir de las 21,30 horas:

Cena de Nochevieja con cotillón y actuación musical en Hontanar.



# 5ª Entrega de los

# Premios Caracol

Os recordamos algunas de las formas de conseguir este verano un Premio Caracol:

## 1. CERTAMEN DE PINTURA

Técnica libre sobre un tema que tenga que ver con Alustante. Los tres cuadros más votados recibirán un Premio Caracol. El primer premio recibirá, además, un premio de 300 euros en metálico. El cuadro ganador pasará a formar parte de la colección de la Asociación Cultural Hontanar.

## • CONCURSO DE FOTOGRAFIA PARA EL CALENDARIO 2006

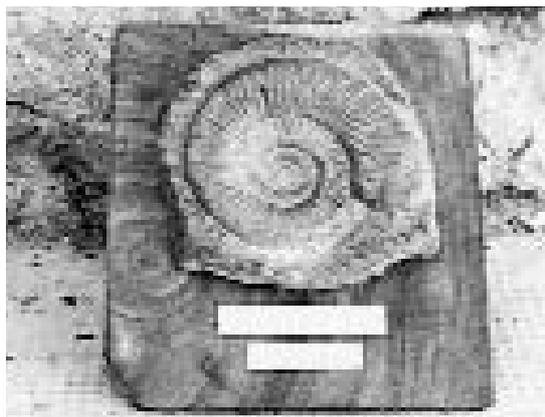
BASES DEL CONCURSO:

- 1.- Tamaño 13 x 18.
- 2.- Se podrá participar por los siguientes temas:
  - a) Motivo natural (flora, fauna, paisajes...)
  - b) Motivo artístico religioso
  - c) Cualquier motivo arquitectónico, decorativo... del pueblo
  - e) Cualquier motivo de Motos

Se entregará un Premio Caracol por cada una de estas secciones. El resto de fotos, hasta completar la edición del calendario, será seleccionado por la Junta Directiva para poder equilibrar su composición final.

3.- Las personas participantes dejarán sus fotos a disposición de la Junta Directiva de Hontanar (para ilustrar la revista, otras publicaciones...).

4.- En el reverso de la foto deberá constar el nombre de la persona participante, así como el apartado por el que se participa.



## • CONCURSO LITERARIO

Podréis participar por cualquier género literario breve, siempre que la composición final no exceda de los 6 folios (letra, tamaño 12 y a espacio sencillo) y que, de alguna manera, tenga que ver con Alustante.

- Menores de 14 años: el premio consistirá en la edición de su relato, cuento, poesía... ilustrado con los dibujos de los participantes en el Certamen de Pintura infantil.

- Entre 14 y 18 años.
- De 18 años en adelante.

Para los dos últimos grupos, el premio consistirá en la edición de su composición, en las sucesivas revistas de Hontanar, y en la entrega del Premio Caracol a la persona ganadora por cada uno de los dos grupos (2 caracoles en total). Las personas participantes entregarán sus textos en sobre cerrado, bajo seudónimo, a cualquier miembro de la Junta Directiva.

El plazo para participar en cada uno de estos concursos acabará el 15 de agosto. Las fotos, los relatos y los cuadros se entregarán a cualquier persona de la Junta Directiva antes de esa fecha.

## • CERTAMEN MUSICAL

Como todos los años, la gala de entrega de los Premios Caracol será amenizada con el Certamen Musical. Las personas que participen este año por primera vez, interpretando alguna pieza musical, recibirán también su Premio Caracol.

La Junta Directiva de Hontanar anima a las personas que han venido participando en ediciones anteriores de este Certamen, y a las que todavía no lo han hecho pero que tienen afición por cualquier género musical, a participar con más razón que nunca este verano, en el que estamos celebrando el 25 aniversario de Hontanar.

