

hontamar

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE ALUSTANTE [GUADALAJARA]



Nº 36 DICIEMBRE 2004



Semana
cultural
Las escuelas de Alustante

Sumario

EDITORIAL

Servicio único, servicio público 3

HISTORIA

El Bachiller Felipe Tercero y León,
cura de Alustante 4

COLABORACIONES

Desde la India: 53 años entre los
pobres 10

El Forum 2004 de Barcelona y la
Barcelona de Cervantes 12

La Música y el Turismo Cultural,
El XXVI Festival de Daroca 14
Las Fuentes de Alustante 16

ACTIVIDADES

Semana Deportiva 18

Celebrando los 50 19

Deportes: Alustante campeón 19

Alustante: Luces y Sombras de un
Siglo de escuela 20

Excursión y Nuevo CD 26

Premios Caracol de Alustante 27

25 Aniversario Hontanar 27

Jornadas Micológicas 28

RECREANDO

Poema: Puertas Cerradas y
En el Pueblo 30

FIESTAS PATRONALES

Inauguración Plaza de toros 31

ECOS DE ALUSTANTE

Personajes: Rosabel Muñoz, Chus
Pérez y David Verdoy 34

Natura y ocio Alustante 35

Nuevo Libro de fotos 35

NOTICIAS DE LA SOCIEDAD DE CAZADORES "LA SERRATILLA": La Casa del Cazador 36

NOTICIAS DE LA ASOCIACION 38

NOTICIAS LOCALES 40

ALUSTANTE TODO EL AÑO . 42

HONTANAR INFANTIL 43



ALUSTANTE en INTERNET:

<http://www.alustante.com>
<http://www.hontanar-alustante.org>

Edita:



Colaboran:



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
Consejería de Educación y Cultura



DIPUTACIÓN
DE GUADALAJARA

Nº 36 Diciembre de 2004

Edita

Asociación Cultural Hontanar
C/ Juan de la Hoz nº 2
19320 ALUSTANTE

Redacción y Coordinación:

JUAN CARLOS ESTEBAN
ELENA BORBOLLA MAIQUES
DIEGO SANZ MARTÍNEZ
FRANCISCO CATALÁN LÓPEZ
ÁNGEL LORENTE LORENTE

Administración y Suscripciones

Pedro López Martínez
Tfno: 963.65.22.44

Colaboradores

ALBACETE: Gabriel Catalán (fotos)

VALENCIA: Emilio Garrido, Domingo Pérez,
Ramón Rodríguez, Chus Pérez,
Sagrario Lahoz
(fotos), Pilar Sanz (fotos), Juan Carlos
Esteban.

GUADALAJARA: Hna. Fausta Pérez, Ernesto
Cruz (fotos),
Ana Catalán (fotos), "La Serratilla".

MADRID: M^a Dolores Borell, Alejandro López,
Jose Luis Ordovás (fotos)

PALMA MALLORCA: Rosa Verdoy

SEGOVIA: Ignacio Sanz

EDICIÓN DIGITAL
José Luis Ordovás
hontanar@telefonica.net

Imprime

Gráficas Ronda, S.L. - VALENCIA

D. L. GU-260/95



hontanar es una publicación periódica que sale cada cuatro meses en las siguientes fechas: **Abril** (Semana Santa), **Julio** (Vacaciones), **Diciembre** (Navidades).

NOTA: La Asociación Cultural Hontanar no se hace responsable de las opiniones vertidas en artículos de opinión y colaboraciones.

Próxima fecha de cierre: 30-03-2005

hontanar - Eras de Juan de la Hoz • 19320 ALUSTANTE

SERVICIO ÚNICO, SERVICIO PÚBLICO

Servicio único, servicio público

Más allá de las envidias, rencores y otros sentimientos adversos que se llegan a desarrollar en sociedades tan pequeñas como la nuestra, se hace necesario de vez en cuando recordar la importancia de los pequeños y medianos negocios familiares locales en la supervivencia del pueblo.

El tema es complicado, muy complicado de abordar, porque puede sonar a defensa de intereses particulares, sin embargo, en el fondo del tema hay una realidad irrefutable: a medida que el pueblo se va quedando sin habitantes, a medida que se van cerrando más y más casas, se va produciendo una descapitalización progresiva que amenaza con la desaparición de determinados establecimientos, lo que a su vez supone un serio perjuicio para la calidad de vida de los habitantes que aquí quedamos. Pero, esto no sólo puede afectar a la población permanente del pueblo, sino que a medio plazo cabe la posibilidad de que Alustante (o cualquier otro pueblo como el nuestro) deje de ser, por incómodo, un lugar de vacaciones o de fin de semana.

A veces, la dificultad para emprender y sobre todo mantener un negocio en un pueblo puede ser ignorada por aquellos que viven al margen de estas situaciones personales, en ocasiones frivolisando el asunto con opiniones fuera de lugar. Hace una temporada, tratando diversos temas con ciertos agentes de la Administración regional, medio se nos culpaba a los habitantes de estos pueblos de la **falta de iniciativa** que tenemos: "Es que aquí nadie se mueve en la creación de establecimientos y empresas, con lo positivo que sería para el desarrollo de la zona...". Desde luego en la ecuación, que ellos daban por resuelta, faltaban datos, entre otros los que exponemos a continuación.

- En primer lugar hay que tener en cuenta que si en todo negocio que se emprende en cualquier parte del mundo el factor riesgo es una constante, aquí ese factor se multiplica por diez o por veinte debido a la incertidumbre que genera la continua pérdida de población. Los habitantes de esta tierra vivimos desde que tenemos uso de razón condicionados por la amenaza del "¿y mañana qué?". La incertidumbre no se refiere a posibles crisis de un sector, a la subida hasta las nubes de componentes de un proceso de producción, la bajada en picado de precios de ciertos productos finales o a la reducción de personal en una empresa vital para la zona. Todo esto, si existiera, sería una nimiedad comparado con nuestra amenaza real: la extinción de toda una sociedad. ¿Cabe mayor incertidumbre para emprender o mantener un negocio?

- Otro factor imprescindible a tener en cuenta para poner en marcha o mantener cualquier empresa es que todos los negocios emprendidos en un pueblo como Alustante pagan al Estado en concepto de impuestos idénticamente lo mismo (proporcionalmente y en ocasiones en términos absolutos) que un negocio emprendido, es un suponer, en la Puerta del Sol de Madrid. Sin duda, este es un ejemplo de libro de cómo una ley inspirada en un ingenuo igualitarismo puede dar lugar a una sustancial discriminación social.

A lo largo de la historia europea occidental ha habido múltiples ejemplos en los que el deseo de asentar población en un área despoblada pasaba necesariamente por una reducción de impuestos temporal o indefinidamente para los que allí se establecían. Y es que, antes de desahuciar a las áreas rurales españolas con una bajísima densidad de población, la solución podría estar en considerarlas algo parecido a "zonas francas". Claro que aquí ni interesa reducir los ridículos ingresos que supone

nuestra tributación para la Hacienda Pública ni, por supuesto, fijar población y mantener negocios.

Algún devoto meapilas del sistema puede respondernos que, aunque hoy no se pueden reducir los impuestos a un solo grupo de población, hay decenas de programas compensatorios de subvenciones que ayudan a éste o a aquel sector privado. No obstante, según pasan los años parece demostrarse que o éste no es el camino o se está enfocando mal el tema.

- Por último, hay que tener en cuenta el gen cainita que compartimos a partes iguales la Administración y los particulares.

Hace un tiempo nos contaba el dueño de la tienda que para fiestas pudo comprobar cómo una peña –posiblemente una buena parte de ellas- se largó a comprar la bebida, las patatas fritas y otros géneros que se consumen por esas fechas a ciertos grandes almacenes de Teruel, por aquello del ahorro. Pues bien, resulta que el ahorro fue de cinco miserables euros.

Hay quien se lleva las manos a la cabeza de lo caro que va todo en el pueblo, que lo mejor es buscar los productos en otras partes, porque claro, el ahorro es el ahorro y la cosa no está para dar limosnas. Lo peor es que si te falta no sé qué para echarle a la sopa, es un suponer, entonces los servicios del pueblo te van de perlas.

Muchas veces los productos finales -unos zapatos por ejemplo, ahora que está el tema de actualidad- cuestan más caros por **estar gravados con valores como el salario justo** de una mano de obra asegurada, un incremento del precio que nadie puede cuestionar porque responde a décadas e incluso siglos de luchas laborales que se han traducido en bien estar social. Pues bien, en ocasiones, los pocos céntimos con que se gravan los productos del pueblo hay que tomarlos como un pequeño impuesto para mantener abierto con una cierta rentabilidad un establecimiento o una empresa durante todo el año, calidad de vida al fin y al cabo, que dejaremos de gozar el día que haya que ir a Bronchales a por una pizca de sal para la sopa.

Pero, como decimos, poner trabas no sólo es una actitud vital propia de particulares malintencionados, también la Administración participa de ella. El miedo a que un particular "se haga rico" hizo que en noviembre del año pasado se suprimiera la Titular a los farmacéuticos de Castilla-La Mancha. Es cierto que en Talavera de la Reina, en Puertollano, en Albacete o incluso en Molina, si me apuran, un farmacéutico no necesita para nada el plus que suponía la inspección sanitaria municipal, pero hay pueblos como el nuestro en el que si a los cuatro medicamentos (convenientemente rebajados de precio por genéricos) que vendes por semana se añade una ayuda de ese tipo, la cosa se hace más llevadera y, al tiempo que se ayuda a un particular, no a hacerse rico sino a sobrevivir, se ayuda a un pueblo a mantener un servicio imprescindible, vital, irremplazable.

Una vez más la cuestión está en **valorar** las escalas antes de emprender reformas impactantes y políticamente correctas. Una vez más la cosa está en el perjuicio que supone para los pueblos pequeños que se legisle en plan nivelador tomado como patrón los parámetros urbanos, ignorando la realidad social del medio rural. Sin embargo, este desprecio a nuestras circunstancias conduce a una inquietante e inevitable duda colectiva: ¿Cuántas veces te ha dado la impresión de que aquí no estamos haciendo más que el simple, manteniendo con respiración asistida a un enfermo terminal, que podrías haberte largado de aquí hace años y, sin embargo, ahí estás aguantando, esperando una recuperación que no llega o que no dejan que llegue?

ASTRONOMÍA Y TEOLOGÍA EN EL SIGLO XVI

El bachiller Felipe Tercero y León, cura de Alustante

por Juan Carlos Esteban

En la España del siglo XVI la astronomía se cultivó en relación con la cosmografía y la astrología (répoca de la edad media) y tuvo sus distintas aplicaciones dirigidas a la cartografía, navegación, meteorología, agricultura, pero también a la medicina y los problemas calendáricos. La cultivaron personas de distintas profesiones: cosmógrafos, pilotos, profesores de universidad, humanistas, médicos, matemáticos y clérigos. No podíamos sospechar que un cura de Alustante tuviera pasión por los astros que cuelgan de la bóveda celestial y llevara sus aficiones a construir instrumentos relacionados con los cuerpos celestes, dedicando parte de su tiempo a la determinación precisa de las coordenadas de la tierra, las distancias entre dos puntos o a estudiar las causas por las que van unidos los movimientos del Sol y la Luna, o la aparición del lucero según las estaciones planetarias. ¿Quién fue Felipe Tercero? Probablemente quien se haya acercado alguna vez al mural cerámico del atrio de la iglesia sabe que fue un cura de Alustante, uno de los curas de mayor y más notable influencia, si tenemos en cuenta su dilatada trayectoria, pues llegó siendo bachiller en 1580 y aquí le llegó la hora de la muerte en 1622, y sobre todo por su polifacética y múltiple actividad.



Philippe Tercero y León, bachiller en teología, fue el cura que encarga toda la obra arquitectónica y se encarga de la iconografía del retablo mayor, el que consigue de Roma las bulas de las primeras cofradías en concreto del Santo Cristo de las Lluvias, aquel que dio un realce inusitado a los actos litúrgicos dentro y fuera de la iglesia, el artífice de la pro-

sección de las obras del caracol en años difíciles y de penuria merced a un censo perpetuo (que terminaría de pagarse a mediados del siglo XVIII) y el que levantó, tras terribles años de epidemias, la ermita de San Roque en un descampado... Aquel sacerdote versado en latín (probablemente algo de griego) y teología, –como veremos– tenía una gran pasión por la astronomía, y con ser el ordinario del lugar desde luego no fue una persona corriente en su siglo.

En un tiempo en que religión y política eran a veces una, y a menudo difícil de distinguir, aquel cura fiel seguidor de los anatemas de Trento, conciliador de la filosofía de Aristóteles y de Santo Tomás, tremendamente práctico y de gran agudeza en cuestiones terrenales, entre las que cabe incluir su hacienda, que sobrevivió a Felipe II y a su hijo Felipe III, nos dejó escrito a través de su testamento casi unas memorias al final de sus días¹. Luego hemos encontrado unos papeles de la Inquisición que nos permite ofrecer una imagen hasta ahora inédita, que no hace sino confirmar la existencia de personas de distintas mentalidades (ortodoxos y heterodoxos) a lo largo del tiempo, estando en el primer bando nuestro biografiado para que nadie se asombre ni idealice de antemano con dos máscaras la trayectoria de una vida retirada, quieta, y a la vez inquieta.

Situémonos pues en el escenario: un pueblo, diócesis de Sigüenza, puerto seco (aduana interior) de Castilla en plena raya de Aragón. La acción discurre tras el concilio de Trento, en una nación que entonces era un Imperio. Discurre entre 1571 (Lepanto) y el fin del reinado de Felipe III (1621), bien avanzada la conquista del Nuevo Mundo, con los primeros avances de la ciencia astronómica (una auténtica revolución, que iba de boca en boca, aunque todavía no se ha divulgado y no se permitía divulgar la obra del cura polaco Copérnico), en medio de muchos años de terribles guerras civiles y de religión en media Europa, reformas y contrarreformas religiosas, para detrás de toda esta cortina, como diría uno de los grandes autores de la literatura nacional, dar con que existe la dramática soledad del instante que decide el incierto destino.

“IN NOMINE SANSCTISSIME TRINITATIS, PATRIS ET FILII ET SPIRITUS SANCTI... Virgo et Mater Regina coelorum, Omnes sancti Angeli et Archangeli Dei... estando en mi entero ser, y sano juicio, qual Dios fue servido de me lo comunicar, sabiendo que todo compuesto, como es este mi cuerpo, se ha de resolver en aquellas partes de que lo esta el espíritu para el cielo, para do fue criado... Y mi cuerpo buelva a la tierra de donde lo formastes, hasta que esto corruptible,

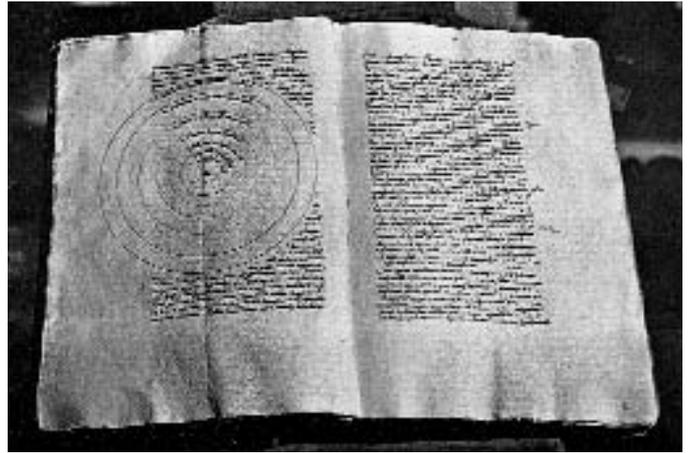
¹ Los testamentos son un tesoro para cualquier historiador social y estudioso de las mentalidades, un documento único para conocer la voluntad última de un sujeto, sus raíces, sus bienes, sus creencias más íntimas, sus relaciones y vínculos, aquello que más atesoraron y de lo que no quieren desligarse, aquello que dejan atado para que otros superstitios ejecuten.

le vistays de incorruptibilidad; y esto mortal de inmortalidad, y hasta tanto que vos Señor le vistays de aquellos gloriosos dotes, y dones de que lo aveys de dotar, quando firmemente creo veros, y gozaros con estos propios ojos, y huesos...”², y en el interin otorga como acto de última voluntad su testamento con diez cláusulas, que comienza cada una con las distintas palabras con que aparece escrito en la antigüedad el nombre de Dios en caldeo, hebreo, griego y sirio: lehovah, Adonai, El, Eloin, Eloa, la, Elion, Sadai, Sabaoth³, para concluir con una última cláusula, que como principio y fin lo presenta como un observador del Universo, de lo contingente y lo trascendente.

Algo sabemos de su última enfermedad y de su extrema devoción, pues “aviendo yo estado enfermo de un mal de piedra, desde miercoles en la tarde, hasta el sabado en la noche, con tan terrible dolor en un riñon, y otras dos partes, de tal suerte que en todo este tiempo, ni pude dormir, ni comer, ni beber, sino dar voces, y sabado en la noche cuando ya parecio que avia de acabar, estando sin facultad de los terribles, y continuos vomitos, que este mal trae, y del gran dolor, pareciendo que moria, començe a invocar santos, y acordeme que avia sido siempre del Crucifixo, y en acordardome se me alegro todo el cuerpo, y en alta voz dixee esta palabra: O Santo Crucifixo de Allustante, y en pronunciando la palabra me parecio, que con la mano me estruxaron fuerte el riñon... de repente quede libre del mal, y descuidado de la inopinada maravilla, entendi que me moria, y llame gente; mas conociose esta maravilla, y primero, y original milagro, porque a la par de aquello se me planto la efixie, y similitud deste santo Crucifixo en la imaginativa, tan fuerte, y mas claro que en si esta, de modo que nunca le pude desechar en mucho tiempo, de tal modo, que entrando en la iglesia, no pida dexar de mirarle a vezes, del antoxo, diciendo misa...”.

No menospreciaba tampoco los remedios naturales, “por quanto yo aviendo por mis muchas enfermedades estudiado las naturalezas de las aguas, y aviendo para esto pesado, y hecho experiencias en todas las aguas de los pueblos comarcanos, y sus hiermos desta tierra, descubri, y halle una agua que estava perdida en medio de un camino, a la punta del pinar, más delante de Zerugeda, ser la mejor de toda esta tierra, como por experiencia an mostrado, y muestran sus buenos efectos en sanos y enfermos”, de cuyo detalle deducimos que esta agua no es otra que la fuente del Cura, pues en su testamento dejó dispuesto “quiero que si por tiempos el Concejo quisiere hazer alli fuente y alguna buena arca, por ser bien de pobres, mis Patronos ayuden tambien a ello”.

