

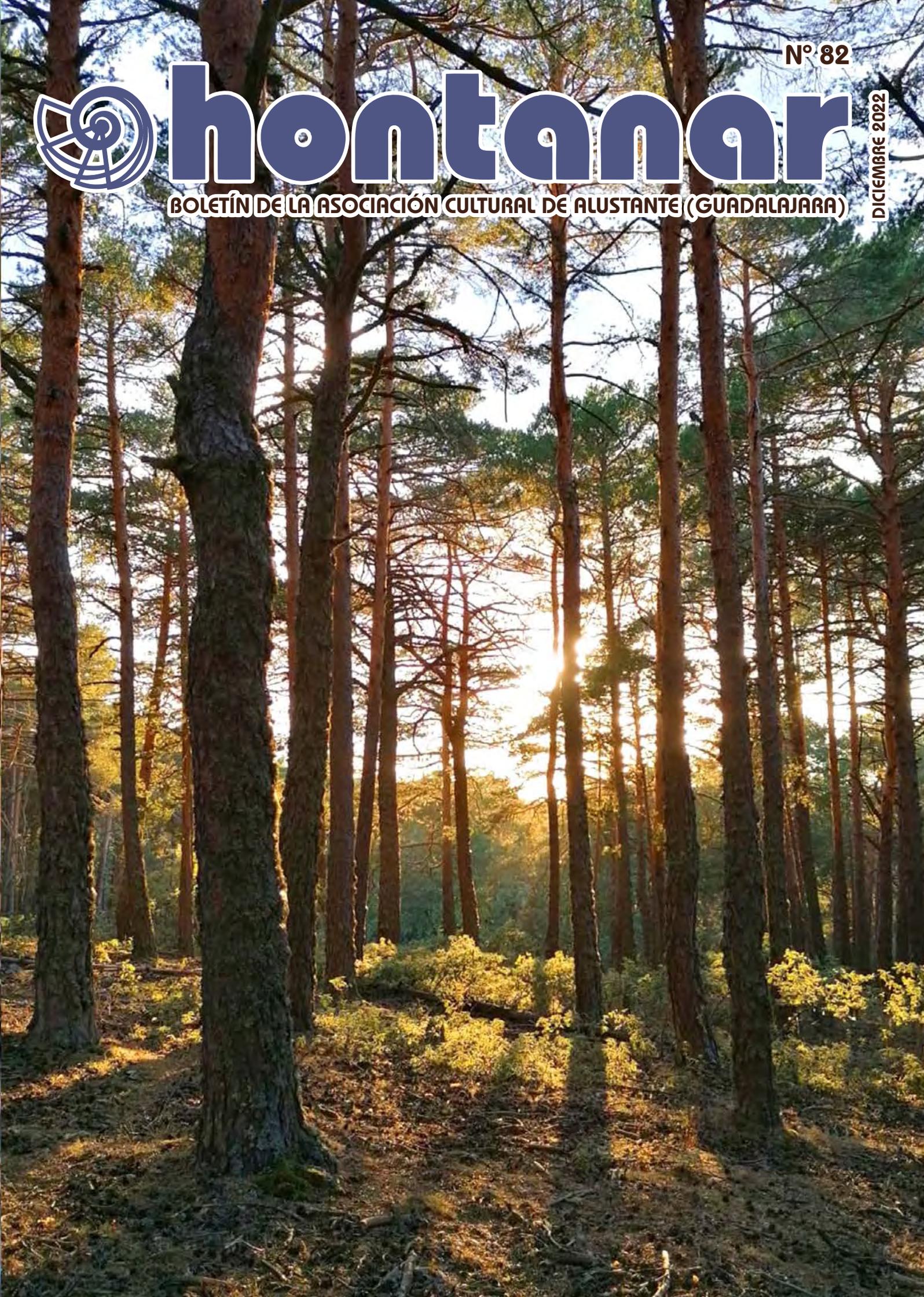
Nº 82



hontanar

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE ALUSTANTE (GUADALAJARA)