## ¿SOMOS TODOS IGUALES A LOS OJOS DE DIOS?

por Félix Sanz Gómez

Los creyentes convencidos responderán a esta pregunta afirmativamente pero reconociendo que será cuando llegue el momento y ante su presencia en el juicio final; los no creyentes, o de otras religiones, darán argumentos basados también en sus propias creencias pero, a los que navegamos entre Pinto y Valdemoro lo que nos importa es si realmente en vida somos iguales ante él. Pero el pesimismo es más fuerte que el optimismo por algunos detalles que quizás no sean los más significativos pero sí están dentro del turbio entramado de la vida cotidiana, basta con ojear periódicos, escuchar la radio, ver televisión, entablar una conversación entre amigos para ponerte a recapacitar de que algo se le escapa de las manos al creador.

No se entiende pues que haya decisiones que por muchas vueltas que le des no tienen ni pies ni cabeza y me estoy refiriendo a los que tienen la potestad de aplicar la ley basándose en unos criterios demasiado personales y, cuando no, acogerse al caduco código penal de nuestra madre patria cuando se trata de castigar al vejador, al personaje de la mano fácil y ahora ya, en demasía, asesinos de mujeres y niños.

José Bono entonces presidente de la Comunidad de Castilla la Mancha consideró oportuno publicar con nombres y apellidos a éstos descerebrados para escarnio y rechazo de la sociedad, pero se encontró en la tesitura de ser condeñado por dicha publicación por los que se creen infalibles administrando justicia; las asociaciones de mujeres maltratadas, sean de la comunidad que se sean, se seguirán estrellando contra el muro de las lamentaciones antes que su voz sea escuchada con reflexión en cualquier sala de cualquier juzgado por los señores de la patria potestad y éstos tomen las medidas adecuadas siendo más ecuanímenes e imperturbables sin dejarse llevar por la frase burda e irresponsable de los abogados de turno " Señoría mi cliente tenía ese día enajenación mental transitoria".

A veces parece que lo que vemos o escuchamos es irreal, que es un mal sueño pero es una pura y llana realidad cuando nos referimos al acoso y derribo que existe en los variopintos centros escolares de nuestra, de momento, unida nación a numerosos alumnos de los llamados callados, aplicados o empollones por cuatro energúmenos/nas que se representan a ellos nada más.

Pero es sangrante que cuando ya se ha producido el más fatal desenlace del cual seguramente se hubiera podido evitar si se hubiese agarrado la sartén por el mango en el momento oportuno sin dejarlo para mañana por quienes tienen la misión del buen funcionamiento del centro y que para aún más desfachatez cientos de compañeros lloriqueen o hagan alarde de lo mucho que los querían ante las impasibles cámaras de televisión cuando ellos mismos también sabían sin duda alguna del rutinario y vejatorio desprecio a que estaban siendo sometidas las víctimas, era mejor esconder la cabeza debajo del ala, ¿ a qué jugamos ? ¿Porqué no los defendieron en su momento? a eso se le llama hipocresía.

El destino nos libre a más de uno de incubar alguna de las llamadas enfermedades de alto riesgo pues, si dios no lo remedia, habremos de acudir al centro hospitalario mas cercano, no después de pasar varios meses con las lentas consultas y diagnostico, pero hay algunos privilegiados que pueden permitirse el lujo de poder ser atendidos por prestigiosos especialistas simplemente con cruzar el Atlántico y aterrizar en la llamada nación mas joven del mundo, todo eso vale un dineral que el 90/% de la población no nos lo podemos permitir ¿por qué?

Según el informe sobre la riqueza en el mundo presentado por algunas consultoras de nivel internacional España es el segundo país de Europa en aumento de personas ricas, o sea, que disponen mínimo de 800.000 Euros en activo líquido. Todo esto no sería criticable si todos los españoles de a pie tuviésemos las mis-

mas oportunidades, después cada cual que hiciera de su capa un sayo, pero se te queda cara de tonto cuando les ves presumir ante el micrófono de turno diciendo lo bien que estoy y lo bien que me han dejado, nos queda la esperanza a los que la vida nos enseña a ser verdaderos supervivientes que no hay mal que cien años dure.