IEHOVAH. Felipe Tercero de León había nacido en



Cubillejo de la Sierra hacia 1550, de familia de hidalgos, vivió sus primeros años en una casa solariega, que conserva un magnífico blasón y una desgastada lápida fechada en 1517, en la que se hace memoria de los Ponce de León, que salieron de este pueblo inmediato a Molina⁴.

La primera disposición de su testamento recoge expresamente su deseo de que “mi cuerpo se lleve a enterrar a la capilla que yo he edificado en Cubillejo de la Sierra, en loor de la santísima Trinidad, y se lleve juntamente con el la cruz en que yo tengo la reliquia de el Lignum Vía, puesta sobre mi cuerpo... y se ponga sobre mi sepultura una lapida de quatro pies en ancho, y ocho en largo, con aquel titulo de Job, escrito en ella hasta que Dios lo cumpla, manifestando mi fe: SPERO DONEC VENIAT IN MUTATIO MEA”⁵.

Con todos sus bienes crea una Obra pía, para la cual nombró como patrón lego a su hermano y como patrón clérigo a un sobrino, encargando al primero “los trabajos y cuidado que de todo a de llevar, la torrecilla de los Leones, la qual para siempre persevare, en la forma de torre en que esta, y sea cabeça de todos estos bienes, y este siempre conservada y en su ser, por amor de los nobles Ponçes de Leon mis pasados, que la fundaron”, así como disposiciones curiosas referentes a las tierras de su pueblo natal y adoptivo (“de suerte que las heredades estén siempre arrendadas, y bien; y la de la capellanía de Alustante se arriende siempre a trigo puro, si puede, porque es buena, y... se reparen los edificios, y para rehedificar capilla, o retablo paren todas las obras pías”), mientras a su sobrino, el capellán, ordena que haga en su capilla misas en fechas señaladas (“la primera del Domingo –de la Santísima Trinidad– sea rogando a Dios ensalçe su santa Fe Católica, extruyga las herejías, y de paz a los Príncipes Cristianos”).

² Un ejemplar del testamento abierto en la villa de Checa, ante su escribano el 4 de mayo de 1622, se custodia en el Archivo parroquial de Alustante. Otro ejemplar se guarda en el Archivo Diocesano de Sigüenza, Sección Beneficial, año 1632 (sic), dentro de un “infinito legajo de más de mil folios”, que “contiene testamento y codicilos (en que reglamenta lo referente a su entierro y a las dos capellanías y obras pías creadas), inventario de bienes, almoneda y una interminable serie de documentos notariales referidos a tierras, juros, censos, etc. pertenecientes al mayorazgo fundado”. Agradecemos al sacerdote e historiador Juan Antonio Marco Martínez, estas noticias, así como su trabajo transcribiendo el testamento, que nos hizo llegar Javier Heredia, miembro de la Asociación Cultural de Cubillejo de la Sierra.

³ En el propio testamento explica su significado, así como las diferentes claves, alusiones y citas bíblicas que aparecían en la capilla que fundara en la iglesia parroquial de Cubillejo de la Sierra, que ha sido en el último siglo incomprensiblemente remodelada. El caserío, entre grandes huertas, mantiene su toque de encanto y merece un paseo por sus calles y la visita a la sierra y a la ermita de la Virgen de la Vega.

⁴ Cabe recordar que precisamente un Juan Ponce de León fue el descubridor de la península de la Florida en 1510, aunque la familia noble de este apellido se encontraba asentada desde hacia dos siglos en Jerez. Cfr. Javier Heredia Heredia, Juan Antonio Marco Martínez y Carlos Sanz Establés. Cubillejo de la Sierra. Historia, Arte y Sociedad. Editorial aache, colección Tierra de Guadalajara nº 38, p. 51

⁵ En otra cláusula del testamento da cumplido detalle de “que la santa reliquia del Lignum Vía es legitima, y verdadera, por razon que Doña Maria de Austria Emperatriz de los Romanos, hermana de Don Phelippe Segundo, Rey de las Españas, etc. con autoridad Apostólica que para ello tenia, saco en las partes de Alemania, de un monasterio de frayles Agustinos, un pedaço del Lignum Vía que alli tenían, con testimonios verdaderos, y en gran merced lo dio para traer a España mi tio Martín Iniguez Cortes, su guarda joyas, y tapicero mayor, y continuo del Rey de España, con obligación que lo pondría en España, con no menos veneración quella estava; y aviendome dado a mi la mitad dello, con la propia obligación, y lo que resto dio a Pedro de Cisneros su albacea, como de todo lo dicho consta la verdad, por los testimonios que dello estan en la villa de Molina, en la Parroquia de San Martín, donde el fue cura, uno en pergamino con letras doradas, y el sello imperial de la dicha Señora Emperatriz, y otro en latin de los propios frayles de donde se saco”. No queriendo separarse de esta reliquia, al parecer incrustada en un crucifijo, la tuvo guardada en Alustante en una cajita y la dejó al final de sus días para veneración de la Cofradía del Santo Crucifijo, que fundara en su localidad natal.

ADONAI. Muy poco es lo que sabemos de sus primeros años de formación. Pudo ser uno de los trece colegiales que estudiaban por aquellos años en el Colegio de San Antonio de Portaceli, de Sigüenza (una especie de colegio mayor universitario fundado en 1483 por un sufragáneo del cardenal Mendoza), muy conectado con el colegio de San Ildefonso y universidad de Alcalá, fundada por el cardenal Cisneros⁶.

Lo cierto es que Felipe Tercero de León superó los grados de gramática, artes, lógica y teología, hasta hacerse bachiller. En su testamento confiesa "que yo he deseado toda mi vida tener bienes, para con ellos hazer bien a pobres, y me los a dado Dios, quiero... sobre todo se den dotes, y estudio a Latinos, y aun estudiante que oyga facultad de Artes, y Teología, o Canones, y Leyes, en Alcalá". Siendo lector de filosofía (tomista) y de sagrada escritura, su segunda cláusula testamentaria va dirigida precisamente a que se vendan todos sus bienes y se junten con las rentas de sus heredades y censos que yo dexo en Allustante y Cubillejo, "y de esa cantidad se sacara... cinquenta ducados para un estudiante que estudie facultad... y todo lo que restare a de ser para casas doncellas, sustento de edificios, y socorro a los renteros de todas las heredades, y para estudiantes latinos, y empréstitos a Colegiales y grados"⁷.

EL. Felipe Tercero será el primer cura que accede a la parroquia de Alustante por oposición, esto es, por méritos contrastados con otros candidatos. El concilio de Trento consagró la sacramentalidad del orden sacerdotal y plenamente consciente de esa potestad espiritual que le entregaba el obispo, encomendándole un lugar y la cura de almas de sus gentes, con ellas convivirá por espacio de cincuenta y dos años.

De espaldas a los fieles (como se celebraban antiguamente las misas), invocando el ritual romano podemos hacer memoria de la primera misa que celebró. Corrían los primeros días de 1580, un año en que se había declarado meses antes la epidemia. Poco antes habría predicado desde el púlpito alentando a aquellos labradores que tenían su fe vacilante para que solicitasen el auxilio de la gracia (no era a él, sino a El, a quien tenían que creer). En efecto, los registros parroquiales indican que sólo en cinco meses, entre el día 21 de

marzo y el 22 de agosto de 1570, se habían producido veintidós defunciones. El temor consiguiente a episodios parecidos unía en su aflicción a toda la población. El gran número de enterramientos, que se practicaban en su totalidad dentro de la iglesia (en cualquiera de los tres cuerpos y en la capilla de Santa Catalina) ocupaban todo su interior; pues uno de ellos fue el de su antecesor el párroco don Gil de la Hoz, siendo enterrados los últimos cadáveres junto a la gradas de la puerta.

Sin embargo, el lugar se estaba haciendo grande, Alustante estaba viviendo a lo largo del siglo XVI un notable crecimiento, como denotan las obras de ampliación y embellecimiento de su iglesia (entonces de una sola nave sin capillas laterales). Desde el primitivo cerro (que con sus casas pegadas, tal vez formarían en la edad media un recinto amurallado) se iba produciendo la expansión hacia el llano y la plaza mayor. Los registros parroquiales de bautismos, matrimonios y defunciones cuantifican esta aseveración: el número de matrimonios anuales era superior a la media docena, notable el índice de natalidad, así como el de mortandad en estos primeros años, con una cifra media de ocho defunciones al año, salvo años de cólera o de peste declarada en que entre el temblor y el terror todo el pueblo se encomendaba a San Sebastián primitivamente y luego a San Roque, devoción ésta muy extendida en toda la cristiandad, con especial relevancia en la sede seguntina.



SADAI. El sol y la luna aparecen en tres obras de la imaginería religiosa de la parroquia de Alustante: al fondo del retablo del Santo Cristo de las Lluvias (obra primitiva de principios del siglo XVI), en el anverso de la Cruz parroquial (obra de orfebrería de Martín de Covarrubias, platero de Sigüenza, datada en 1565)⁸ y la tabla del primer cuerpo del retablo mayor, que representa entre otros símbolos la Ascensión de la Virgen a los cielos como Reina Sacratísima, en la que vuelve a aparecer, esta vez por expreso deseo de Tercero de León, una nueva representación del Sol y la Luna, el principio y el fin.

Muchas veces me he entretenido con esa homilía visual que es el retablo mayor de la iglesia de Alustante, imaginando por un momento asistir a un sermón de una festividad

⁶ Para ser colegial era preceptivo ser "clérigos con, al menos, la primera clerical tonsura, sin pertenecer a ninguna otra profesión religiosa fuera de la orden de San Pedro". Las primitivas constituciones reservaban únicamente tres plazas a naturales de la diócesis de Sigüenza, exigiendo además que los escolares "sean pobres, puesto que este colegio no se fundó para los ricos sino para los pobres", lo que no concurría en el caso de Tercero de León. Constituciones insignis Collegii Sancti Antonii extra urbem Seguntiam erecti a D. Joane Luppi de Medina (Constituciones primitivas del colegio de San Antonio de Portaceli de Sigüenza) en AHN. Universidades, Libro 1235-F. Se encuentran transcritas en Pedro Manuel Alonso, Manuel Casado e Ignacio Ruiz. La Universidad de Alcalá y Sigüenza. Proyección institucional americana. Servicio de Publicaciones de la U.A.H., 1997.

⁷ "Que se de cada año a un estudiante latino, y a dos si los ay... para que estudien latinidad con Teatinos, si puede ser en Calatayud quatro años... Que se de a un estudiante que oyga facultad de artes, o Teología en Alcalá, y no en otra parte, u Canones, y Leyes, a cinquenta ducados cada un año, ocho años, y al Canonista seys años, y este solo puede cursar en Salamanca, porque allí se lee bien esta ciencia... Y por quanto es razon favorecer a los mas abiles, y virtuosos, y alentarlos a ello, quiero que si algun estudiante de los de mi llamamiento pretende Colegio, tiniendolo ya cierto, si es el mayor de Alcalá, i uno de los quatro mayores de Salamanca, San Bartolomé, Oviedo, Cuenca el Arçobispo, y el de Valladolid, tiniendolo ya cierto, se le preste para la información a cinquenta ducados... Es de los segundos San Antonio de Sigüenza, y esta obra pia por su promitida a de ser preferida a todas... y tambien se preste para los grados a los que se gradúen de mi llamamiento, para grado de Bachiller quinze ducados, para Licenciado veynte y cinco ducados, para Maestro treynta ducados, para Doctos cinquenta ducados, y si va en letras eminente se le socorra para las oposiciones a arbitrio y voluntad de mis Patronos" (Elion).

⁸ Una descripción acabada de esta cruz parroquial en cuyo anverso figura al centro la imagen de Cristo crucificado, en Antonio Herrera Casado. Orfebrería antigua de Guadalajara (algunas notas para su estudio), en Wad-al-Hayara n° 4 (1977), p. 29.

señalada, como la de San Miguel Arcángel (que preside el retablo, bajo la figura del Padre eterno). No guardamos evidentemente ningún guión ni otro tipo de registro, para poder escuchar una plática de Tercero de León, que seguramente mezclaría profundos conocimientos de la escritura, con la perfección de los astros (pese a existir “astros errabundos” como entonces se llamaba a los cometas).

Don Felipe debía esperar siempre la aparición de un nuevo astro en el cielo, debía pensar que los cielos eran incorruptibles, que todo el universo, desde la Tierra, que para él ocupaba el centro, hasta sus confines, estaba lleno de aire que impregna las cosas del mundo y que nos permite vivir. Muchas veces –repito– viendo este retablo o en algún momento de espera se me ha ido el santo al cielo, deteniéndome a contar el casi centenar de ángeles, serafines y coros celestiales desparramados por todo el retablo de la iglesia de Alustante⁹. ¿El hombre necesita seres intermedios para llegar a Dios?

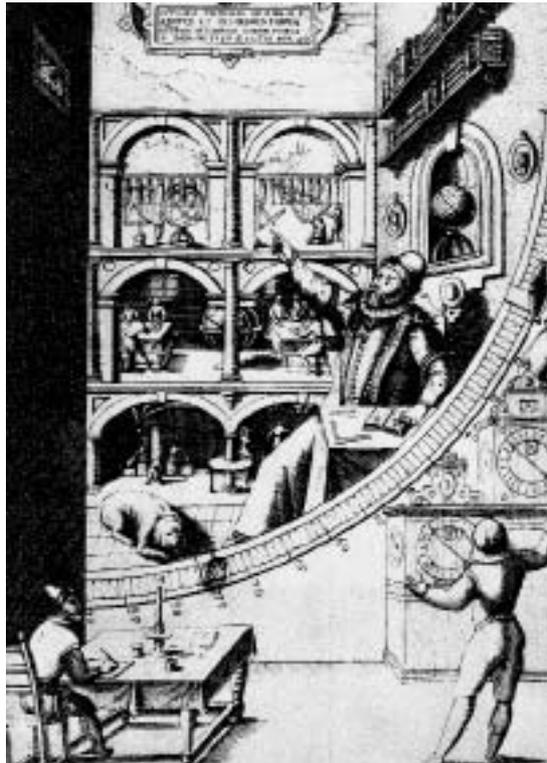
Pese al aparente aislamiento Felipe Tercero de León debió disponer en su librería, junto al Misal, el Breviario y el Catecismo romano (de Pío V), el célebre Tratado de la Sphera, de Juan de Sacrobosco o alguno de los libros de sus muchos imitadores que tratan de la altura del Sol, y como se sabe la altura del polo o entre dos polos, asuntos éstos que le empezaron a interesar tal vez en sus años mozos de estudios universitarios, tal vez a partir de 1572 en que se produce un auténtico debate astronómico¹⁰.

El cronista alcarreño Juan Catalina García nos ofrece la noticia bibliográfica de algunos libros publicados en Alcalá por aquella época¹¹. Años en los que tiene lugar la reforma del calendario auspiciada por el papa Gregorio XIII, que pronto hace suya el reino de España y para explicarlo un alcaíno publicó el Repertorio perpetuo de los tiempos, muy copioso, conforme a la Reformación y computación de N.B.P. Gregorio XIII (Alcalá, 1584)¹². Al poco Felipe II sentó la capital, hasta entonces itinerante, en la pequeña villa de Madrid, equidistante dentro de la piel de toro y cabeza de un Imperio en el que no se ponía el sol¹³.

Felipe Tercero de León seguramente rechazó siempre la astrología. Coincidiendo con Jacinto Palomares en el Destierro de pronósticos y Discursos sobre los días caniculares y eclipses del sol y luna (1613), podía alegar razones tan juiciosas como la de que “puede el labrador, según las observaciones naturales que tiene, dar mañana ó esotro día ha de llover ó nevar, ó hará vientos; pues conoce que ciertas señales que vió, se lo significan con grande certidumbre. Y puede juzgar también que el año será fértil de eso ó de esotro, según las observaciones que tiene de otros años... Pero decir que puede el judiciario pronosticar guerras, hambres, sediciones, muertes violentas, poco ganado y fruta, encarcelados y justiciados, muchos correos, diciendo que lo hallan en las estrellas y planetas, es cosa indecente y de grande risa. Y el decir que por ser el primer día del año ó martes ó miércoles ó jueves, etc. ha de ser fértil ó enfermizo ó sano tal año, también es burla”.

ALPHE ET OMEGA. Y así llegamos a lo que dispone en su cláusula final, “porque como dize el filosofo: Quos omnis homo nautariletr scire desiderat. Y san Pablo: Invisibilia Dei, perea, quae facta sunt vissibilia conspicuntur; quiero que los globos, que yo de mi mano tengo hechos, el de Geographia, para medir por el suelo esta redondez del mundo, agua y tierra, y la distancia de una Provincia, y ciudades a otras, y saberlo por sciencia, sin pisarlo, y la Esfera material, que tambien yo he hecho, para conocer el movimiento de los cielos, y Planetas, y la oposición de ellos los eclipses, y signos donde va el Sol cada un mes, quiero que se pongan

en lo alto de mi capilla, y para siempre esten sin baxar, para que los estudiantes que estudiaren mis bienes, y fueren virtuosos, puestos los ojos allí, procuren pasar su punto adelante, y alabar a Dios nuestro Señor, conociendo sus efectos, pues los Filosofos, por los movimientos desta espera natural, provaron eficazmente aver una primera causa que moviese, y no fuese movida, y que aquel avia de ser un Dios, en tanto grado, que llego uno a decir: Causa causarum, fave mihi”.



⁹ ¿Existen los ángeles? Desde luego en el siglo XVI no lo dudaban: todos los hombres desde niños estamos expuestos a grandes peligros y poseemos nuestro propio ángel. Estos aparecen además con cierta familiaridad en el Viejo y en el Nuevo Testamento. También aparecen entre las primeras invocaciones del testamento de Felipe Tercero. He querido profundizar un poco y he encontrado razones muy humanas y comprensibles acerca de su existencia: “la primera razón es que las cosas que se quieren mucho no se osan poner solas, sino con compañía...”. San Juan de Ribera. Sermones, Tomo VI. Edicep. Valencia, 2001, p. 25.