No negar el pan y la sal a tu prójimo siempre ha sido sintoma de hermandad y convivencia entre comunidades de seres humanos, sean de la ideología que sean, aunque al parecer ya se está llegando a un término donde prevalece la ley del más fuerte, hay quien se aplica también la ley del embudo, es de dominio público que las leyes cambian según el gobierno de turno (es para reír o llorar, depende), por eso hay que acogerse a la cruda realidad donde hecha la ley hecha la trampa .

Bastaría solo un poco de sentido común para tomar decisiones coherentes entre los diferentes mandatarios de nuestra península Ibérica y no verlos enzarzados en una constante guerra de guerrillas donde se sabe cuando entras pero no cuando sales y nos arrastran a los demás sin darnos cuenta a sus propios intereses partidistas. Solución: reunir en conclave a personalidades de diferentes ámbitos sociales y culturales aceptando sus decisiones a rajatabla sin herir sensibilidades de nadie, dígase de las víctimas del terrorismo, trasvase del Ebro, documentos del archivo de Salamanca, inmigración ilegal, autonomías sin rencor, matrimonio entre homosexuales, etc., etc.

Sin duda alguna deberemos de aprender a tomarnos la vida con filosofía sin machacarnos el cerebro y siendo felices a la manera que podamos pues siempre se ha dicho que de todo hay en la viña del señor, pero de cuando en cuando bien podía darse un garbeo por algunos alrededores y poner algo de orden, seguramente acabaría para siempre la tormentosa pregunta de ¿somos todos iguales a los ojos de dios?



# LA SERRATILLA

por La Sociedad de Cazadores

## NUEVO RIESGO EN CARRETERA

Por si fueran pocos los riesgos que comportan el precario estado de nuestras precarias carreteras, ahora es necesario añadirle uno más: Nos referimos al alto riesgo de atropellar alguno de los numerosos animales salvajes que pueblan el territorio y muy especialmente a los ciervos.

En los últimos años se viene observando un notable incremento de este tipo de accidentes de carretera, accidentes que afortunadamente no han provocado más que daños materiales a los vehículos, pero que tienen un denominador común: Todos ellos se han producido al circular de noche. Esta circunstancia se debe a la costumbre que tienen los ciervos y jabalíes de alimentarse durante las horas nocturnas, retirándose al amanecer hacia sus encames. Generalmente se mueven en manadas más o menos numerosas y son capaces de recorrer grandes distancias en busca de comida, por lo que se incrementa notablemente el riesgo de que el mismo animal pueda cruzarse varias veces en la carretera.

En el caso concreto de nuestro coto, el riesgo es más alto si cabe, debido a las especiales condiciones del territorio: Por un lado el término de Alustante es colindante con la Reserva Nacional de Caza "Montes Universales", de donde proceden la gran mayoría de los ciervos que se avistan en nuestro coto, y por otro las carreteras que lo atraviesan, discurren por la línea divisoria entre el monte y los campos de cultivo. De ahí que desde la

época en que comienzan a nacer las siembras de cereal, hasta pasada la recolección de las mismas, el trasiego nocturno de estos animales desde el monte hacia los comederos sea incesante. Este trasiego continúa durante más tiempo si existen cultivos de girasol ya que éstos se cosechan mucho más tarde.

La mayoría de los atropellos se producen como consecuencia de la "irrupción súbita" del animal a la calzada, sorprendiendo al conductor y reduciendo en gran medida su capacidad de respuesta. De todos es sabido que la capacidad de respuesta de un conductor depende de un gran número de factores, entre los que se encuentran el grado de visibilidad, el estado del pavimento, las condiciones climáticas, la calidad del vehículo, la pericia del conductor y su estado físico etc etc, pero el factor más determinante a la hora de valorar el nivel de riesgo es la velocidad de circulación. El hecho de circular de noche a una velocidad excesiva multiplica el riesgo de atropello y la gravedad de las consecuencias que de ello se derivan.