¹⁰ Cfr. Victor Navarro Brotons. La actividad astronómica en la España del siglo XVI: perspectivas historiográficas, en Arbor CXLII, 558-560 (Junio-Agosto 1992), pp. 185-216. Se refiere, entre otros, a Jerónimo Muñoz, uno de los astrónomos más destacados, catedrático de hebreo y matemáticas en la Universidad de Valencia, para el que “los planetas se movían por su propia fuerza (vis) o naturaleza por el aire cósmico”; Francisco de Tornamira, para el cual “los planetas se mueve por su propia virtud o fuerza conferida a ellos por Dios”; el sevillano Diego Pérez de Mesa, para el que es posible que se mueva la Tierra, aunque es más posible que la Tierra esté quieta; o el fraile Diego de Zúñiga, que llegó a la conclusión de que el movimiento de rotación de la Tierra era imposible por razones de tipo mecánico, aceptando sin embargo que “el Universo pueda ser mucho más grande de lo imaginado hasta entonces, por lo que no se puede decidir con toda certeza si la Tierra está o no en el centro”.

¹¹ Juan Pérez de Moya. Tratado de cosas de Astronomía, y Cosmographia, y Philosophia Natural. Alcalá. Juan Gracián, 1573. 248 pags. + 8 hs. 26,5 cm. Citado por Juan Catalina García. Ensayo de Tipografía Complutense. Madrid 1889. Ficha nº 486. Biblioteca Nacional R. 27.145.

¹² Diego Otañez de Escalante. Repertorio perpetuo de los tiempos, muy copioso, conforme a la Reformación y computación de N.B.P. Gregorio XIII. Alcalá. Juan Gracián. 1584. 4 hs + 79 pags. 21 cm. Cit. por Juan Catalina García nº 596. Biblioteca Nacional R. 28.583.

¹³ En el catálogo bibliográfico que manejamos aparece una obra menor de Cristóbal Ponce de León, que denota cierta proximidad, incluso parentesco, con las preocupaciones sobre el cielo y la tierra que mantenía el bachiller cura de Alustante. A falta de una investigación más profunda, se trata del Libro de ciencia natural del cielo có cuatro repertorios dél. Alcalá, Juan Gracián, 1598. 206 fols. 14,5 cms. Cit. por Juan Catalina García nº 730. Biblioteca Nacional R. 11.595.

En su retirado gabinete y casa rectoral Felipe Tercero de León tuvo ocasión de fabricar con sus manos, entre sus misas diarias y sermones, esas peculiares esferas que estuvieron pendiendo muchos años en la capilla por él fundada en su pueblo natal.

¿Qué dispuso en relación con su casa y sus tierras? Ya hemos avanzado algo, pero sigamos dejándole hablar: “Que las piezas que yo siembro, que seran veynte fanegas, poco mas, o menos, después de mis dias se barbechen, y siembren tres años, y segadas a destajo, y corridas en concejo, y acarreadas, y trilladas, lo propio con asistencia del que lo administre, del trigo que se coxa dellas, que se an de sembrar dello, se vaya dando al Concejo de Allustante, y de Cubillejo de la Sierra, cada ciento y cinquenta fanegas, para camara de pobres, que se preste cada año a la gente mas necesitada para que siembren temprano, y nombro por Patrones desta obra pia a cada uno de los dichos Concejos, y a los Regidores que de presente son, y seran en su nombre, y que nombren cada año un colector para esta obra pia”.

Establecido este pósito pío para auxilio de los pobres, a fin de que no fuese obra efímera, sino que aumentase, reguló que “las personas que lo lleven (el trigo) esten obligadas a volverlo a la camara con medio celemin de mejora, la mitad para el colector por el trabajo, y la mejora para sustento o mejora desta obra pia”.

“Que aya en Allustante un colector de la renta y defensor de los bienes... y le dexo al colector por el trabajo el pajar que compre de los ricos, con su hera, en la loma, que lo tengo sustentado, y el herreñal que tengo en medio del pueblo, que asurca por el medio dia con los Muñoces, lo demas calles publicas, y la pieza detrás de las paredes, que asurcan por los lados con los Ximenes, cabe siete celemines, y se cerque de piedra seca, para que tenga mas utilidad, y otra pieza de los Quiñones detras de san Sebastián...”. Otrosi –y esto es importante, pues el testamento se completa con dos codicilos– “lo que dexé escrito en mi libro de caja, firmado de mi nombre, en razon de dar estudio a unos niños, o gobierno de mis bienes, o en cualquiera otra forma, se cumpla como si estuviera escrito en mi testamento”.

Respecto a “la casa en que yo vivo, si el Cura mi sucesor la quisiere, por estarle acomodada, se le de tasada por lo que vale”, no de gratis, sino “se le fie un año, y de alli adelante

pague censo, de lo que no aya pagado”.

Y en cuanto a misas, no fue hombre que dejase muchas más allá de las que tenía dispuestas, con responsos y cabo de novena su capellán, pero sí quiso expresamente que su funeral en la parroquia de Alustante fuese lo más solemne “con doce Cleri-

gos, y en ellos Curas, y Rectores, los que puedan ser avia- dos, y el Guardian de San Francisco (de Molina) por predicador, en reverencia de los doze, que con su divino Maestro cenaron”.

Epílogo.

EL CIRUJANO DE ALLUSTANTE SOSPECHOSO DE LUTERANISMO.

El 27 de mayo de 1596 los Inquisidores del Santo Oficio recibían en su castillo de Cuenca una larga carta-delación, fechada y firmada en Allustante tres días antes por Phelippe Tercero y León, contra el cirujano del lugar, Francisco Fernández, natural de Longares (reino de Aragón), que venía ejerciendo desde algunos años. “De este hombre –decía– tengo mucho escrúpulo no esté tocado de la secta herejía luterana, porque yo a veces le he corregido algunas palabras que oían a ello, aunque no me delatara hasta ahora que se ha declarado más, como se verá porque aborrece extrañamente el estado eclesiástico, así de frailes como clérigos, murmurando de ellos y también por haber estado denunciado de una palabra, según dicen de aquellas con que Martín Lutero contradice el libre albedrío del hombre.

La carta es extensa y está redactada recogiendo de forma analítica y separada las distintas proposiciones sospechosas. En primer lugar, decía que había oído predicar en tierra de Albarracín a un buen letrado que “puede saber un hombre en esta vida (todo) cuando está en gracia”, lo que sonaba a herejía, pues no puede saberlo todo el hombre, sino por conjeturas. También había oído decir a un predicador fraile que: “las obras que hagas en pecado mortal son muertas y que no se merece por ellas”, lo que amén de parecerle haber hablado mal, y para satisfacerle otro le día le dijo: “¿Véis aquí la fuente de la teología? Y le mostré a Santo Tomás, tres artículos que pone de ello y se los expliqué”.

Las acusaciones más fuertes venían empero de distintos vecinos, en particular el sacristán Domingo López Laguna y el portador (cobrador del puerto seco) Juan López del Cerro, con los que estaba enfrentado. “En presencia mía –dice Felipe Tercero–, de Domingo López, clérigo sacristán, y Pedro de Lara, diputado del Común de la Tierra, en la casa del concejo, después de la salve, a hora de noche dijo: “Si yo me condeno, Dios no me favorecerá”, y yo le dije: Callad, que Dios siempre está aparejado para favorecer, callad que es herejía, y dijo: “Si yo me quiero ir al infierno, Dios no me puede favorecer” y calló de miedo.

“En presencia de Pedro de Lara, Nicolás López, Lázaro Navio y Pascual Herranz, sastre residente en Alustante y que es de Tordellego, dijo que en la confesión no se ha de decir al sacerdote “tibi pater, ni pater”, que basta decir “confiéso-me a Dios”; y en la oración del Avemaría dijo que aquella última palabra que dice: “ahora y en la hora de la muerte”, ni es del avemaría, que la compuso el obispo no sé quién y que no se habían de decir, ni él las diría. Porfirió, y después fue a la casa del portador, que se llama Juan López del Cerro, el cual le demostró en un breviario la confesión como estaba obligado a decir aquellas palabras, porque lo manda la Iglesia, porque el sacerdote estaba en el lugar de Dios y había de dar la absolución, y le mostró la regla y volvió a decir que era de balde, que “ya él se confesaba a Dios y que no tenía que hablar con el sacerdote”.

“De su genealogía –concluye su escrito– he oído no ser bien nacido, busca en su daño confesores a su propósito.



Dijo en presencia de Juan López del Cerro, y a lo que creo de un hermano del cura de Alcoroches que si un sacerdote que no absolviese a un penitente, ponerle un puñal y darle puñaladas si no le absolviese, respondiéndole cierta persona de haber casos que no pudiera absolver el confesor, por ser reservados al obispo o al papa... Y que a Diego Fernández, clérigo de este lugar, viejo, honrado, le daría un bofetón, y palabras que no se pueden decir en presencia de Juan Yáñez, dezmero de este puerto, y dice por refrán según he oído: "al fraile y a la clérigo y a la mala mujer, una cuchillada por la cara".

"Si no se prende con mucha brevedad –decía– se ha de ir al reino de Aragón, que estamos en la raya, porque está atemorizado no lo denuncien al obispo y según dicen ha buscado explicación para las palabras si el obispo le llama... (y) debía venir un Secretario, porque los de Molina no son secretos ni limpios".

Los inquisidores de Cuenca no ordenaron que el cirujano Francisco Fernández fuese preso en las cárceles del Santo Oficio, pero sí que se instruyese inmediatamente el proceso por el bachiller Andrés Pérez de la Vega, arcipreste de Molina y Comisario del Santo Oficio, asistido por el cura de San Martín, Pedro de Cisneros, y el beneficiado de San Bartolomé, Francisco Ramírez, que se desplazaron a Alustante los días 18 a 20 de junio de 1596 para recibir la testificación de los numerosos testigos mencionados en la carta.

Las principales acusaciones giraban en torno a la confesión, y Jerónimo de Hermosilla, vecino de Molina, ratificó que estando en la casa del concejo de Alustante, estando en Alustante fray Diego de Orozco, compañero del obispo de Sigüenza, dijeron algunos y este testigo que querían confesar con él y entonces Francisco Fernández dijo que decían que no absolvía y que el que no absolvía merecía le pusiesen un puñal a los pechos. Valió el testimonio de otro testigo, Lázaro Navio, éste vecino de Alustante, declaró que Francisco Fernández se confesaba a Dios todopoderoso y le parece que dijo que no al sacerdote, para tener por ratificado que éste no se confesaba diciendo "tibi pater, ni pater", porque el se confesaba a Dios todopoderoso y no al sacerdote, por lo que el Lcdo. Juan Ochoa, fiscal del Santo Oficio de la Inquisición de Cuenca, mandó que apresaran al cirujano, lo que se hizo en marzo de 1597.



En las diligencias de su apresamiento, consta que el 5 de marzo de 1597 el Comisario ha hecho prisionero e informa por escrito a Cuenca, que el cirujano tiene en el reino de Aragón un hermano y un sobrino facinerosos, y por esta razón, y no haber a Cuenca ningún otro lugar más que Tragacete, determinó traerlo a la villa de Molina, de donde sale en una acémila con un par de grillos y le lleva un Familiar del Santo Oficio y van con él dos hombres de esta villa con armas hasta Villanueva de Alcorón (pueblo de la diócesis de Cuenca). En seguida se le nombró abogado de oficio y en su escrito de defensa, el Letrado defensor Juan Noguera, señala que Francisco Fernández desde la cárcel alega y tacha a los

testigos "que son mis enemigos y se han juntado y confesado contra mí, y por ser como soy buen cristiano y temeroso de Dios y de mi conciencia, acostumbrado a hacer y decir lo contrario de lo que se me imputa por los testigos, pido me absuelvan".

La defensa propuso que testificasen dos testigos apellidados Catalán y Sánchez y otros vecinos de Alustante, que debían ser preguntados: 1º Si tienen noticia del linaje y familia de los López de Alustante; 2º Si Felipe Tercero le tiene odio y le procura todo mal y han tenido entre ambos muchas riñas hasta llegar a las manos, estando jugando una vez a los naipes y otra a la pelota; 3º Si saben que Nicolás López es hijo de Juan López del Cerro y Francisco López del Cerro, su primo, y por su enemistad que los dichos tienen con Francisco Fernández se la tienen a palos; 4º Si saben si Domingo López Laguna, clérigo, y otros parientes le tienen odio al cirujano porque teniendo una tierra tasada a censo, siendo pasado el término en que se había de quitar el dicho, Francisco Fernández dio noticia al Corregidor de Molina y los tuvo presos mucho tiempo y le amenazara.

Por lo que se ve, con éstos y otros datos aportados, el linaje de los Lara era en el siglo XVI el más importante del lugar, aunque los López tenían gran presencia, estando emparentado Domingo López Laguna con Francisco López, de Sigüenza; Diego López, vecino de Motos; Antón López, vecino de Orea; y Gil López, vecino de Alustante. Sabido es que en los procesos inquisitoriales primaba más que la verdad de los hechos, la verdad de los dogmas, siendo la sentencia condenatoria¹⁴, acabando el cirujano penitenciado y desterrado, tras unos meses de cárcel.

¹⁴ El Lcdo. Ochoa, promotor fiscal, le acusó en su escrito que "ha hereticado y apostatado de Ntra. Sta. Fe Católica, pasándose y estando en la falsa y reprobada secta del perverso Martín Lutero, pensando que la dicha secta era buena y en ella se había de salvar. Que dijo que él ya se confesaba Dios y que no tenía que hablar al sacerdote, y que tales palabras "tibi pater, ter pater" como tales no las diría, ni nunca las dijo, negando con ello con Lutero ser necesaria la confesión auricular, y conforma de ello para cumplir con la iglesia y no ser sentido que es hereje y cuidar el debido castigo siempre ha buscado confesores a su modo y precavido confesarse con una persona docta. Y que siente mal de los sufragios de la iglesia, nunca le vieron hacer decir misa por las ánimas ni difuntos y cuando va a la iglesia o sermón por cumplimiento, porque siempre está en ellas hablando, murmurando, haciendo mofa y escarnio de la palabra de Dios y de los predicadores y ceremonias eclesiásticas, porque todos los que lo ven están escandalizados persuadidos que está muy tocado de la dicha secta luterana. Y como hombre interesado ha querido persuadir a los labradores de poco saber que los clérigos no pueden dar licencia para comer carne a los enfermos sin que primero preceda la del médico y hace muchas vejaciones a los pobres llevándoles indebidas presiones por su oficio suspendiéndola hasta que le hagan cédula de la paga que él insta, que por una sangría sola ha llevado dos ducados y con otras muestras de poca caridad, crueldad y mala cristiandad. Que calla y encubre a otros herejes, porque no sean castigados, y aunque ha sido amonestado que diga y declare la verdad no lo ha querido hacer, y como mal cristiano se ha perjurado". Pidiendo, por todo ello, "la sentencia de excomunión y estar de ella ligado las demás penas por leyes pragmáticas de este Reino, le manden relajar la Justicia y brazo secular, declarando sus bienes estar confiscados y pertenecer a la Cámara y Fisco del Rey" (Cuenca, octubre de 1597). Archivo Diocesano de Cuenca. Inquisición. LEG. 340 nº 4853.

Colaboraciones

En esta época de globalización, liberación y privatización caracterizada por cambios veloces, la India rural está convirtiéndose en una víctima donde los pobres empobrecen más y los ricos son cada vez más ricos.

Un 7% de la población india es indígena. Con ellos estamos; necesitan quien les ayude para salir y crecer y puedan ser algo en el mañana, y esto sólo se consigue con la educación. De ahí el esfuerzo de abrir escuelas e internados en las zonas rurales; escuelas gratuitas donde todos puedan partici-



La hermana Fausta trabajando con la población.

par de la enseñanza, tarea difícil pues se necesita mucha ayuda. Confiamos en las personas generosas con apadrinamientos de los niños que subvencionen sus gastos de educación (sólo 121 € al año por un niño).

Hay también muchos prejuicios y discriminación de género. Está el problema de la dote, el infanticidio de las niñas... multitud de problemas en el campo de la mujer. Estos tiempos esperan personas sin miedo a la entrega, serviciales, alegres y orantes. El mismo Jesús que reclama nuestros servicios a los pobres es quien nos empuja a realizarlo.

Cuando celebrábamos el 50 aniversario de nuestra llegada a la India (enero del 2001), un terrible terremoto sacudió el Gujatat. La gran pérdida humana y material fue incalculable. Nos tocó vivirlo muy de cerca.

Enseguida llegó la Cruz Roja de Madrid. El grupo estaba formado por diez médicos, enfermeros, mecánicos... pero necesitaban ayuda, sin el idioma no podían hacer nada. Sabían inglés pero no gujarati, idioma del estado. Desde el primer día cinco de nuestras hermanas se unieron al grupo, se alternaban cada diez días y así hasta que el gobierno autorizó su estancia. Vinieron muy bien preparados de todo, fue una gran ayuda en aquellos días de desolación y dolor.

Con la ayuda de otras personas nuestra congregación construyó 130 casas y el centro de ancianos, el cual había quedado derruido. En nuestra misión de Raidhampar, a 10 Km de Bhuj, centro del terremoto, se preparaba comida para 800 personas. Había muchos voluntarios e instituciones católicas: Cáritas, Cruz Roja, Malta, Médicos sin Fronteras, Ayuda para ancianos, etc. A nuestras hermanas junto con los voluntarios, les encargaron el reparto de alimentos, ropas y utensilios para 6.000 familias. Dos veces al día se llenaban los camiones para ir por los poblados, y esto por un largo periodo de tiempo.

A pesar de todo yo he sido muy feliz en mi vida misionera, he encontrado hospitalidad y cariño. Mi trabajo y dedica-

ción ha sido para con todos en cualquier clase de trabajo y servicio que me ha tocado vivir; pero con preferencia por los pobres, a quienes encuentro a cada paso que me rodea. Tienen en sus rostros algo que me fascina, que me lleva a Dios. Una sonrisa les hace cambiar sus rostros, no son sólo pobres de bienes materiales, son también pobres de cariño; se ven tan despreciados, marginados, excluidos...

Sed generosos con los pobres, con los que tienen menos que vosotros; seréis muy felices.

Una vida misionera nunca dice bastante, cada día empieza, cada día encuentra nueva necesidad. No hay jubilación en una misionera. Necesito vuestra oración para no sentirme cansada.