Siendo conscientes de estas circunstancias y preocupados por los riegos que implican, la Sociedad de Cazadores "La Serratilla", asume su cuota de responsabilidad y decide hacer cuanto legalmente esté en su mano para reducir al mínimo posible este tipo de riesgos. Para ello ha tomado las siguientes medidas:

1º.-Contratar una póliza de Responsabilidad Civil

2º.-Colocar señales de tráfico en las carreteras CM-2112, GU-969 Y GU-963 que adviertan al conductor del peligro. Se señalarán especialmente los tramos de carretera donde más habitualmente se producen los "cruces" de estos animales. Es importante resaltar que estas señales de peligro conllevan implícitamente la limitación de la velocidad máxima a 60 Km/h.

3º.-Solicitar a la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente la autorización para cazar un incremento del número de hembras de ciervo en la modalidad de descaste por sobrepoblación.

4º.-Realizar una campaña informativa general destinada a todos los conductores que de forma habitual o esporádica puedan circular por nuestras carreteras orientada a la mentalización y concienciación de la existencia de estos riesgos graves con la finalidad de que adopten las medidas oportunas para evitarlos.

# Noticias de la Sociedad de Cazadores



## LA CASA DEL CAZADOR

Se están ultimando los trabajos para su inauguración, que tendrá lugar el próximo sábado 23 de julio a las 19 horas. Posteriormente se servirá un vino de honor a todos los asistentes.

## ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Se convoca a todos los socios a la próxima Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar en la Casa del Cazador el día 14 de agosto de 2005 a las 18 horas en 1ª convocatoria y a las 18,30 horas en 2ª convocatoria para tratar los siguientes puntos del orden del día:

- 1º.-Lectura y aprobación , si procede, del acta de la sesión anterior.
- 2º.-Balance económico.
- 3º.-Aprobación del presupuesto, si procede, del vallado perimetral de la Casa del Cazador.
- 4º.-Normativa para la utilización de la Casa del Cazador.
- 5º.-Aprobación, si procede, por Junta General de la admisión de tres socios invitados para todo tipo de caza.
- 6º.-Aprobación, si procede, por Junta General de admitir 10 invitados para una sola montería independientemente de los acuerdos ya existentes tomados en anteriores asambleas.
- 7º.-Nombramiento de dos censores de cuentas.
- 8º.-Aprobación, si procede, por Junta General de la unificación de dos parcelas en el solar de la Casa del Cazador para su inscripción en el Registro de la Propiedad.
- 9º.-Resumen del año.
- 10º.-Ruegos y preguntas.

## MEDIA VEDA

El período hábil para la caza de la codorniz y paloma en la media veda es desde el 15 de agosto hasta el 4 de septiembre, ambos incluidos. Los días hábiles de caza son los jueves, sábados, domingos y festivos de carácter nacional.

No obstante, y a la vista de las circunstancias del momento, la Junta Directiva se reserva el derecho de adelantar el cierre de la caza con el fin de preservar el resto de especies. En ese caso deberá hacerse público al menos con una semana de antelación.

---

---

---

---

---

---

## Éxito náutico de Emilio Garrido

### PRESENTACIÓN DE UN NUEVO LIBRO:

# “La bañera de Ulises”

por Juan Carlos Esteban

Emilio Garrido, locutor de Radio Nacional de España, informador y periodista, ha escrito su segundo libro. “La bañera de Ulises. Saltimbanquis y marineros en una travesía por la paz”, es –subtítulo incluido– un libro inclasificable, sorprendente, misceláneo, en el que tras unas breves antífonas, predominan los diálogos, como en las antiguas epopeyas.

El libro, que contiene los guiones radiofónicos de aquellos programas culturales que en la primavera-verano de 2003, Emilio envió a través de las ondas de Radio 3, desde el buque rumano Constanza, es una mezcla de voz, palabra, entrevistas, mensajes, risas, bellas descripciones de ciudades y horizontes... y odiseas soslayadas, tras la banda sonora de una acertada selección musical, que muchos podrán recordar, al comenzar cada acto o capítulo.

Porque, a pesar de que como radioescuchas pudimos seguir y saborear muchos de estos programas, el libro sigue siendo atractivo y seductor, sin necesidad de aditivos y de esas fotos en blanco y negro, que insinúan retazos de la actividad artística y teatral desarrollada por un conjunto variopinto de artistas en los muelles, en las diferentes escalas y en el propio barco.