Y antes de terminar, este texto para que reflexionéis en él; es de Mahatma Gandhi, se encuentra entre los muchos que hay en el Ashram donde él vivió en la ciudad de Ahmedabad:

“Te daré un consejo que te servirá para siempre. Cuando ante una decisión no sepas qué hacer, o intuyas que tu propia persona busca ser el centro, aplica la siguiente norma: trae a la memoria el rostro de la persona más pobre y débil que hayas conocido. Ante ella, pregúntate si aquello que te propones hacer le va a ayudar ¿se beneficiará en algo? ¿le darás más poder sobre su propia vida? En otras palabras ¿será esa acción liberadora para los millones de personas hambrientas y vanas de sentido? Entonces verás como tu duda y tu ego se disuelven”.

Mahatma Gandhi

Sabéis que todos mis queridos hermanos de Alustante estáis presentes conmigo ante el Señor.





EL FORUM 2004 DE BARCELONA, Y LA BARCELONA DE CERVANTES

por M.ª Dolores Borrell Merlín

La próxima celebración del IV centenario de El Quijote, obra que relí en el verano de 2004, en las plácidas tardes de Alustante, arranca, con el actual gobierno en una serie de proyectos, discursos y grandes inauguraciones, hasta tal punto que "El Quijote" se convierte en un proyecto de Estado para impulsar la cultura española por todos los rincones del globo.

También habrá diferentes exposiciones, una de ellas sobre Barcelona y El Quijote. A nosotros nos anima a buscar aspectos menos conocidos de la obra que enlazan con paisajes y ciudades descritas por Cervantes. Pasó Cervantes por Barcelona, y ahí lo avalan los numerosos y muy elogiosos comentarios que Cervantes dedicó a esa ciudad para él tan hospitalaria.

En efecto, Cervantes nos deleita en distintos pasajes de El Quijote con una imagen de la ciudad de Barcelona en el siglo XVII en la que sobresalen el dinamismo y la cortesía de sus habitantes.

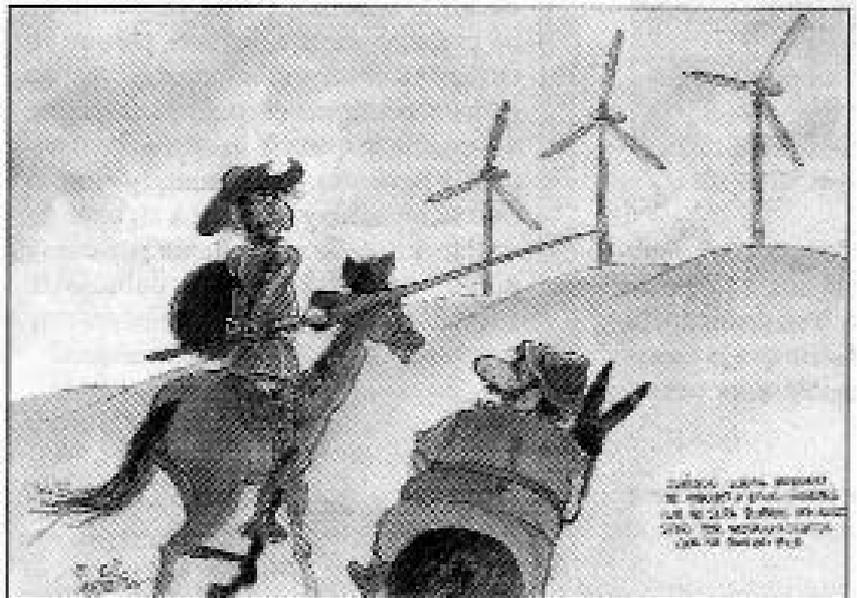
Cuatro siglos después de la publicación de la genial obra, Barcelona vuelve a protagonizar su sentido universal y la imagen de ciudad cosmopolita y solidaria con la celebración del FORUM 2004: Balcón del Mediterráneo, crisol de mestizajes, lugar de acogida, Barcelona vuelve a proyectarse mundialmente.

En el capítulo que refiere la entrada de Don Quijote y Sancho en Barcelona, nos dice Cervantes que lo primero que vieron el caballero andante y su escudero al dar "lugar la aurora al sol" fue el mar y en él el espectáculo de las "galeras que estaban en la playa, las cuales, abatiendo las tiendas, se descubrieron llenas de flámulas y gallardetes, que tremolaban al viento y besaban y barrían el agua".

Hay que recordar que Cervantes, el famoso "manco de Lepanto" estuvo cautivo en Argel, y como escritor utiliza recursos literarios más eficaces en unas ocasiones que en otras.

La ciudad de Barcelona, desde la Edad Media hasta la segunda mitad del siglo XVII, desplegó su pujanza económica, su construcción arquitectónica y su dinamismo social.

Los años que abarcan la existencia de Miguel de Cervantes, y en los que pudo ver la ciudad, Barcelona lucía un conjunto urbano espléndido, con magníficos palacios, con impresionantes templos y amplias fábricas, con conventos, que dan tono a sus históricas calles. La ciudad, y sus habitantes en suma tenían, el sello del buen gusto,



José Luis Martín Zabala, // Martín, España

de la riqueza y la magnificencia, que tanto alabaron los ilustres viajeros que la visitaron, entre los que destaca Miguel de Cervantes, autor de El Quijote.

En esa entrada a la ciudad mencionada anteriormente, nos describe la escaramuza de las naves en las sosegadas aguas y la correspondencia que les hacían en tierra los "infinitos caballeros que de la ciudad sobre hermosos caballos y con vistosas libreas salían". Y alude luego a los disparos de la artillería de las galeras y a como contestaba la artillería gruesa de las murallas y fuertes de la ciudad, para terminar en aquel bello párrafo: "El mar alegre, la tierra jocunda, el aire claro, sólo tal vez turbio del humo de la artillería, parece que iba infundiendo y engendrando gusto súbito en todas las gentes".

Así entraron Don Quijote y Sancho en Barcelona, cara a aquel mar, que tan bien conocía Miguel de Cervantes, porque en él sufrió, en la lucha, el vigor de sus heridas y la mutilación de su cuerpo, y luego la prueba del cautiverio al caer en poder de las naves corsarias.

No hay que olvidar que el flagelo de la piratería turca, tunecina y berberisca, se extendía por todo el mar Mediterráneo, desde las islas griegas a Gibraltar, y los sufrían particularmente las costas de Italia y de España, y en éstas las catalanas. Las crónicas de los siglos XVI y XVII están llenas de relatos de corsarios y cautivos, y dan frecuente noticia de las incursiones de los piratas, osados hasta la temeridad, pues no pocas veces llegaron hasta la misma Barcelona.

Constantemente es señalado en los anales de la ciudad la presencia de naves piratas en la costa, y con mayor frecuencia se registra aún la alarma dada por la proximidad, real o ficticia, de la armada turca o de potentes formaciones de galeras, a las que se atribuye el propósito de atacar la misma capital del Principado.

Estas frecuentes incursiones piratas aceleraron la defensa de las costas y la construcción en las cercanías de ellas de torres vigías para dominar el mar y descubrir la proximidad de los corsarios, dando a tiempo la señal de peligro y organizar la resistencia a los invasores momentáneos.

Pero la inquietud subsistía constantemente, y cien his-

torias nos hablan de las tragedias del mar dominando por la piratería infiel, y nos cuentan con conmovedores acentos los sufrimientos de los cautivos cristianos, ¿Y cuál de estas singulares historias de galeras, corsarios y cautivos cobra para nosotros más fuerza y realidad de ambiente, que aquella de la hermosa morisca Ana Félix, que nos narra Cervantes en el episodio de la visita de Don Quijote y Sancho a cuatralbo en el puerto de Barcelona?

En ella hallamos, aporte de la fábula llena de interés y emoción de las desdichas de la morisca en Argel y de sus amores con Gaspar Rodrigo, la pintura viva y exacta de las galeras cristianas con su jefe, con sus galeotes, con la figura del renegado y la de los soldados turcos, con la mención minuciosa de términos marineros al citar partes, objetos o maniobras, y finalmente, la descripción del apresamiento del bajel argelino, que se había acercado a la costa con ánimo de barrerla, y en el que figuraba como capitán, disfrazada de hombre, la bella morisca, y así se nos confirma por Cervantes el hecho frecuente de la incursión de naves piratas en las propias aguas de Barcelona.

Cervantes, durante su estancia en esta ciudad, debió de asistir en su puerto al constante movimiento de galeras que en él había, y al situar algunos capítulos de El Quijote en Barcelona, no quiso dejar de mencionar el pintoresco y atrayente espectáculo de las galeras, incluyendo la visita del virrey a la capitana del cuatralbo después del apresamiento del bergantín.

La dureza de las costumbres de la lucha en el mar queda también reflejada en este episodio de la inmortal novela, al disponer el general de las galeras cristianas que fuera ahorcado el capitán del bergantín, aunque explica su rigurosa determinación por el hecho traicionero de haberse-lo dado muerte a dos soldados cristianos, cuando la nave enemiga sabía que no podía escapar. Descubierta la personalidad de la morisca, quiere el capitán que se ahorque a los dos turcos autores de la muerte de sus soldados, pero Cervantes, cristiano, lector y admirador de Erasmo, en el que no caben ni la idea del odio ni la represalia, hace intervenir al virrey a favor de los desdichados, y éstos salvan la vida.

Alustante, Agosto 2004



LA MÚSICA Y EL TURISMO CULTURAL: EL XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

por Alejandro López López

Como prólogo de la celebración del IV Centenario de la publicación de *El Quijote*, en 1605, que tendrá lugar durante todo el año 2005, se ha querido rendir homenaje a la genial obra desde la perspectiva musical.

En Daroca, bella ciudad de la provincia de Zaragoza, tuvo lugar, del 2 al 9 de Agosto de 2004 su famoso Festival Internacional de Música Antigua, que alcanzó su XXVI edición, con una inusitada expectación y gran afluencia de un público entusiasta venido de todos los rincones de Europa.

El primero de los conciertos de este Festival Internacional tuvo lugar el 2 de Agosto en la Iglesia de San Miguel, de estilo románico tardío, bello marco para el singular evento dedicado en su primera parte a *El Quijote*.

Interpretó el Grupo Instrumental "ARCOMELO" formado por jóvenes italianos, que han recuperado en su repertorio instrumentos barrocos del siglo XVII. Se trata de música de tecla, música que permite la interpretación de textos, en este caso de fragmentos de *El Quijote*.

El conjunto instrumental "ARCOMELO" es un grupo de composición variable que reúne músicos dedicados desde hace años al estudio de la música barroca y de la problemática vinculada a la ejecución con instrumentos de época. Sus componentes se han formado en importantes centros de Italia y el extranjero, entre ellos el Curso Internacional de Música Antigua de Daroca. Han ganado prestigiosos con-

cursos internacionales y se han exhibido en distintas muestras musicales, tales como el *Serate Musicali* de Milán o el *Bach Festival* de Módena.

Su repertorio abarca desde la primera mitad del siglo XVII, y dedican especial interés a los compositores de la segunda mitad del siglo XVIII, y parte de su meritorio trabajo lo han invertido en la recuperación y ejecución de músicas manuscritas o inéditas existentes en distintas bibliotecas europeas.

La I Parte de este magnífico concierto de Telemann (1681-1760) que el compositor dedicó a *El Quijote*, compuesto por la *Obertura en Sol mayor "Burlesca de El Quijote"*: *Obertura*, *El Despertador de Don Quijote*, *Ataque a los molinos de viento*, *Los Suspiros Aurorosos* por la



Daniel Traver Gariñó, *El Koto*, España

princesa Dulcinea, *Sancho Panza burlado*, *El Galope de Rocinante*, *El Galope del Asno de Sancho*, y finalmente, *El Reposo de Don Quijote*.

Los dos concertistas que más destacaron en el grupo musical fueron el joven italiano Michel Benuzi, especialista en Bach y Scarlatti, interpretando con un instrumento antiguo, hoy felizmente recuperado, el clavicémbalo.

De espíritu inquieto, con notas de fantasía, deleitó al público congregado en la Iglesia de San Miguel.

De otro lado, la flautista japonesa Mitsuko Ota una de las más brillantes concertistas de flauta tanto en Japón como en Europa fascinó a los agentes manejando este instrumento tan delicado, asemejando el canto de un pájaro.

Asimismo, sobresalió el Rapsoda, que con una entonación rica y cálida, dio lectura a distintos fragmentos de *El*



Lunes 2.



Martes 3.



Miércoles 4.

Colaboraciones

Quijote en los que se había inspirado Telemann.

Ataque a los Molinos de Viento. En este episodio, el movimiento de la música se tornó en acción, evocando el pasaje de Don Quijote trotando con su caballo y su lanza hacia los molinos de viento.

Los Suspiros Amorosos por Dulcinea. Los intérpretes nos recordaron el sonido de una caracola de mar.

Sancho Panza burlado. Este pasaje del volteo de la manta a Sancho propició en los concertistas notas de gracia, soltura y viveza.

El Reposo de Don Quijote, dedicado a la muerte de Don Quijote, que inicia así el capítulo LXXIV: "Como las cosas humanas no sean eternas, yendo siempre en declinación de sus principios

hasta llegar hasta su último fin, especialmente las vidas de los hombres, y como la de Don Quijote no tuviese privilegio del cielo para detener el curso de la suya, llegó su fin y acabamiento cuando él menos lo pensaba".

Los concertistas abordaron en su interpretación musical la vida de Don Quijote y su fin, la muerte siempre sorprende a los hombres, y también a El Quijote "cuando él menos lo pensaba". El conjunto musical cede paso a un solo, un dúo, un trío, para dar solemnidad a la última pieza, finalizado con un acompañamiento como arropo, envolvente.

Desde el referente del Festival Internacional de Música Antigua de Daroca, que tanto está contribuyendo a la promoción del Turismo Cultural en

nuestras comarcas, debemos tomar buena nota, y desde estas páginas propongo la celebración del I Festival de Música Antigua Folklórica de ALUSTANTE, en Agosto de 2005 en Alustante, que podría tener lugar en la emblemática Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

Esta I Muestra podría estar financiada por la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha (Consejería de Cultura), IBERCAJA, Programa LIDER PLUS de la Unión Europea: y patrocinado por el Ayuntamiento de Alustante, la Asociación Cultural Hontanar, la Parroquia de Santa María de la Asunción y la Comunidad y Tierra del Señorío de Molina de Aragón.



Jueves 5.



Viernes 6.



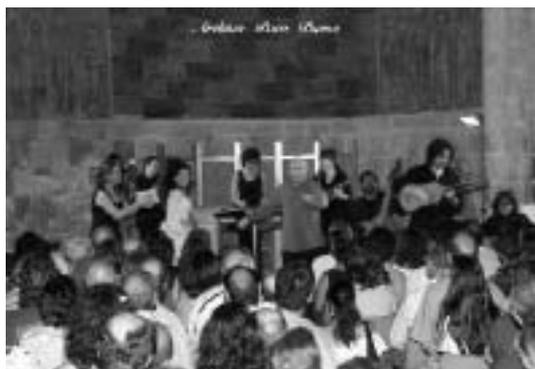
Sábado 7. Mañana.



Sábado 7. Tarde.



Domingo 8.



Lunes 9.

Las Fuentes de Alustante

por Domingo Pérez

El día de las Vísperas de este año, pensando que con las Fiestas y la música sería difícil hacerlo, me tiré de la cama a las siete de la mañana y me dispuse a darme una buena paliza de andar, con la sana idea de hacer ejercicio y, de paso, echar un vistazo al monte de cara a la inmediata campaña micológica.

Salí a buen paso y, tras una caminata por las pistas, subí por el Marmalillo ya con las piernas calientes. Ya en lo alto y tras echar una rápida mirada a la Plaza del Pinar y admirar sus ruinas, pensé en refrescar un poco y me encaminé a la Fuente de las Hoyas. Pero, mira por dónde, al levantar la loseta que la cubre, me vino a la memoria un incidente con una víbora, unos años atrás, y decidí seguir mi camino, por si todavía moraba allí. Pensé en la Fuente de la Nava y, tras pasar echando un vistazo por los corrales de Cerrollera, la encontré seca y hollada por los jabalíes (cosa normal en Agosto).

Por no desviarme mucho de mi ruta, no quise ir a la Fuente del Rusco, por lo que me dirigí hacia la Fuente de los Arrieros, en la esperanza de echar un trago de sus frescas aguas, cosa que ya empezaba a ser imperiosa, pues el sol comenzaba a apretar de lo lindo. Pero no habían acabado ahí mis pequeñas e irritantes desventuras, pues, después de buscarla un buen rato, no conseguí encontrarla entre los restos de una reciente corta, las carriladas de los arrastradores y los herbazales y juncia que han desfigurado el entorno.

No tuve más remedio que pensar en la Fuente del Endrino, si quería beber; pero ya que estaba allí, me dije, no podía dejar de subir al Alto de las Neveras y solazarme con las vistas mientras me reía pensando en que, menos mal, ahora no llamamos "Hito" a lo que, durante años, se ha llamado "Banderín" por un idem que los geógrafos plantaron allí, teniendo un nombre tan bello y tan sonoro como Alto de las Neveras.

Tras llenar mis pulmones y retinas, me dejé caer pinar a través, en busca

de la madre de todas las fuentes y, menos mal, la encontré y, ya sí, sacié mi sed con media docena de tragos con un vaso plegable, obsequio de una amiga, para proteger mis dientes.

En el interín me vinieron a la mente imágenes de la infancia y la mocedad, ésta aún no perdida. Y vi LA FUENTE como fue durante siglos: un medio ribazo del que salía una teja sujeta por unos guijarros y un chorro de agua como una muñeca de hombre recio. Así, tal que así, era la Fuente del Endrino. No como ahora, que entre hormigón, falsos muretes y el caño zoomórfico en que se colgaban los calderos, parece un pastiche de la fenecida Educación y Descanso.

Eso sí, también se puede apreciar que la madre naturaleza, a poco que la dejemos, vuelve por sus fueros y, donde estuvo la teja, hay hoy un bosquecillo de cenizos, ortigas y bardanas



Fuente del Cura.

(garlinchas) que vuelven a ocupar el sitio que tuvieron los, seguro, últimos milenios. Ya sólo faltan el pilanco y las sanguijuelas.

Una vez fresco e hidratado, me lancé la cuesta abajo con un, confieso, pensamiento monotema: el almuerzo. La cosa fue bien y me repuse acompañado de buenos amigos y no peores pitanzas. Al acabar, habían transcurrido cuatro horas desde que salí de casa.

Aquella noche nuestro buen amigo David "el Colorao" me volvió a pedir una pequeña remembranza sobre lo

que ya habíamos hablado otra vez: las Fuentes de Alustante. Me le quedé mirando, sonreí, y se dio cuenta de que ya la tenía escrita en la cabeza.

En la relación descriptiva que figura a continuación no están todas, ni mucho menos, las fuentes del pueblo pero sí las más añoradas y las que más necesitan que se haga realidad el proyecto de volverlas a dejar servibles para quien camine por el campo y las necesite, como lo hicieron nuestros abuelos cuando iban a segar, acarrear, labrar o cazar. Eso sí, sin hacer monumentos a un gusto discutible, sino, más o menos, como fueron cuando no eran piezas "turístico-recreativas". A la vez se incluyen unas pequeñas consideraciones sobre lo que habría de hacerse para volverlas a su pasado.

Más de uno, de mi generación hacia arriba, dirá que en esta lista faltan nombres, pero no se trata de hacer una recopilación exhaustiva, sino de sentar unas bases de conocimiento para los que ya no han nacido en el pueblo y las generaciones venideras.

Fuente de los Borrachos:

Está en la arboleda del pairón, a la izquierda del Río Marío, en ese tramo mal llamado "Merdero" o "Royo", unos cien metros aguas abajo del puente de las Alcantarillas. Generaciones enteras de mozos acudían a ella a curar su resaca bebiendo su buenísima agua y durmiendo la siesta en el prado. No necesita más que una limpieza y un escalón para que no suba, aguas arriba, la contaminación de las aguas fecales.

Fuente del Vaquero: Está en el estrecho de la Tejera a la izquierda subiendo. Sólo necesita limpieza y acondicionamiento.

Fuente Grande: Aguas abajo de San Roque, se perdió al cavar y romper la capa impermeable que hay bajo cada fuente, intentando hacer un aguadero mejor. Como la balsa del Cañaverál. Habría que intentar recuperarla. No hace tantos años, sus aguas se utilizaban para el riego, como lo atestigua el estanque que hay más abajo en dirección al Cortijo.

Fuente del Tío Machacote: Debajo de los paredazos de las paredes de la Muela, sólo mana los años buenos pero es un consuelo para pastores y cazadores. Habría que limpiar y restaurar un poco.

Fuente Vieja: Aguas arriba de la Cañada a la derecha. En tiempos era el centro de reunión de quienes se hallaban en el Tormo, los Valladares o Santa Catalina. Limpieza y protección.

Fuente Revieja: Cerca de la anterior. Hay que intentar recuperarla.

Fuente de la Yesera: Encañada al abrevadero de los Quemados. Antiguamente iban a por agua para cocer legumbres, de tan dura como es.

Fuente de la Caldera: En el Gayubico. Hasta que se canalizó el agua de los Hontanares y el Nacimiento, era de donde se traía el agua al pueblo. Limpiar y acondicionar.

Fuente de los Barrancos: En el hondo de los Barrancos, canalizada a un pilar para abrevar ganado. Agua aceptable por ser de terreno de aluvión, a pesar de su dureza.

Fuente de la Tía Reina: En una morra a la izquierda del carril de Adobes, en dirección al Barranco del Hocino. De caudales escasos, pero reconfortante cuando se está cazando. Adecantar y proteger.

Fuente de la Losa: Situada sobre el carril de las Fuentes. Es el más, junto con el del Endrino, generoso de nuestros manantiales naturales, amén del Nacimiento y el Acebo. Antes era uno de los sitios más frecuentados por los niños a la hora de merendar. Necesita que se arregle el acceso y se acondicione.

Fuente del Acebo: En tiempos una de las más grandes. Se encañó para llevar las aguas al pueblo. Cuando era natural, la consideraban inferior al Endrino por ser de botial y dar algo de acidez. Valdría la pena adaptarla, con una fuente de botón, para el caminante sediento y que pudiéramos, como de niños, ir a merendar junto a ella.

Fuente Seca: Llamada así de antiguo por lo escaso y temporero de su caudal. Está, subiendo desde el Acebo, un poco antes de llegar al carril del Endrino a los Valles. Con limpiarla bastaría para poderla usar los años buenos.

Fuente de los Hontanares: Aguas arriba de los Hontanares, junto a un peñón, aparece un pequeño estanque donde mana el agua, dura pero buena. Limpieza somera.

Fuente del Cura: En el Raso de

Abajo, sobre el carril que sube al Raso de Arriba. Buen agua. Limpieza y protección de los animales.

Fuente de Valhondo: Arriba del valle, medio perdida por los usos agrícolas, se podría restaurar. Agua dura en un entorno único donde no hay otro manadero, bastante generoso por cierto.

Fuente de la Zarza: En medio de la Ortigosa, cabe el arroyo que baja del Hocino. Buena, pero de las veces en años, como los frutales sin poda.

Fuente del Rusco: Entre la Nava y el Marmalillo, su agua, con fama de ser la mejor del pueblo, se precipita por unas riscas de pizarra únicas y cruza el carril que sube hacia los Prados de Marina. No resulta fácil llegar a ella ni por arriba ni por abajo. Habría que desbrozar un poco por arriba y acondicionar.

Fuente de la Nava: En medio de la Nava y también vecera. Se debería proteger de los jabalíes, como otras, y limpiar. Está en un entorno maravilloso y los pinos avanzan hacia ella, creando un estupendo rincón para solaz y gozo de caminantes.

Fuente del Endrino: Y, por fin, LA FUENTE. Mi buen amigo Manolo Gaya, Vicepresidente de la Sociedad Micológica Valenciana y Guía del Centro Excursionista, cuando, hace años, probó sus aguas, me confesó que jamás había bebido mejor agua. Sé de él que ha recorrido España palmo a palmo y que es un hombre ponderado y ecuánime. Lástima, añadió, dándome la de arena, que esté tan transformado el entorno. Hago mías sus palabras.

Este manantial plantea un enigma de no fácil solución, cual es el hecho de que mantenga su caudal, prácticamente constante, durante todo el año e, incluso, los años de fuerte sequía. Esto es imposible con la carga de montaña que tiene encima. Lo que nos lleva a mirar los mapas y ver que, en doscientos Km., a la redonda, no hay más montañas, de superior altitud, que el Caimodorro. Tampoco éste tiene superficie de cuenca, ni capacidad de embalse, como parecería indicado, para garantizar un caudal constante.

Pero, y aquí creo encontrar la solución al enigma, en el límite de ese radio,



Fuente de los arrieros.

hay un macizo montañoso con entidad suficiente como para solucionarlo. Me refiero, sin duda, al Moncayo, el famoso "Mons Canus" de los romanos, que le llamaron así por sus nieves sempiternas. Aquí sí hay altitud, capacidad de reserva, superficie de cuenca y demás, como para garantizar un flujo constante de agua en El Endrino.

Estoy convencido, y no por intuición, de que si, algún día, se hiciesen los oportunos estudios, se encontraría algún sinclinal geológico responsable de esta fuente y alguna más, como La Jícara o El Canto. Las tres tienen caudales que necesitan muchos Km.³ de montaña por encima.

Como esto podría alargarse casi "ad infinitum", será mejor cortar aquí las disquisiciones, no sin antes añadir una pequeña lista de pozos, que podrían ser objeto de otro pequeño estudio:

- Pozo de las Fuentecillas
- Pozo Mingote
- Pozo del Aurero
- Pozo de la Cañada
- Pozo del Tío Parrilla
- Pozo de Hoya los Narros
- Pozo de San Roque
- Pozo del Tío Santos.

Y que, en caso de necesidad, nos sacarían de un apuro, al menos los años en que las primaveras son medianamente pluviosas.

Aprovecho estas páginas, para hacer un llamamiento a Hontanar y al Ayuntamiento, e invitarles a que se estudie la posibilidad de efectuar pequeños trabajos, encaminados a la restauración y protección de nuestros manantiales. Gracias anticipadas.

SEMANA DEPORTIVA,

Agosto 2004



Carrera Pedestre.

por Ramón Rodríguez Mir

(SECCIÓN INFANTIL)

FUTBITO

Equipo

- 1º AJETREO C.F. , Capitán: Pablo Sanz
- 2º HONTANAR C.F. , Capitán: Ana Mª Amo
- 3º ALUSTANTE C.F., Capitán: Adri

FRONTENIS

- 1ª PAREJA: Pablo Sanz-Andrés López
- 2ª PAREJA: Juanjo de Rueda-Rubén Moreno
- 3ª PAREJA: Jaime Herranz-Oscar Mansilla

CICLISMO

- 1º.- Rubén Moreno
- 2º.- Pablo Sanz
- 3º.- Andrés López
- 4º.- Andrés Casado
- 5º.- Vicente Benito
- 6º.- David Paracuellos

AJEDREZ

- 1º.- David Paracuellos
- 2º.- Andrés López
- 3º.- Pablo Sanz
- 4º.- Alejandro López

PARCHIS

- 1ª PAREJA: Juan José de Rueda-Andrés López
- 2ª PAREJA: Jaime Herranz-Miguel A. Navarro
- 3ª PAREJA: Alba Ramiro-Sara Martínez
- 4ª PAREJA: Jorge Vilaplana-Paula Peris

(SECCION MAYORES)

DARDOS:

- CAMPEONES: David Izquierdo-David Balaguer
- SUBCAMPEONES: Luis Martínez-Sastre

PARCHIS:

- CAMPEONES: Ana Belén Torres-David Izquierdo
- SUBCAMPEONES: Antonio Pérez-Silvia Catalan

FRONTENIS:

- CAMPEONES: Gonzalo Pérez-Juan Carlos (colorao)
- SUBCAMPEONES: Luis-Juanjo (el bombero)

FUTBOL:

- Campeón: Equipo "DESPER" ,capitán: David Balaguer
- Subcampeón: Equipo "ATS", capitán: Luis Martínez

GUIÑOTE: (Patrocinador Bar Raul)

- Campeones: David Izquierdo-Antonio Pérez
- Subcampeones: Jesús Izquierdo-Julia Izquierdo

CARRERA PEDESTRE

- MAYORES: 1º.- Tomás Mansilla
2º.- Jorge López
3º.- Jaime

DAMAS: 1ª MARIA

INFANTILES: 1ª CARLA



Ajetreo C.F.



Hontanar C.F.



Alustante C.F.



Dragones Negros C.F.

Celebrando los cincuenta

La gente por salir en la revista hace lo que sea, hasta celebrar los 50 años. Hay que ver, y todo por envidia, porque el año pasado se destaparon un grupo y ellos no quieren ser menos que nadie. Además, como no pueden salir en las revistas del corazón, pues oye, por lo menos que se les vea bien guapos en nuestra revista de Hontanar.

Bueno, aparte de bromas, hemos de felicitar este año a estos jóvenes cincuentones que se han atrevido a declararlo: Fermi, Evelia, Jesus, Fausto, Maximina, Jesús Sánchez, Luisa, Conchín, M^{re} Jesús, José Luis el Motoso y Adolfo, felicidades y gracias por celebrarlo con nosotros también, la tarta estaba muy buena.

Si esto se institucionaliza, nos vamos a ir enterando de la edad de todos y todas cada año. Así es que animamos a los y las siguientes, porque si quieren salir en la foto ya saben.



DEPORTES:

Alustante Campeón



En el mes de Agosto pasado, los días 6 y 7, tuvo lugar el **PRIMER TORNEO 24 HORAS DE FUTBOL SALA**, en el Polideportivo de **Orihuela del Tremedal**, participando, como no, **Alustante**, representado por los siguientes jugadores: **Fernandino, Alfredo, Lila, Rafita, Pokemon, Oscar, Luis(capitán), Mono, Magic, Zapatero y Botika**.

Señalar, que los equipos participantes fueron: Orihuela "A", Albarracín, Alcoroches, Alustante, Villarquemado, Royuela, Torres, Orea, Noguera, Guadalaviar, Orihuela "B" y Cella.

En la 1ª fase, Alustante venció a Villarquemado por 3 a 0 y a Royuela por 3 a 2, por lo cual pasó a "cuartos", donde derrotó limpiamente a Alcoroches por 3 a 0, lo que le significó pasar a "semifinales"; donde el azar del juego le llevó a enfrentarse de nuevo a Villarquemado, al que nuevamente ganó, esta vez por 3 a 2.

Estaba escrito, Alustante, con semejante equipo era mi claro favorito para la final. Final que enfrentó pues a dos grandes equipos: Orihuela y Alustante.

Fue una final vibrante, con gran asistencia de público y en la que los dos equipos derrocharon fuerza y entrega, con un acertado "Rafita" que nos deleitó con tres golazos. El resultado fue finalmente de 4 a 3 a favor de nuestros queridos jóvenes alustantinos. El capitán "Luis", recibió el merecido trofeo que acredita al campeón.

Los jugadores del equipo de Alustante agradecen la asistencia de los aficionados a los partidos y, especialmente, al colectivo F.R.A. y también a la organización.

Crónica de Ramón Rodríguez Mir

ALUSTANTE: LUCES

por Paco Catalán López



Cien años de memoria en varias horas, miles de recuerdos en unos días, imágenes del pasado, grandes maestros, documentos que hablan, trabajos que inspiran, libros que instruyen, otros que manipulan, etapas de libertad, muchas más de opresión, demasiadas de pobreza, alumnos contentos, alumnos tristes, la escuela como placer, la escuela como tormento. Varias generaciones juntas. Cinco días para el recuerdo, cinco días para no olvidar.

Cinco jornadas en las que las personas vinculadas a Alustante nos regalamos la puesta a punto de nuestra memoria colectiva, la de cien años de escuela.

Cuando el **día 14 de agosto** se abrieron las puertas del salón de la Casa de la Cultura, la gente se quedó perpleja y sorprendida. Allí estaba su escuela, las fotografías de muchos de sus maestros y compañeros, las cartillas de escolaridad, de la mutualidad, sus cuadernos, sus libros, sus títulos, sus trabajos escolares..., gran parte de su pasado infantil.

A través de la historia y del papel nos miraban D. Juan Manuel, D. José Burgos, Dña Jacinta, Dña Lourdes, D. Emilio, D. David, D. Víctor, Dña Helena ..., y muchos niños que ocuparon en tiempos pretéritos los mismos espacios, que estuvieron entre las mismas paredes, que se sentaron en similares pupitres y que leyeron y estudiaron en libros parecidos.

Sí, allí estaba una escuela de los años cuarenta maravillosamente recreada. Los pupitres bipersonales, la mesa de los maestros, la simbología de la época: El Crucifijo, Franco, la Inmaculada; los mapas, la pizarra, los libros, la estufa, el botijo. Casi todo.

Y los jóvenes octogenarios se sentaron como hace sesenta y pico años en sus pupitres, recordando lo que les íbamos diciendo de las escuelas desde el principio del siglo XX. D. Juan Manuel Sanz, maestro de maestros, natural de Alustante y que ejerció en su pueblo nada menos que desde 1886 hasta 1911, fue recordado junto a alguno de sus alumnos, con pelos y señas por su septuagenario nieto Miguel Esteban Sanz; maestros en la dictadura de Primo de Rivera, en la República y en la Guerra Civil hicieron que aquellos alumnos suyos, como María, Paco, Heliodoro, Angelita, Cástulo, Alejandro, Félix, Iluminada, Faustino, Ángel, Dorotea, Tomás Manolita...los recordaran en

voz alta, contarán cómo les habían educado, las anécdotas, las fatigas y los diferentes talentos: D. Benito; el depurado, D. José Burgos; la perseguida, Dña Pura; la hermosa, Dña Escolástica Barranco; Dña Carmen Antón; el suicidado, D. Emilio Ramírez ... Antes, Diego Sanz y Ángel Lorente habían conectado el interruptor de la historia hablando, Diego, de las primeras noticias documentadas sobre la escuela en Alustante, aquella que en el siglo XVIII dependía de la Iglesia y en la que el maestro tenía que ser, además, sacristán y campanero; y, Ángel, de los gastos e

ingresos, mobiliario, libros, material escolar, moneda, etc de la escuela.



Y SOMBRAS de un siglo de escuela

viernes 13 agosto, 2004

Provincia

15

CIUDAD DE GUADALAJARA DOS MII



Don Berio en 1911 con sus alumnos en la escuela de Alustante. (Foto Revista Hontanar)

Alustante rescata de su memoria un siglo de escuela

La Asociación Cultural "Hontanar" organiza unas jornadas conmemorativas

ALUSTANTE
Luces y sombras de 50 años de escuela

50 / EL DECANO DE GUADALAJARA 13 DE AGOSTO DE 2004



ALUSTANTE: LUCES



la elemental de niños en los tortuosos e inestables años de la España de Isabel II, Amadeo de Saboya, I República, y Alfonso XXII

El día 18 de agosto el interés por rememorar el pasado de la educación continuó. Los alustantinos no fallaron, llenaron otra vez el salón y continuaron prestando material escolar y documentos del pasado que son verdaderas joyas.

La charla giró entorno a los años difíciles de la postguerra en la escuela de Alustante, al hambre de muchas familias, al absentismo escolar, a la castración intelectual de aquellos textos orientados a la exaltación nacional católica, a la persecución de sus maestros, a los métodos de las Comisiones Depuradoras, al forzado acatamiento de la ranciedad franquista por parte de los maestros, a la gran labor de la mayor parte de estos profesionales que sorteando todo tipo de obstáculos sembraron la semilla de generaciones de alumnos que escaparon de la pobreza a través de la cultura, y al análisis de la discriminación que algunos maestros hacían con los alumnos más pobres.

Se habló de todos los maestros desde 1939 hasta principios de los setenta. Protagonismo tuvieron aquellos que, como la catalana, Dña Jacinta Pí, o el manchego, D. Emilio Jara, fueron destinados a las escuelas de Alustante depurados por el Régimen del "Generalísimo" y que protagonizaron los mejores años de la educación en el pueblo.

Y casi todo, a través de sus protagonistas. Hablaron alguno de los maestros que ejercieron en Alustante en estos años difíciles: D. David Verdoy, de 73 años, que tomó posesión en 1.947, hizo el relato de forma desenfadada y magistral, habló de sus años de preparación para el magisterio con D. Emilio Jara, de sus cinco cursos de maestro en Alustante, de sus alumnos, del corsé franquista, de sus compañeros en la escuela, de los libros, de todo; D. Martín Ejarque, de la dureza de la escuela y de sus pésimas condiciones; Aurelia Herranz, de la escuela de párvulos de 1.955, año en la que se creó; Fani, Angelita, Carmina y Pilar (que relató la experiencia de su madre Socorro, ya fallecida) de sus vivencias como instructoras.