Se trata de un pequeño librito, de precio muy asequible, que da mucho de sí. Su lectura tiene el encanto del poema recitado por un lector o –aún más asombroso– de una obra de teatro leída, que otros han vivido/representado. No se trata de ninguna rareza, como pueda ser un mapa con oleaje en tres dimensiones o la cuerda de un arpa que dejó de vibrar. Por el contrario, su alta divulgación enganchará a muchas y muchos, que hubieran querido enrolarse en aquella peripecia.

Es fácil de imaginar: la navegación,

las escenas, los abordajes a personas, hasta la impericia del capitán del buque al arribar al muelle de Ítaca. Emilio se acerca a cada una de la docena y media de ciudades (Salónica, Marsella, Sagunto, Valencia, Tánger, Argel, Malta, Siracusa), como a los personajes reales de este viaje, como un arquero enamorado, que con sus flechas va cerrando círculos abiertos, siempre en tránsito y en búsqueda de nuevos puertos.



No voy a cometer la tropelia de contar, ni resumirlo. Aunque llegado a este punto, el crítico o reseñista siempre desea aportar su toque erudito de distinción, para desviar la atención del público al verdadero protagonista, que es el autor. El mar Mediterráneo –que tomó ese nombre por estar en medio de la tierra conocida por los romanos– en realidad es un conjunto de mares: el Egeo (que baña la costa oriental de Grecia), el Mar de Marmara (que lo separa del Mar Negro), el Mar Jónico (que baña la parte occidental de Grecia y el Peloponeso), el Adriático (que llega a Croacia y al golfo de Venecia), el Mar Tirreno (entre Nápoles, Sicilia y Cerdeña), el Mar de Liguria (frente a Génova y Córcega), el Mar Balear (que entra y sale por la isla mayor, menor e ibicenca) o el Mar de

Alborán (que separa el norte de Marruecos y el sur de España).

El libro nos recuerda que “en el siglo XXI, el Mediterráneo está poblado por cien millones de personas, troceado en más de treinta países, confundido por más de quince lenguas y espoleado por las principales religiones monoteístas. Bosnia, Serbia, Kosovo, la Kalibia, Palestina... son algunas de sus heridas abiertas”.

Pero, no se trata de un tratado de sociología, menos de geografía, ni siquiera de un libro de viajes (al uso). Por el contrario, este viaje por el Mediterráneo, contado en tres actos, con prólogo del valenciano José Monleón (autor teatral, director de la revista Primer Acto) tiene más de buceo en la antropología cultural. Un epílogo nostálgico –muy propio en un autor, que ha vivido en las dos orillas atlántica y mediterránea, que recientemente ha celebrado con números redondos su trayectoria vital y radiofónica de la mentada bañera, y que nos ofrece cotidianamente sus frutos, tanto en las efímeras ondas, como en su habitual columna del periódico regional del Levante peninsular– cierra el libro, que salió recientemente (ha sido publicado este mes de mayo) y se puede encontrar en la Casa del Libro (en Valencia, segunda planta, entrando a mano izquierda), FNAC y librerías de pro.

El libro, publicado por Calamar ediciones, con el patrocinio de Radio 3, pertenece a una colección en la que se encuentran otros libros interesantes, de Jesús Ordovás, Javier Lostalé o José Miguel López (los sonidos de Discópolis). Y su precio es de 11,90 euros (no llega a 2.000 de las antiguas pesetas). Que lo disfruten, y enhorabuena a su autor intelectual.

## DESDE LA INDIA

por J.C.E.

## LA HERMANA FAUSTA

*La hermana Fausta Pérez nos deja su vida y su memoria*

*La luz santa de la divina sonrisa anime en el cielo eternamente el alma bendita de Fausta Pérez, hermana de la congregación de la Caridad de Santa Ana.*

*Nacida en Alustante en 1923, vivió 54 años en la India, dejando este mundo y siendo allí enterrada a la edad de 82 años.*

*Durante toda su vida sirvió y se entregó a los demás, especialmente a las niñas y niños, y a los más pobres.*

*En su modestia sabía varios idiomas y era una mujer muy preparada, fue directora de varios colegios.*

*Siempre tuvo vivo y profundo el sentido de Cristo y de la redención.*

*Fervorosa, muy familiar y activa, el espíritu de la oración santificó su trabajo cotidiano, toda su vida.*

*El domingo del Corpus Christi se celebró su funeral en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, de Alustante.*

*Su queridísima hermana, sobrinos y demás familia recibieron el testimonio de amistad y la oración comunitaria de cuantos apreciaron sus excelsas virtudes cristianas y la querrán eternamente.*

*La alustantina más universal ya está gozando de la vida y del señor.*

La hermana Fausta era nuestra embajadora más lejana.

Colaboradora de nuestra revista, a través de sus escritos nos hacía llegar la labor solidaria que llevaba a cabo junto a su congregación en la India y nos trasladaba a esa otra realidad que también existe y de la que a veces nos olvidamos.

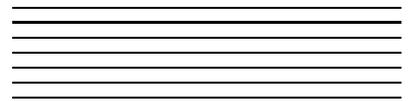
Por su trabajo constante de cooperación y dedicación a los más desfavorecidos, fue galardonada con el Premio Caracol de Honor en el año 2001 por esta Asociación Cultural.

Sabemos que, aún estando lejos, estaba muy cerca de Alustante y de sus gentes y que se emocionaba cada vez que le llegaba nuestra revista.

Desde esta Asociación Cultural, la recordaremos menuda y sonriente y, echaremos en falta su presencia entre nosotros.



# ECOS de A lustante



Noticia publicada el 17 de marzo de 2005 en la revista de educación "Escuela", con motivo de las protestas del IES Luis Vives de Valencia ante la Conselleria de Educación por la falta de recursos del centro. Esta noticia forma parte del reportaje que hizo Berta Chulvi, corresponsal de "Escuela" en Valencia, a raíz de estas protestas, y que incluía una entrevista con el director del IES.



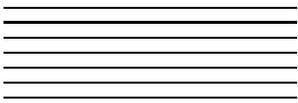
## VIDEO FOTOGRAFICO ALUSTANTE

TODO EL AÑO 2004



Te recordamos que está a la venta el DVD "Alustante todo el año 2004", editado por la Asociación Cultural Hontanar, al precio de 10 euros. Se trata de una recopilación de unas 800 fotografías, donadas por diferentes personas y que recogen imágenes de todas las actividades realizadas durante el año 2004 en el pueblo. Organizado en ocho apartados diferenciados a los que se ha puesto música, lo puedes ver en el ordenador o en tu televisión, además de ofrecerte la posibilidad de imprimirte las fotos que más te gusten.

¡¡ No olvides darnos tus mejores fotos digitales del año 2005 si quieres que las incluyamos en el próximo DVD!!



# A lustante todo el año

## LA CRUZ DE MAYO

El pasado 7 de mayo la Cofradía del Santo Cristo de las Lluvias y los vecinos del pueblo, cumplieron un año más con el rito de la bendición de los Campos y de Términos. Como viene siendo habitual se llevó en andas al Santo Cristo de las Lluvias hasta la ermita de San Sebastián y más tarde se subió con él al Castillo, desde donde se bendijeron los cuatro puntos cardinales del pueblo. Se trata de una tradición que, al menos data de finales del siglo XVI y que en los últimos años se ha tratado de potenciar, más aún en este año en el que se padece una grave sequía.



## LETANÍA DE SAN ROQUE



El pasado 14 de mayo se celebró en la Alustante la fiesta de la Letanía de San Roque. Se trata de una festividad antiquísima que, si bien sufrió muchos avatares hasta llegarse a perder en los años más duros de la emigración, en los últimos tiempos parece haberse revitalizado, habiéndose convertido en uno de los eventos más significativos del calendario festivo local.