Teresa, Alicia, M^a Fe, Martina... Hablaron los alumnos, recordaron a sus maestros, en general con cariño y comprensión. Hubo testimonios como el de Carmelo, el alguacil de Alustante, que pusieron los pelos de punta a toda la audiencia; relató magistralmente su recuerdo como alumno, que lo calificó de luces y sombras. Hizo una síntesis del maltrato recibido por los niños con problemas de aprendizaje y que además eran pobres, del calvario que era la escuela en estas circunstancias y lo dijo sin nombrar a nadie, nombres que sí dio cuando habló de los maestros que como D. Jaime y D. Víctor, lo trataron bien y con igualdad, que desterraron los palos y que fueron las luces de su aprendizaje.

Y SOMBRAS de un siglo de escuela



ALUSTANTE: LUCES



10 VIVIR GUADALAJARA

LA TRIBUNA DE GUADALAJARA SÁBADO 21 DE AGOSTO DE 2004

Memoria, recuerdos y nostalgia en unas jornadas llenas de ilusión

'La escuela de Alustante: luces y sombras de 50 años de escuela' finalizó ayer y ha sido todo un éxito

El **domingo, día 15**, M^o Jesús Pérez explicó qué fue el Instituto Obrero de Valencia en la República y en plena Guerra Civil, cómo se podían beneficiar del mismo los hijos de los trabajadores, los métodos de selección, el régimen interno, los programas adaptados, la titulación, la educación de adultos... Un vídeo con las imágenes de profesores y alumnos ilustraron la disertación. En el salón de usos múltiples de la casa parroquial todos pudimos admirar una estupenda exposición de este Instituto Obrero con carteles explicativos y fotografías de sus aulas, profesores y alumnos. Una exposición que Hontanar trajo de Valencia y que es un verdadero lujo para Alustante.

El **Lunes 16**, abundando y completando el tema de la persecución que de los maestros hizo el régimen franquista, se proyectó y comentó la maravillosa película de José Luis Cuerda, "La lengua de las mariposas".

El **viernes 20**, tocó el turno de la enseñanza en la actualidad, conferencia que dio el profesor de la Universidad de Valencia, Eddy Turney y en la que expuso los problemas de la educación en el tercer mundo.

Las jornadas se cerraron tan brillantemente como se iniciaron, alumnos septuagenarios y octogenarios y los hijos de aquellos ya desaparecidos, recitando de memoria los poemas que aprendieron en sus escuelas (Angelita, la tía María, el tío Julio con la voz de su hija Ángeles...), y toda la audiencia entonando las canciones infantiles de aquellos años de **LUCES Y SOMBRAS**.

NOTA: Hontanar quiere expresar su agradecimiento a las muchas personas que han participado, de una u otra manera, en estas jornadas y, en especial, a Antonio, alcalde de Sotodosos, que desinteresadamente prestó pupitres y cuadros.

Y SOMBRAS de un siglo de escuela



NUEVA ALCARRIA

sábado, 14 de agosto de 2004

PROVINCIA

■ ALUSTANTE

La villa homenajeará a sus escuelas del siglo XX

El evento se extenderá desde hoy hasta el viernes 20

Con la idea de recuperar la memoria histórica, el Ayuntamiento y la Asociación Cultural Hontanar de Alustante han organizado unas jornadas que se centrarán en la evolución de las escuelas de la

localidad a lo largo del siglo XX. En los cinco días que durará este ciclo se podrá asistir a exposiciones, charlas-coloquio, y a la proyección de la película de Cuerda *La Lengua de las Mariposas*.

EXCURSIÓN

Una de las excursiones realizadas este verano tuvo lugar el 18 de Agosto. En ella participamos unos cincuenta personas y el itinerario fue el siguiente.

En primer lugar, visitamos el **Monasterio Cisterciense de Santa María de Huerta**, del siglo XII, declarado Monumento Nacional. Además de recorrerlo y admirar su gran belleza, pudimos ver un vídeo relatando su historia y la de la citada orden y la recreación de personajes y estancias que nos transportaron a aquella época. Fue muy emocionante.

A continuación nos trasladamos a la hermosa Villa de **Medinaceli**, declarada Conjunto Histórico Artístico, visitando algunos de sus hermosos edificios, aunque no pudimos ver el impresionante Arco Romano porque estaban restaurándolo.

Después de comer seguimos nuestro itinerario hasta la localidad de **Almazán**, donde además de visitar algunos edificios de gran interés arquitectónico, realizamos el recorrido de las murallas que rodean esta villa. Aprovechamos, además, para realizar algunas compras, sobre todo de los típicos dulces.

Por último, no dejó de impresionarnos la pequeña villa denominada **Morón de Almazán**, que conserva una Plaza Mayor de finales del siglo XVI, donde se ubica el Ayuntamiento y la Iglesia parroquial que son una auténtica preciosidad.



Foto de grupo en Medinaceli.



Foto de grupo en Morón de Almazán.

NUEVO CD:

Alustante todo el año, 2004

Por si todavía no te has enterado, este verano hemos puesto a la venta el libro "Alustante antes de ayer" pero en formato CD, al precio de 10 euros. Puedes pedirselo a cualquier persona de la Junta de Hontanar.

Además de este CD, queremos poner a vuestra disposición, cada año, uno que contenga todas las fotos que podamos recoger de los diferentes actos organizados por el Ayuntamiento y por Hontanar. En este sentido, pedimos vuestra colaboración para la edición de este CD: necesitamos que nos paséis las fotos que hayáis podido hacer a lo largo de 2004 en cualquiera de las actividades colectivas organizadas en el pueblo. Cuantas más fotos tengamos, más completo quedará el CD.

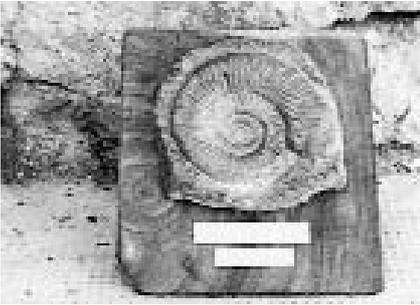
Una vez grabado el CD, está prevista su proyección pública para San Antón, al mismo tiempo que inauguraremos la exposición Alustante todo el año 2004. Después, pondremos el CD a la venta, al precio de 5 euros. Así, podrás tener la historia gráfica de Alustante en el 2004 y la posibilidad de hacerte copias de las fotos que más te gusten.



Día de San Roque.

Premios Caracol

por Chus Pérez



Este año hemos procedido a la cuarta entrega de los Premios Caracol, con los que la Junta Directiva de Hontanar quiere reconocer la participación y la colaboración en las actividades anuales programadas, así como otro tipo de actividades que tengan que ver con el día a día en nuestro pueblo. En esta cuarta entrega han recibido su Caracol las siguientes personas:

Premios Caracol del **Certamen de Pintura**: Rosa Vedoy (1er premio), Mercedes Pomer (2º premio) y Ana Lorente (3er premio).

Premios Caracol del **Concurso de Fotografía** (para el calendario 2005): Sagrario Lahoz, José Luis López, Pedro López y Elena Borbolla.

Premio Caracol de **Música**: Alejandro Lorente, nuevo participante en nuestro Certamen Musical.

Premio Caracol del **Certamen Literario**. Este año sólo hemos tenido participantes en la sección de adultos y el premio ha sido para el relato de Félix Sanz Gómez.

Premios **Caracol Especiales**: En esta ocasión, Hontanar ha querido reconocer el esfuerzo que dedican algunas mujeres a animar con sus flores las calles, los balcones y las plazoletas del pueblo. Así los premios han sido para: **Balbina Esteban**, **Felisa Abril**, **Casta López** y **Benita Sánchez**.

Asimismo, se entregó otro caracol a **León Lafuente**, como reconocimiento a las personas que están trabajando en el pueblo durante toda su vida, en este caso dedicadas a la agricultura y ganadería. Por otra parte se quiso homenajear a los vecinos inmigrantes, en este caso portugueses, que forman una colonia importante en nuestro pueblo, siendo



representado este colectivo por el primero en establecerse en el pueblo, **José Sousa Pereira**. Hontanar ha querido reconocer su trabajo e integración, a estas personas, necesario también para mantener vivo nuestro pueblo.

Por último, en esta sección hemos hecho este año una excepción y hemos entregado un Premio Caracol a un miembro de la Junta de Hontanar, en este caso a **Ramón Rodríguez Mir** por el esfuerzo que dedica todos los años a organizar las actividades deportivas de los niños y de los jóvenes que merece el correspondiente reconocimiento público.

Premio **Caracol de Honor**. En esta ocasión, el Premio de Honor se le concedió a **Petra Pérez**, tanto por embellecer el pueblo con sus flores como por estar siempre dispuesta para echar una mano a quien la pueda necesitar. Sin grandes algaradas, Petra siempre está dispuesta a colaborar con quien se lo pida y ésta es una forma de reconocerle su dedicación y de darle las gracias.

Este año no ha habido Premio Caracol Viajero. Como sabréis, la excursión de este verano la organizó directamente la Junta de Hontanar y en estos casos no concedemos premio. Os animamos a organizar la excursión del verano, seguro que conocéis alguna ruta digna de enseñar.

A lo largo de 2005 vamos a celebrar el 25 Aniversario de Hontanar. La mayor parte de los actos de la celebración se concentrará en la semana cultural de agosto, que este año girará en torno a los diferentes tipos de música, aunque tenemos la intención de programar actos culturales a lo largo de todo el año.

También tenemos prevista la realización de una exposición con fotos, documentos..., objetos de recuerdo de lo que ha sido la actividad de Hontanar a lo largo de estos 25 años. En este sentido, además de animarte a colaborar en la organización de las diferentes actividades, te pedimos que busques entre tus fotos, entre tus cosas, todo aquello que nos pueda servir para completar la exposición.

25 ANIVERSARIO HONTANAR

III JORNADAS MICOLÓGICAS

por Chus Pérez
por Rosa Mª Verdoy

III JORNADAS MICOLÓGICAS ALUSTANTE: 1ª PARTE

El pasado **punto del Pilar** tuvo lugar en el Centro Cultural de Alustante una nueva exposición de setas, muy amena para la gente que quiso participar tanto en la búsqueda de las diferentes especies como en la exposición y posterior charla informativa, a cargo de Pep y Joan, miembros de la Asociación Micológica ARES de Barcelona, que nos deleitaron con detalle de la información necesaria para distinguir las setas y saber cómo deben comerse, cocinarse y aprovecharlas, teniendo que destacar la gran participación de gente que visitó este evento. Este año, al haber sido un principio de otoño de pocas lluvias, se preveía no demasiada variedad o cantidad pues estaba todo muy seco pero, aún así, se clasificaron más de 30 especies diferentes de setas y, muy a pesar nuestro, ¡Niscalos pocos!, pero no dejó de sorprendernos la cantidad de setas comestibles que hay y que no conocíamos.

Comida Popular: Sartenes de Patatas con conejos y setas.

Este año, el Ayuntamiento y Hontanar hemos puesto en marcha una nueva actividad dentro del programa Alustante todo el año: la comida popular de patatas con conejo y con setas, el fin del semana de El Pilar, coincidiendo con la celebración de la 1ª parte de las III Jornadas Micológicas.

Queremos aprovechar esta revista para decir que, tanto el Ayuntamiento como Hontanar, estamos muy satisfechos de la acogida que ha tenido esta nueva iniciativa, de la buena respuesta de la gente al participar de la comida, pero, sobre todo, del buen espíritu con el que se organizó la sartenada en el frontón.

Hay que reconocer la colaboración de un montón de personas que en un momento se organizaron para pelar las patatas, las cebollas y los pimientos, para traer y poner las mesas, para guisar las sartenes, para que saliera bien el bingo, para limpiar después el frontón... En resumen, queremos felicitar a todas las personas que participaron, comiendo unas, colaborando otras, por apuntarse decididamente a esta nueva actividad que, como todas las que se organizan colectivamente en nuestro pueblo, persigue que nos juntemos, al menos una vez al mes, para hacernos pasar un buen rato y para animar la convivencia.

Sólo un pero, es importante que la gente se apunte a la comida el día de antes, para ajustar más la comida al número de comensales. Este año se habían apuntado 40 personas y al final fuimos 150.

III JORNADAS MICOLÓGICAS: SEGUNDA PARTE

En la segunda parte de las Jornadas Micológicas de este año, la celebrada en el puente de Los Santos, tuvo lugar una charla a cargo de Domingo Pérez, este año sobre Rusulales, una seta poco reco-



La recogida de setas.



La exposición en el Centro Social.



La exposición en el Centro Social.

nocida por los recolectores de setas locales y que se encuentra muy extendida por nuestro pueblo. Domingo nos enseñó cómo reconocerlas, nos habló de las variedades que podemos encontrar en nuestros paseos por el bosque y de las particularidades de cada una de ellas.

A continuación se proyectó un capítulo de la serie de Euskal Telebista "El mundo de los hongos". En ediciones sucesivas de las Jornadas Micológicas iremos proyectando el resto de los capítulos.

Por último, tuvo lugar en Hontanar la mini degustación de recetas elaboradas a base de setas. Este año, las recetas degustadas fueron las siguientes:

- Quiche de marisco y setas
- Tarrina de salmón y niscalos
- Coca de hojaldre
- Empanada de niscalos
- Empanada de hongos
- Setas con sepia y salchichas
- Guiso de patatas y setas de cardo
- Flan de calabaza

Todas estas recetas, y las de años anteriores, las podéis encontrar en la página web de Hontanar. Reproducimos aquí la receta elaborada por Dionisia Molina que, por error, no fue incluida en el cuadernillo de recetas de este año.

Setas con caracoles, por Dionisia Molina

- Caracoles ecológicos
- Cebolla
- Tomate
- Lomo, costilla y chorizo (del frito de la matanza)
- Jamón
- Setas de cardo
- Sanjuaneras
- Guindilla
- Pimentón de la Vera
- Sal
- Pimienta

Se corta a trocitos pequeños el lomo, la costilla, el chorizo y el jamón.

Se sofríe la cebolla y el tomate. Se le añaden las carnes, los caracoles, las setas y el pimentón. Se cuecen a fuego lento hasta que este hecho.

Además de a Dionisia, también queremos dar las gracias al resto de personas que han participado este año en la elaboración de las recetas de la mini degustación: Paquita y Pepe Sánchez, Alicia Lorente, Rafael Doménech, Lola Lerma, Manolo Picó, Nieves de Lahoz, Elena Borbolla y Chus Pérez.

También hay que reconocer la colaboración de un joven cocinero que esperamos siga participando en ediciones sucesivas de las Jornadas Micológicas. Se trata de Miguel Gómez, que este año preparó una estupenda receta de Carrillera de ternera con setas. Sólo tuvo un fallo, se equivocó de fecha y la preparó para El Pilar, para el día de la comida de patatas con conejo y con setas. Como era un plato para la mini degustación, no la pudimos repartir entre los 150 comensales y nos tuvimos que resignar a comerla entre unos pocos, entre quienes estábamos cocinando las sartenes. Sacrificios así los querría yo para todos los días. La carrillera estaba estupenda y en un visto y no visto no quedó ni rastro de la salsa. En cuanto Miguel nos pase la receta la pondremos en la revista, para que os luzcáis entre vuestras amistades.

Y, como siempre, os animamos a participar el año que viene con la elaboración de una receta que contenga setas. Cada vez se apunta más gente a la mini degustación y necesitamos más personas que preparen nuevas recetas. Si te animas a participar, lo único que has de hacer es decírnoslo este verano y darnos la receta para incluirla en el recetario.



Comida popular. Los cocineros.



Comida popular en el frontón.



Domingo Pérez dando su charla.



Puertas cerradas

He visto muchachas desnudas huyendo del frío cuando en las madrugadas crujen las vigas y se agrietan las paredes.

Escapan de una tierra donde el cielo aguza sus dientes

y la nieve cae en copos iracundos y afilados.

He visto muchachas desnudas que corren por rastroyeras calcinadas

huyendo del silencio insidioso que precede a la muerte.

He visto cijas desmemoriadas,

tablas de multiplicar sobre cartón corroído

que yerran por los campos expulsadas para siempre del calor del pupitre.

He visto cómo la maleza se adueña de los caminos,

cómo la semilla se pudre en silos empozados

y cómo en los huertos sólo crece la piedra.

He visto pueblos asmáticos,

pueblos rajados como reses en canal,

pueblos humillados como reos

que arrastran los pies camino del degolladero.

He visto puertas cerradas, casas hundidas

en las que un día se amasaron hogazas, revolotearon canciones

y en las noches cerradas sus moradores

desafiaron el frío con el furor de los besos.

He visto puertas cerradas, casas hundidas

donde ya sólo el silencio responde.

IGNACIO SANZ

(Sociólogo, ceramista y escritor de Segovia que estuvo hace unos años en el pueblo hablando de sus libros; y lector de nuestra revista).



En el pueblo

El sol aparece por las mojoneras de Motos, aldea de siete familias, y dota a la estepa castellana de un manto dorado. Por unos instantes, parece una alfombra valiosa, los trigales rapados, los pedregales seculares, las jaras y encinas enanas. Todo refulge como en un cromo, mientras el gallo, un tractor y la máquina del café se entremezclan para conseguir la banda sonora del amanecer.

A veces la tierra se desliza bajo nuestros pies y entonces hay que venir al pueblo. Propio o heredado. Para encontrar las raíces. El mío se llama Alustante, en la raya entre Teruel y Guadalajara, Señorío de Molina, Montes Universales, Sierra de Albarracín, Alto Tajo, camino del **Cid** hacia Valencia, territorio de nadie, aduana de cuando Castilla y Aragón se disputaban las fronteras medievales. Alustante, posiblemente convivencia de moriscos y cristianos viejos, de rojos y azules, sin un solo muerto por depuración en la guerra civil.

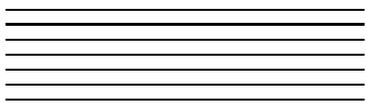
En el pueblo, uno pierde la intimidad y recupera la dignidad. No hay movimiento que pase desapercibido, pero todo se perdona con antelación. En el pueblo no eres la nómina sino el apodo. De nada valen aquí rangos y éxitos como no estén avalados por el pasado. Las vanidades del presente se disuelven en un poso en el que figuran los primeros baños en el estanque, las cacerías de lagartijas y las exploraciones en bicicleta; y después, los primeros escauceos con el sexo de enfrente, la sala de baile enrojecida por el celofán, las eras y las estrellas.

Me gusta venir al pueblo al final de agosto, escuchar los maitines a la Virgen y esperar la tormenta que, cuando se descarga con su aroma de tierra fermentada, marca el tránsito hacia ese otro tiempo en el que la ciudad recupera su dominio. La última tormenta de agosto desde el pueblo es un aldabonazo para el alma. Se va la luz. Alguien se acuerda de **Santa Bárbara**. El jersey sale del baúl. El cuerpo se arremolina en él. Apretamos las mangas. Olemos su naftalina. Y, por un instante, todavía somos el niño que, calado hasta los huesos, entra radiante en casa gritando: ¡No me riñáis que vengo de aprender a trillar con el tío Jesús!

EMILIO GARRIDO

(Diario Levante, 13 de Septiembre de 2004, La Bañera de Ulises)





Fiestas Patronales

FIESTAS PATRONALES DE ALUSTANTE

por Elena Borbolla



La Merienda de los Jubilados.

Como todos los años, la mayoría de la gente nos despedimos del verano con las fiestas patronales, que se celebran del 26 al 30 de Agosto. Al finalizar, el pueblo empieza a quedarse vacío, aunque algunos aprovechamos los fines de semana siguientes para volver y empal-

mar con la temporada de las setas y hongos.

Este año, como el pasado, a pesar de no tener Comisión de Fiestas, con el esfuerzo del Ayuntamiento y la colaboración de algunos voluntarios, las fiestas han salido adelante y el pueblo, se ha llenado de gente y bullicio. Pero este año hemos tenido una gran novedad, **la inauguración de la nueva plaza de toros de Alustante**, que creo nos ha sorprendido gratamente a todos, pese a las reservas, y desconfianzas de algunos. Como es habitual, ante cualquier cambio, siempre hay gente a favor y otros en contra, pero lo importante es que al final se vean los resultados.

El primer ejemplo lo tuvimos el primer día de fiestas; cuando, después de "la merienda de los jubilados", fuimos un montón de gente con ellos y acompañados por la charanga a ver la plaza ya preparada para el día de los toros. Fue emocionante ver las caras de sorpresa de la gente, los comentarios, la alegría, al entrar en esa inmensa plaza, con semejantes vistas, la comodidad, yo creo que en ese momento apreciamos realmente las ventajas de la nueva plaza. Fue un momento de júbilo en el que más de uno aprovechó para echarse un pasodoble y celebrarlo.

Al día siguiente "el encierro", reunió a la numerosa afición y la gente disfrutó de lo lindo. La corrida de toros también reunió a los aficionados, que, a pesar del recargo económico llenó la plaza, ataviados de gorras, sombreros y la merienda para no pasar penalidades. No en vano la prensa se hizo eco de tan fenomenal acontecimiento. Y el "día de las vaquillas", con paseillo, disfraces y algunos,



Bandeando la bandera.



Estrenando la Plaza de Toros.



Los piostres.



La Procesión del día de la Virgen.

con la cesta de la merienda, lo pasamos pipa; sobretodo, los jóvenes y pequeños que se lanzaron al ruedo tuvieron ocasión de mostrar sus dotes de toreros y toreras.

Yo creo que ha sido una decisión acertada, y la Corporación Municipal con su Alcaldesa al frente merecen nuestro aplauso y reconocimiento por su valentía en tomar la decisión y por el esfuerzo que les ha tocado hacer, que no ha sido poco. Por otra parte, ya hay quien piensa en sacar provecho a la plaza durante el resto del año y se imagina, por ejemplo, organizando alguna actuación musical o cualquier otro evento de similares características. Sería estupendo.

En otro orden de cosas, y precisamente por el esfuerzo que supone el hecho de que recaiga en la corporación municipal la organización de las Fiestas en estos últimos años, creo que los que las disfrutamos deberíamos plantearnos participar en su organización y crear una **Comisión de Fiestas** como la ha habido otros años, buscando el sistema que acordemos para ir turnándonos. Pienso que si el Ayuntamiento nos convoca para ello, debemos acudir y poner toda nuestra buena voluntad en conseguirlo.



El encierro.



El encierro.



Día de Toros.



Día de Toros.



Día de las Vaquillas: el paseillo.



Día de las Vaquillas.



Fiestas Alustante 2004



Exitosa inauguración de la plaza de toros de Alustante

Antonio Chacón y Paco Ureña se repartieron cuatro orejas

Se lidiaron cuatro novillos de César Chien de Terriente (Teruel), jaca de presencia y en puntas. Fueron matados y bandos, primero y segundo; e inválidos, tercero y cuarto. Antonio Chacón: cocada contraria. Oreja. Paco Ureña: cinco pinchazos y cocada. Silencio. Tres pinchazos y armado casi entero. Dos orejas. Lleno con tiempo robado.



El Ayuntamiento de Alustante. Por primera vez se celebró en la localidad molinera de Alustante, con motivo de sus fiestas patronales, una novillada con piedad con notable éxito, tanto de público como en el apartado artístico.

El Ayuntamiento ha instalado una plaza portátil que quedará fija y en la que se podrán celebrar espectáculos de diversa índole en el futuro. Desde el siglo XVIII los festejos taurinos han venido celebrándose en la plaza del pueblo con calasquerías, siendo ésta la última plaza de la zona de esta modalidad.

Los novillos lidiados por la

trada fueron jugados por la mañana en el encierro matinal en un traslado desde la ganadería a pie acompañados por los buques y varqueros a caballo.

Antonio Chacón, de Sevilla, lanzó a la verónica con gusto a su primero que recibió una vara sin empujar. Recorrió dos series con la mano derecha azotado en el giro, torreado con oficio y con sabor. A pesar de que el toro se paró por el pecho izquierdo los cam bios de mano, molinetes y adornos fueron sencillos y bonitos. Entró a matar en novillos, atrayéndose de todo y recibiendo un puntazo en el pecho sin consecuencia. En su segundo, un

inválido declarado, ejecutó fama de doctor, cuidando al estado para evitar su derrumbe. Alivió la puerta grande.

Paco Ureña, de Loja (Málaga), lanzó con enjundia a su primero, mandando y ganando toreros con mano baja y hellos remates. El toro, que recibió una vara yéndose, se vino arriba en el último tercio. El matador, que previamente quitó por verónicas remoladas y morismas, brindó al público. Los desechos, bandos y largos, dejaron ver a una futura promesa con mañica y dritas de platino, con languetas y templados gases de pecho. En su segundo estuvo igualmente

pinchero con el capote, si bien la falta de fuerza del novillo le impidió conseguir una fama con fundamento. A cambio se obsequió con un minuto que a la parte quedó en cogida. No entró a la enfermería y salió al toro con evidentes muestras de

dolor y gran angio. También corrió dos veces, aunque no pudo salir por la puerta grande porque pasó a la enfermería.

Este novillo de Paco Ureña recibió en cuatro desfilés y octavinas, y en otros múltiples. Probó por tener gran...



Los muchachos y muchachas toreando la vaquilla.

Que nuestro pueblo se proyecta a través de sus hijos no es novedad y que lo hace cada vez con más frecuencia es pura realidad. Mostremos algunos alustantinos y alustantinas cuyas actividades han trascendido en ámbitos provinciales y nacionales, últimamente.



La nueva diputada toma posesión en presencia de López Carmona.
ROSA MUÑOZ SÁNCHEZ, la nueva diputada regional del PSOE, dice que aportará "ilusión y capacidad de trabajo"

Rosa Muñoz Sánchez, la diputada socialista por Guadalajara que se enfrenta al reto de las responsabilidades en el próximo período de sesiones, en un momento de la toma de posesión, tras haber leído el juramento que debe prestar los miembros de Castilla-La Mancha. A su alrededor, se sitúan el presidente de las Cortes regionales, Antonio López Carmona, la presidenta de la Presidencia de las Cortes, Carmen Elvira y el vicepresidente y el vicepresidente de las Cortes regionales, Antonio López Carmona, la presidenta de la Presidencia que preside a los diputados. Tras dar la bienvenida a la nueva diputada, López Carmona reconoce que es un momento importante en la historia de la región, ya que es la primera diputada socialista en Castilla-La Mancha. En su discurso, el presidente de las Cortes regionales y vicepresidente de las Cortes regionales, Antonio López Carmona, reconoce que es un momento importante en la historia de la región, ya que es la primera diputada socialista en Castilla-La Mancha. En su discurso, el presidente de las Cortes regionales y vicepresidente de las Cortes regionales, Antonio López Carmona, reconoce que es un momento importante en la historia de la región, ya que es la primera diputada socialista en Castilla-La Mancha.

ROSA ABEL MUÑOZ SÁNCHEZ, DIPUTADA REGIONAL

La elección como diputada de Castilla la Mancha de **Rosa Abel** es de gran importancia, si tenemos en cuenta que, en el sistema representativo español, es el segundo escalón tras el de las Cortes Generales. Parlamentarios nacidos en la zonas rurales deprimidas de Guadalajara los ha habido ya, tanto a nivel nacional como regional, pero diputados que estén viviendo en uno de los pueblos de las comarcas más despobladas de España y luchando no sólo por impedir su desaparición sino por propiciar un crecimiento sostenido, nadie hasta ahora.

Lleva apenas dos meses desde que iniciara su andadura en el Parlamento de Castilla La Mancha y, como declaró el día de su posesión, su capacidad de trabajo está haciendo que cumpla con su cometido en el Parlamento Regional y que atienda a las necesidades de su pueblo como alcaldesa.

Esperamos que su empeño permanente por mejorar las zonas rurales deprimidas en nuestra provincia encuentre la comprensión de las Cortes Regionales y del Gobierno del presidente Barreda. Falta está haciendo.

MARÍA JESÚS PÉREZ, MIEMBRO DE LA COMISIÓN EJECUTIVA DE LA CONFEDERACIÓN DE CC OO DEL PAÍS VALENCIÀ

En el último Congreso de CC OO del País Valencià, **Mª Jesús** fue elegida por sus compañeros para que formara parte de la Ejecutiva de la Confederación del Sindicato. No hay duda que con su acción sindical y su empeño contribuirá a lograr mejoras laborales y de condiciones en el trabajo de los trabajadores y de las trabajadoras de esta Comunidad. En su anterior responsabilidad con el sindicato de la enseñanza ya lo hizo. Experiencia, capacidad de trabajo, predisposición para el diálogo, tolerancia y firmeza son alguna de sus características. Un buen aval, sin duda.

DAVID VERDOY VERDOY, UN GRAN NEGOCIADOR

Como presidente del Comité de Empresa de la multinacional ALSTOM en la factoría de Valencia, **David** ha llevado el peso de la negociación para salvar la viabilidad del proyecto empresarial y con ello la continuidad en el trabajo de alrededor de 400 empleados. Unas negociaciones plurilaterales: con ALSTOM para que no declarara suspensión de pagos; con la empresa compradora, la alemana VOSSLOH, para que mantuviera todos los puestos de trabajo en idénticas condiciones; con la Administración Valenciana para que se implicara, haciendo la concesión a la nueva empresa de los trenes y locomotoras de la ampliación del METRO en Valencia y con los partidos políticos para que se sumaran y apoyaran todas las medidas. Lo ha logrado dosificando presión y negociación con habilidad y talento.

De las largas negociaciones y de la imprescindible contribución de **David** en la salvación tanto de un sector industrial importantísimo para la Comunidad Valenciana, como de numerosos empleos directos e indirectos, se han hecho eco los medios de comunicación regionales y nacionales. Son los casos del Levante, las Provincias o El País.

NATURA Y OCIO ALUSTANTE, UNA EMPRESA JOVEN, CREADA POR JÓVENES ALUSTANTINOS.

Con la creación de la empresa **Natura y Ocio Alustante**, Luis Miguel Lafuente, Eduardo Izquierdo, Virgilio Sanz, Francisco Gómez, Oscar Martínez y Manuel Ángel López del Río han hecho una apuesta por nuestro pueblo y con ella, un esfuerzo para contribuir al desarrollo de la Zona y para que la luz no se apague.

NATURA Y OCIO es una empresa joven, montada por jóvenes entusiastas de su pueblo que pretenden crear riqueza, aprovechando las posibilidades turísticas del mayor recurso de Alustante, la naturaleza. Esfuerzos inversores de este u otro tipo hacen falta. Todo es poco para mantener nuestro pueblo, para

ALUSTANTE
Vive tu Aventura

WWW.ALUSTANTE.COM

Paintball
Quad's
Rutas BTT
Senderismo
Casas Rurales
Gastronomía campestre
Contacto
Localización
Fotos

VIVE TU PROPIA AVENTURA

ALUSTANTE NATURA Y OCIO, S.L.
tiene el compromiso de respetar al máximo la naturaleza en todas las actividades organizadas.

Alustante Natura y Ocio, S.L. es una empresa joven y dinámica amante de la naturaleza formada por personas del lugar cuyo principal objetivo es dar a conocer las maravillosas bellezas naturales, para que haga de ello algo inolvidable.

impedir que se desertice aún más; por lo tanto, a esta iniciativa se le debe dar la bienvenida, aplaudirla y apoyarla.

Hay que destacar, además, que en su bien diseñada página web www.alustantenaturayocio.com se hace una estupenda promoción de la naturaleza, la gastronomía y de las casas rurales de Alustante.

Nuevo Libro

EDICIÓN DE UN NUEVO LIBRO DE FOTOS EN PROYECTO

En revistas anteriores hemos ido informando del deseo de la Junta Directiva de Hontanar de recopilar y editar en un **libro las fotos que tengan que ver con la antigua plaza de toros**. Nos interesan las fotos que tengan que ver con la actividad taurina, pero también todas aquellas que se relacionen con las fiestas y que hayan tenido como protagonista la anterior plaza de toros: bandeo de la bandera, procesión, merienda de la carne del toro, pregones, disfraces, carreras pedestres, merienda de los jubilados, preparación de las fiestas...

Para que os animéis a buscar vuestras fotos, tenemos la intención de hacer una **exposición este verano** con las que nos hayáis ido entregando, así que no te despistes, busca un hueco, saca tu caja de zapatos y empieza a buscar las fotos (las antiguas, pero también las más recientes) y dásolas lo más pronto posible, luego te dará mucha rabia que las tuyas se queden fuera del libro.



LA CASA DEL CAZADOR

Sociedad de cazadores

“La Serratilla”

por La Sociedad de Cazadores

Fue una calurosa noche del mes de agosto de 1974 cuando nació la Sociedad de Cazadores “La Serratilla”. La asamblea constituyente, en la que participaron los primeros cuarenta y dos socios, se celebró en el local de las antiguas escuelas de párvulos (lo que en la actualidad es el salón de actos del Centro Social) y el nombre propuesto se aceptó por unanimidad por ser un paraje emblemático de la bravura de la perdiz roja.

La idea surge ante el deseo mayoritario de los cazadores del pueblo de conseguir el arrendamiento del coto privado de caza GU-10.354 que abarca los antiguos términos municipales de Alustante y Motos y que en esos momentos estaba en manos ajenas. La adjudicación del coto de caza por parte del ayuntamiento aún tardó tres años en producirse y sin embargo la Sociedad de Cazadores fue creciendo en socios y en ilusión, adscribiéndose en la Federación Provincial de Caza y participando incluso en el Campeonato Provincial de Caza Menor con Perro.

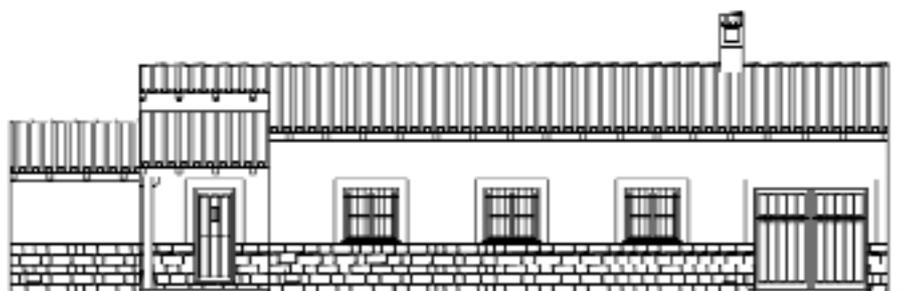
Es importante destacar que en el contexto histórico donde nace “La Serratilla” todavía no corrían los aires democráticos que hoy disfrutamos y que el asociacionismo espontáneo no estaba bien visto por las autoridades. Pues bien, aun en esas circunstancias, desde el primer momento los cazadores tuvimos claros tres principios básicos:

- Que el coto de caza de nuestro pueblo es un tesoro que debemos cuidar para disfrutarlo ahora y transmitirlo mejorado a las futuras generaciones.
- Que debe estar abierto a todos los cazadores del pueblo (naturales o de adopción) para lo cual es imprescindible integrarse en una sociedad gestora que represente a todos.
- Que es fundamental para el buen funcionamiento de esa

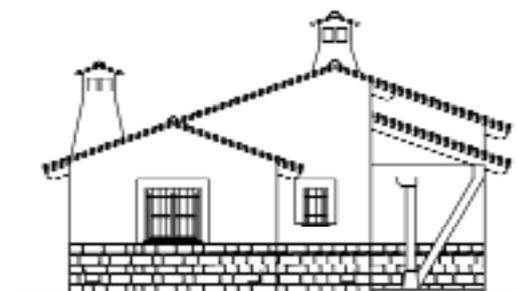
sociedad que se rija por métodos democráticos.

Es justo admitir que durante una andadura tan larga, los problemas han sido muchos y variados, produciéndose incluso “intentonas” de acabar con la Sociedad, pero unas veces con mucho esfuerzo y otras con menos, todos los problemas se han ido superando uno tras otro. Esta continua pelea con los problemas no hace sino reforzar y fortalecer los vínculos entre los socios en defensa de La Sociedad. De este largo proceso hemos aprendido una gran lección: Una sociedad es tanto más fuerte cuanto menos tiene en cuenta los problemas que plantean las minorías. El peor de los errores es magnificar estos problemas ya que suelen coincidir con posturas egoístas e insolidarias, cuando no perversas.