En el pasado esta fiesta tenía su contexto en las tres letanías que, como ocurría en tantos pueblos



del Occidente cristiano, se celebraban en los tres días anteriores a la Ascensión, si bien el Concejo de Alustante, a raíz de la pestilencia de 1601, también hizo voto de celebrar una romería a la ermita de San Roque cada primavera.

La fiesta comenzó con una misa celebrada por el párroco de Checa, D. Francisco, a la que siguió una procesión alrededor de la ermita, y siguió con una comida popular a la que se sumaron unos 200 vecinos y visitantes del pueblo.

## CORPUS CHRISTI

Como cada año, se celebró en Alustante el Corpus Christi con una procesión que recorrió las principales calles del pueblo. Este año el altar que tradicionalmente se hace en la Plaza se colocó en la fachada del Consultorio Médico (antiguos toriles).

Se trata de una de las fiestas más antiguas y más celebradas en el pueblo y cuyos orígenes se remontan al menos al siglo XVI, momento en el que se funda la cofradía del Santísimo Sacramento, y cuyo cometido era adoración de Cristo en el altar, la celebración del Corpus y su Octava, el Jueves Santo y los domingos terceros de cada mes. En el siglo XVII se llega a hablar de danzas amenizadas en este día por gaiteros.



## Cruz de Carrellana

El pasado 2 de mayo fue colocada una reconstrucción de la Cruz de Carrellana (Carrallana, según otros) en su emplazamiento original del que desapareció hace ya muchos años. Esta Cruz representa otra más de las actuaciones realizadas para la Conservación y Reconstrucción del Patrimonio Cultural del Pueblo.

# Cruces y Pairones en el Señorío de Molina

por Chus Pérez



El sábado 9 de julio tuvo lugar, en la biblioteca de Alustante, la presentación del libro "Cruces y Pairones en el Señorío de Molina", a cargo de su autor, Jesús de los Reyes Martínez Herranz. En su exposición, Jesús de los Reyes hizo un exhaustivo recorrido por una numerosa muestra de los pairones que pueblan las tierras del Señorío de Molina de Aragón. Se trata, en palabras de C. Sanz Establés, "de monumentos singulares, únicos e irrepetibles en otras comarcas españolas. Son los pairones, levantados a la salida de los caseríos desde los siglos XVII y XVIII, de profundo arraigo popular como puntos de referencia de carácter religioso y orientativo. Su origen puede remontarse a los celiberos y

romanos, aunque es con la cristianización, primero, y con la bonanza económica de los pueblos molineses en épocas posteriores, gracias a la Mesta, cuando se levantan tal y como los conocemos actualmente, como sencillos monolitos hechos con piedra, dedicados a una advocación religiosa, y ubicados a la salida de los pueblos junto a los caminos."

"Estos monumentos han tenido siempre un sentido religioso y festivo para los vecinos de los caseríos molineses, además de otra utilidad muy práctica como señales que marcan la llegada a los pueblos".

"Los pairones son construcciones de origen religioso, dedicadas a la advocación de las Ánimas Benditas, en recuerdo de las almas que vagan en pena por los caminos, y de distintos santos venerados en aquellos pueblos. Es probablemente, el mejor modo con que los moradores de estos lugares se sentían más protegidos y amparados al salir del pueblo a realizar sus faenas en el campo o con la ganadería. Y ahondando en esta hipótesis, es donde se bendecían y todavía hoy se bendicen los campos de cereal o los montes de leña y pastos para el ganado implorando la protección divina frente a pedrisco, las heladas o la

temible oruga que podían dar al traste con la tan necesaria cosecha".

Para realizar este trabajo, el autor, Jesús de los Reyes, ha recorrido los 88 pueblos que salpican el Este de la provincia de Guadalajara y ha recogido el estudio de 165 cruces en la edición de esta cuidada y bella publicación, una muestra de la arquitectura tradicional, con identidad propia, de los pueblos que conforman el Señorío de Molina de Aragón.

Si os interesa esta publicación, podéis consultarla en la biblioteca de Alustante.