En otro orden de cosas, es importante resaltar la gran importancia que desde el punto de vista socioeconómico tiene la caza para el pueblo. A ello ha contribuido decididamente la política de “La Serratilla” al otorgar derecho preferente para ser socio el realizar inversiones inmobiliarias en el municipio de Alustante. De esta manera se produce un efecto altamente positivo para la economía local debido, primeramente a la inversión inicial y al uso frecuente de la casa después. Por esta causa es normal ver el pueblo lleno en época de caza, pues no sólo vienen los cazadores que residen fuera, sino que éstos arrastran a familiares y amigos. Para comprobar el enorme grado de influencia que la caza ejerce sobre el conjunto de la población basta con comparar las cifras: En una localidad de 250 habitantes censados (residentes bastantes menos) la Sociedad de Cazadores “La Serratilla” cuenta con 110 socios de los cuales el 80% son socios locales (naturales o casados con hijas del pueblo) y el resto están tan fuertemente integrados que todos tienen casa propia en el pueblo además de otros vínculos laborales, familiares etc.



ALZADO PRINCIPAL



ALZADO LATERAL IZQUIERDO

Noticias de la Sociedad de Cazadores

que han ido surgiendo con el tiempo.

Por otra parte, son evidentes los grandes cambios que ha experimentado nuestra sociedad en general y a los que no podemos sustraernos los cazadores. El propio concepto de la caza afortunadamente está sufriendo una profunda revisión en lo esencial lo que hace que vaya evolucionando hacia postulados más racionales y conservacionistas. Otro factor que está influyendo notablemente en estos cambios ha sido el incremento de las poblaciones de caza mayor, determinando la orientación de la política cinegética de "La Serratilla". De ahí que, ante la nueva realidad, nos veamos obligados a acompasar los esquemas y funcionamiento de nuestra Sociedad a los nuevos tiempos.

Una sociedad de cazadores moderna debe plantearse los siguientes objetivos:

- 1º.-Salvar la pureza genética de las especies cinegéticas, realizando la gestión e inversiones necesarias y evitando la introducción de especies alóctonas.
- 2º.-Reforzar los órganos de gobierno de la Sociedad para aplicar de forma efectiva la política de la misma acordada democráticamente.
- 3º.-Incrementar la colaboración con los distintos agentes sociales que intervengan para el futuro del coto de caza, contribuyendo a la búsqueda de acuerdos satisfactorios para todas las partes.
- 4º.-Orientar la práctica cinegética para que sea una actividad relajada donde el disfrute no tenga una relación directamente proporcional al número de piezas cobradas.
- 5º.-Fomentar las actividades complementarias, para que la actividad cinegética no se reduzca exclusivamente a la caza en el campo.
- 6º.-Fundación de una Escuela de Caza y Aula de Naturaleza para incentivar a las nueva generaciones en el conocimiento de la naturaleza y el mundo de la caza y puedan descubrir su afición educándose en nuevos valores.
- 7º.-Inversión en la creación de patrimonio de la Sociedad, principalmente de carácter inmobiliario, que permita el desarrollo autónomo de las actividades propias de la Sociedad y suponga además un bien revalorizable que se transmita a las futuras generaciones de cazadores.

Para poder alcanzar estos objetivos es por lo que la Sociedad de Cazadores "La Serratilla" está construyendo



la CASA DEL CAZADOR sobre unos solares comprados previamente al ayuntamiento de Alustante. La financiación del proyecto corre íntegramente a cargo de la Sociedad.

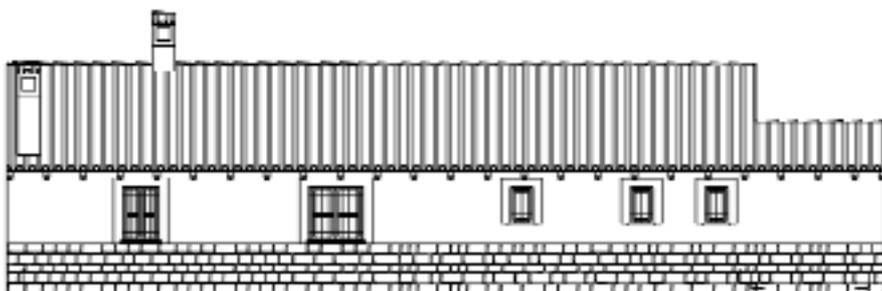
Obviamente este edificio será la sede social de "La Serratilla", pero además queremos que sea un centro abierto a cualquier grupo social del pueblo que lo necesite y donde poder desarrollar todo tipo de actividades culturales educativas o de interés público-social.

Es nuestra intención que el día que se disuelva "La Serratilla" **todo su patrimonio pase a ser patrimonio público para fines sociales**. Así lo recogen los estatutos.

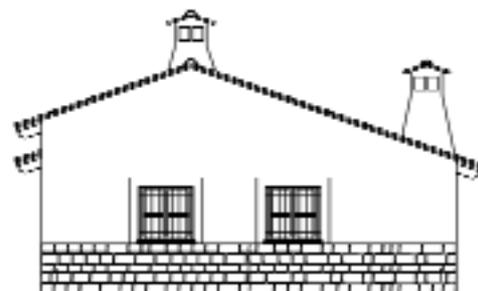
ESTADO ACTUAL DE LAS OBRAS

Para la ejecución de las obras se solicitaron varios presupuestos a los diferentes contratistas de la zona y finalmente se adjudicaron a la empresa Construcciones "La Serratilla" por ser la oferta más ventajosa, sobre todo por los plazos de ejecución.

Las obras comenzaron el pasado mes de septiembre y la previsión es que estén totalmente finalizadas para el próximo mes de abril.



ALZADO POSTERIOR



ALZADO LATERAL DERECHO

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 2004

El 24 de Agosto se celebró la Asamblea General Ordinaria de socios de Hontanar con la asistencia de unos treinta y cinco socios, donde se hizo balance de lo realizado, se renovó la Junta Directiva y se plantearon propuestas de actuación para el próximo periodo:

1) BALANCE DE LO REALIZADO:

Estatutos de Hontanar. Finalizados, legalizados y a disposición de los socios en nuestra página WEB.

Reforma del Edificio de Hontanar. La reforma exterior está finalizada, faltando por solucionar el tema de la calefacción y la adecuación de la cocina, así como la mejora del mobiliario de la planta superior, tareas que se han de emprender en el próximo ejercicio.

Reuniones de la Junta Directiva. Hemos mejorado en el funcionamiento, mediante la formalización de las convocatorias, periodicidad y elaboración de las actas que se hacen llegar a todos los miembros de la Junta. La utilización del correo electrónico en esta tarea está siendo primordial.

Actividades. Haciendo un repaso de las actividades realizadas, podemos felicitarlos por la marcha que llevamos, concentrándose la mayor parte en el periodo de verano, pero además, por la colaboración del personal en todas ellas. Este verano, hemos de destacar la semana cultural dedicada a las "**Escuelas de Alustante**", que con el empeño de Paco Catalán y la colaboración del resto, ha sido todo un éxito.

Nuestra colaboración con el Ayuntamiento de Alustante y con el resto de Asociaciones en lo que respecta a "Alustante todo el año" sigue siendo la tónica general.

2) TAREAS PENDIENTES PARA EL PRÓXIMO PERIODO:

Instalaciones de la Asociación. Adecuación del interior del edificio (mobiliario, cocina, calefacción, etc.). Concretar utilización de la planta superior y elaboración por parte de la Junta Directiva de un Reglamento o proyecto de utilización.

Edición de un Libro sobre la Plaza de toros anti-gua y fiestas. Ya se está empezando a recoger fotos y falta elaborar mejor dicho proyecto.

Celebración del 25 aniversario de la Asociación. Está previsto para el verano del 2005 y queremos que sea una gran fiesta, para lo cual se cree conveniente crear una Comisión que trabaje junto a la Directiva y empezar a trabajar ya.

3) INFORME ECONOMICO:

Félix informa de la situación económica en cuanto a cuotas, subvenciones, préstamos etc., aunque el Balance detallado será remitido a todos los socios en diciembre con la revista.

4) RENOVACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA:

Tras poner los miembros de la junta Directiva actual sus cargos a disposición de la Asamblea, se hace un silencio absoluto, una de dos, o lo estamos haciendo muy bien o no hay nadie que tenga disposición para implicarse en esta tarea. La Junta Directiva actual muestra su disposición a continuar y se aprueba por unanimidad.



El día de los Premios Caracol.

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente: David Verdoy Verdoy

Vicepresidenta: M^a Jesús Pérez Sánchez

Secretario: Gabriel Catalán López

Tesorero: Félix López Sánchez

Vocales:

Gestión de socios: Pedro López Martínez

Deportes: Ramón Rodríguez Mir

Pintura y Fotografía: Patrocinio

Pascual Herranz, Jose Luis Ordovás Blasco y Juan Luis Benito Jiménez.

Relación con instituciones: Francisco Catalán López

Revista: Elena Borbolla Maiques, Juan Carlos Esteban Lorente, Angel Lorente Lorente y Diego Sanz Sánchez.

Resto vocales: Jose Miguel Baviera Marí, Flora Sanz Sánchez y Rosa María Verdoy Sanz.

ACUERDOS:

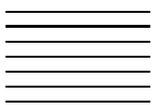
Comisión 25 Aniversario: se incorporan Alejandro López, Angeles Sánchez y Rosa Garrido, que apoyaran a la Junta Directiva.

Cuotas 2005. Se acuerda subir la cuota anual que queda de la siguiente manera:

- Cuota de socio 20 euros,

- Cuota de suscripción a la revista a 15 euros,

- y el pago inicial y único para los nuevos socios sigue siendo de 30 euros.



Noticias de la Asociación

COBRO CUOTAS

Recordamos a los/as socios/as de Hontanar y suscriptores de la revista, la conveniencia de **domiciliar el pago de la cuota anual** en su banco o caja de ahorros, ya que con ello se agilizaría, en gran medida, el cobro de las cuotas. Como os podéis imaginar, la tarea de cobrar las cuotas a domicilio resulta complicada ya que un gran número de personas no vivimos en el pueblo y nos vemos en fechas muy determinadas, teniendo que estar pendiente el responsable de este trabajo de localizar a la gente cuando acude al pueblo, fundamentalmente en el mes de agosto, que coincide, además, con el periodo en el que se realizan gran número de actividades. La domiciliación bancaria nos permite, por otra parte, evitar retrasos e impagos y recaudar los fondos con mayor puntualidad. **Para ello se remite la hoja de domiciliación bancaria, la cual una vez cumplimentada, se puede hacer llegar a Félix López (el tesorero) o a cualquier miembro de la Junta directiva.**

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Como sabéis, el encargado de tener al día los datos de los socios y socias, así como de los suscriptores a la revista, es **Pedro López Martínez**. Para que la correspondencia os llegue puntualmente, es necesario que tengamos vuestros datos correctos, fundamentalmente el domicilio.

Cualquier cambio en el mismo, se lo podéis comunicar al Teléfono: **96.365.22.44** o a su Correo electrónico: **plopezmar@wanadoo.es**



Los cuadros ganadores del Certamen de Pintura.

Nochevieja en Alustante

**HONTANAR ORGANIZA: (Si el tiempo no lo impide)
CENA FIN DE AÑO CON COTILLÓN
EN LOS LOCALES DE LA ASOCIACIÓN:
SELECTO MENÚ**

**(plazas limitadas. Inscripciones: Junta Directiva)
DESPUÉS DE LAS UVAS HABRÁ BAILE HASTA ALTAS
HORAS EN EL DISCO-BAR DE HONTANAR**

siones de la "alta política" regional, también manifestó que no puede dejar de proseguir en su empeño de mantener este servicio, clave para la supervivencia del pueblo.

Para la participación en la recogida de firmas se han dejado formularios en el bar, la tienda y la farmacia y se han repartido también en Valencia y Guadalajara, a fin de obtener el apoyo de los alustantinos en la emigración. Por el momento en Valencia tiene formularios para firmar David Verdoj (el Colorao) y en Guadalajara Paco Catalán.

LA PLAZA EN SU SITIO

El pasado día 18 de octubre se trajo y montó definitivamente la plaza de toros portátil donde, en lo sucesivo, se celebrarán los festejos taurinos. Recordamos que el último día de Fiestas fue desmontada por el vendedor y que ha estado en las fiestas de Peralejos. En los próximos meses se va a tratar de pintarla, del mismo modo que se estudia la posibilidad de acondicionar la zona, de forma que esta parte de las Pedreras quede lo más atractiva y limpia posible como área de paseo.



RESTAURACIÓN DE LA FUENTE DEL CHORRO

La fuente del Chorro de Motos está siendo restaurada por los hombres del pueblo, dirigidos por los antiguos albañiles Vicente y Domingo Martínez. Se trata de un interesantísimo elemento urbano construido



do con aparejo de sillares de rodona y de cuya agua se surtía el pueblo hasta los años 1940. Su agua se recibía de una arqueta ubicada un poco más arriba, en las inmediaciones del Castillo, si bien en la actualidad apenas cae agua en ella. En la restauración se están reparando algunos sillares, llagando las juntas al tiempo que se pretende pavimentar un poco la zona, en ocasiones encharcada, con losas de piedra.

CLUB DE LA LECTURA

Con la llegada del otoño, el frío y el acortamiento de los días qué mejor que leer un buen libro para "matar" el tiempo en Alustante. El club de lectura que se lleva a cabo los miércoles a las 19.00 horas todas las semanas, ha reanudado por tercer año sus sesiones. A él asisten una media de

ocho personas, si bien se encuentra abierto a todo el mundo que quiera asistir. Este año se quiere dedicar una especial atención a los autores de relatos breves, dedicándo-



se dos o tres semanas a un autor. En las últimas semanas se han leído varios cuentos de Poe y Julio Cortázar.

LA HNA. CARMEN HERRANZ

El día 18 de diciembre, nuestra paisana, la Hna. Carmen Herranz Gonzalo, celebró el 50 aniversario de su ingreso en la Orden de las Hnas. de la Caridad de Santa Ana. 50 años al servicio de los demás.

NECROLÓGICAS

Muy a pesar nuestro, desde verano hasta la fecha hemos tenido varios fallecimientos de alustantinos/as como son el de **Isidoro Sanz, Patrocinio Lorente** (enterrados en Valencia), **Francisca Sánchez** (tía de la Alcaldesa) y **Aquilino Fuertes** (padre de Asunción, la mujer de Casimiro). Desde esta Asociación queremos hacer llegar a sus familiares nuestro más sentido pésame.

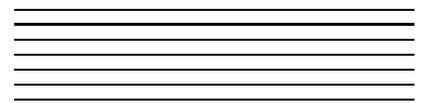
Rincones de mi pueblo



Bajo este título, tuvo lugar este verano, durante la primera semana de Agosto, la exposición de óleos organizada por Gabriel Catalán López, en los locales de la Asociación Cultural de Hontanar. Su afición por la pintura, según nos cuenta el propio artista, ha resurgido hace unos cuatro años y tras realizar varios cursos en la Universidad Popular de Albacete, se ha lanzado de lleno a la pintura y ha querido compartir con las gentes de su pueblo las obras que ha ido realizando, todas ellas relacionadas con rincones del mismo. Saludamos esta iniciativa y animamos a otros socios que quieran seguir los pasos de nuestro amigo Gabriel, exponiendo sus trabajos, tanto de ésta como de cualquier otra actividad.



A lustante todo el año



ALUSTANTE

TODO EL AÑO

Para que puedas programarte tus visitas mensuales a Alustante, te reproducimos el calendario de Alustante todo el año previsto para 2005:

Enero: sábado 22, Hoguera de San Antón.

- Quema de la hoguera
- Rifa del gorrino de San Antón
- Cena popular
- Inauguración de la exposición Alustante todo el año 2004
- Proyección de las fotos del CD Alustante todo el año 2004. Se pondrá a la venta, al precio de 5 euros.

Febrero: sábado 5, Carnavales.

Marzo: sábado 26, actividad por concretar (teatro o actuación musical).

Abril: sábado 23 de abril, Día del libro, actividad en torno a El Quijote.

Mayo:

- **Sábado 7**, Rogativa de San Roque. Comida popular en la ermita.
- **Sábado 28**, Excursión Vía Verde de Ojos Negros.

Junio: sábado 25, actividad por concretar.

Julio: actividades por concretar, girarán en torno a la celebración del 25 aniversario de Hontanar.

Agosto:

- **Del 15 al 21:** Semana Cultural y Semana Deportiva
- 25 Aniversario de Hontanar
- **Del 26 al 30:** Fiestas de Alustante.

Septiembre: actividades por concretar, girarán en torno a la celebración del 25 aniversario de Hontanar.

Octubre: sábado 8, 1ª parte de las IV Jornadas Micológicas y Comida popular de patatas con conejo y setas.

Octubre/Noviembre: domingo 30 de octubre, 2ª parte de las IV Jornadas Micológicas. Consistirá en una charla sobre el mundo de las setas, la proyección de alguna película o de algún documental que tenga que ver con la setas y la mini - degustación de recetas de setas.

Diciembre:

- **Sábado 3**, actividad por concretar.
- **Sábado 31**, Cena de Noche Vieja.

Ayuntamiento de Alustante Hontanar

www.alustante.com

www.hontanar-alustante.org

ACLARACIONES:

- Para facilitar la organización de las diferentes comidas populares, conviene que te apuntes unos días antes en los listados que habrá en el bar y en la tienda.
- Si por razones ajenas a nuestra voluntad nos vemos obligados a cambiar alguna fecha de las actividades programadas, informaremos a través de las webs del Ayuntamiento y de Hontanar y con carteles en el pueblo.



Como cada verano, y gracias a la perseverancia de Patro y José Luis, se han realizado las actividades dirigidas a los más pequeños: Talleres de Maquillaje, Ginkanas, batalla de globos, etc. En ellas se intenta involucrar a los chavales para que, con la ayuda de los adultos, aprendan a organizar sus propias actividades. Como podemos comprobar, poco a poco se va consiguiendo.

El cine de verano, realizado en el frontón, es otra de las actividades que cuenta con gran afluencia de público infantil, ya que en la programación siempre se inclu-

yen películas destinadas a ellos. La verdad es que da gusto ver cómo se organizan para poder acudir a la proyección que les interesa y más ahora que la pantalla es más grande y no se pasa tanto frío al estar cubierto el frontón.

Además de estas actividades, también se realizó el taller de dibujo infantil en el mes de Agosto, cuyos trabajos estuvieron expuestos en los locales de Hontanar y, además, los iremos editando en las sucesivas revistas como hemos hecho otros años.