## Noticias Locales

### CURSO DE INFORMÁTICA

Durante los meses de mayo y junio se llevará a cabo un curso de iniciación a la informática dentro de los programas de Educación de Adultos, a él están asistiendo unas ocho personas, fundamentalmente mujeres, el cual se está impartiendo por Laura Calvo Olmeda, que durante este curso 2004-2005 ha sido profesora del CEPA (Centro de Educación de Personas Adultos) de Alcoroches y Alustante.



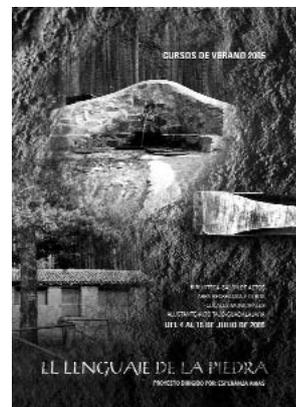
Se trata de que las personas todavía ajenas al mundo de la informática pierdan el miedo al ordenador, que se familiaricen con él e incluso pueda llegar a ser una herramienta útil para sus quehaceres cotidianos

### Escuela de Artes Plásticas de Alustante

I CURSO DE TALLA EN PIEDRA, DIBUJO Y MODELADO.

"El lenguaje de la piedra". Primera quincena de julio.

Convocamos el primer curso de verano de talla en piedra, dibujo y modelado creado por la escultora Esperanza Arias con el deseo de conferir un carácter de continuidad para la práctica de la talla para escultores, restauradores y artesanos, ofreciéndoles para su realización métodos de trabajo tradicionales sin renunciar a conocer otros aspectos técnicos actuales. Se incluyen las actividades de dibujo, modelado y vaciado como etapas imprescindibles para la culminación del proceso escultórico.



# TALLER de Dibujo



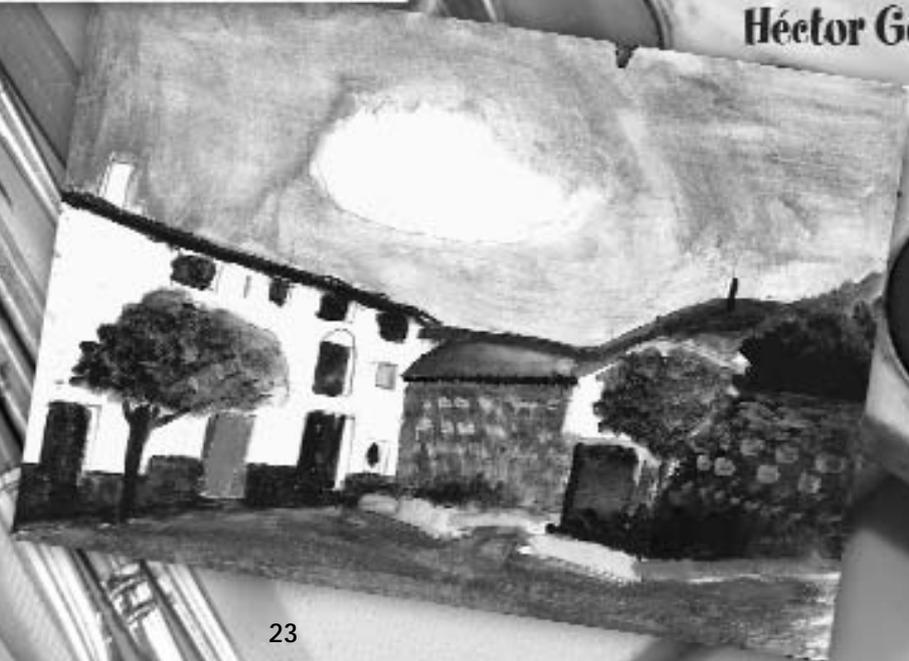
hontanas

Elvira Miñana, 10 años



Raúl Martínez, 11 años

Héctor Gómez



25 años • 25 años

25 años • 25 años • 25 años • 25 años

25



25



25



25



25 años • 25 años • 25 años • 25 años