DICIEMBRE 2022



1.	EDITORIAL	3
2.	ARTÍCULOS DE INTERÉS Y COLABORACIONES	
2.1.	Cancionero y romancero español: villancicos y cantares	4-5
2.2.	Visita a la Laguna de Setiles, Camino del Castillo de Zafra	6-7
2.3.	De Alustante a Bucaramanga	8-9
2.4.	La noche de San Juan	11
2.5.	Internados	12
2.6.	Alustante en la manc. de pastos del Señorío de Molina (III) ..	26-28
2.7.	Crónica de una excursión a Soria	29-28
3.	RELATOS	
3.1.	Jueves	22-23
4.	ACTIVIDADES	
4.1.	Fiesta de San Pedro, Teatro y Zarzuela, Presentación Libro Gabriel, Excursión a Soria, Cena de socios y socias, Jornadas micológicas	13-24
4.2.	Asamblea ordinaria de Hontanar	16
4.3.	Peña La Caminata	25
5.	NOTICIAS DE LA ESPAÑA VACIADA	30-31
6.	HONTANAR INFANTIL	32-33
7.	NOTICIAS LOCALES	34
7.1.	Los toques de campana de Alustante	10
8.	PROGRAMA ALUSTANTE Y MOTOS TODO EL AÑO 2023	35

EDITA

Nº 82 DICIEMBRE 2022
ASOCIACIÓN CULTURAL HONTANAR
C/ERAS DE JUAN DE LA HOZ, Nº 2
19320 ALUSTANTE

PRESIDENTE

Jesús Lorente Lorente

REDACCIÓN Y COORDINACIÓN

Diego Sanz Martínez
Elena Borbolla Maiques
Francisco Catalán López
Ángel Lorente Lorente

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Carmelo Arqué Izquierdo
achontanar@gmail.com

COLABORADORES

- Albacete:

Gabriel Catalán López

- Guadalajara:

Dani Pérez Alonso
Diego Sanz Martínez

- Madrid:

Mª Dolores Borrell Merlín
Inés Izquierdo Martínez

- Valencia:

Cruz Pérez Pérez
Mª Jesús Pérez
Juan Garrido Uceda
Juan Carlos Esteban
Carmen Torres Peralta (fotos)
Sagrario Lahoz (fotos)
Elena Borbolla

- Zaragoza:

Ángel Lorente Lorente
Carmen Navarro
Jesús Lorente

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

EMILIO PENYA
<https://www.emiliopenya.com/>

IMPRIME

EXPRESIÓN GRÁFICA SL
C/ Avellanas 20, bajo
46003 Valencia
<https://sites.google.com/view/expresiongrafica>

hontanar

Es una publicación que sale cada seis meses en las siguientes fechas: julio y diciembre (Navidades).
Nota. La Asociación Cultural Hontanar no se hace responsable de las opiniones vertidas en artículos de opinión y colaboraciones.
Próxima fecha de cierre: 15/06/2023

DE EDADISMOS Y ADANISMOS

De entre la cargada actualidad de estos meses, ha habido una noticia que nos llegó a lo más hondo. Un anciano que se encontraba como residente en un centro de mayores de la Comunidad de Madrid denunciaba las condiciones lamentables en que vivían. Del discurso que pronunció en el Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes, Mateo Turégano —que así se llamaba este hombre— cabe destacar la corrección tanto en la forma como en el fondo y la precisión en la exposición de los datos. Sobre todo, hubo dos momentos que no quisiéramos pasar por alto. Por un lado, dejó claro que un anciano no ha nacido anciano, con 80 años, y que tarde o temprano todos nos veremos en esa situación. Por otro, la solidaridad que mostró con los cuidadores y cuidadoras y, en general, con las personas jóvenes de hoy que, pese a tener trabajo, no alcanzan a vivir con lo que ganan. Quizá no fue lo que más llamó la atención en los medios del discurso de Mateo, pero en él hubo una bellísima llamada al diálogo intergeneracional.

En nuestra sociedad, dominada por las redes sociales en las que solo se muestra lo sorprendente, lo extraordinario, lo guapo, estamos perdiendo el rumbo de lo real. Nuestra sociedad está aparcando y apartando de la vista lo aparentemente feo o desagradable de la vida, y en este arramblar con lo que no conviene ser visto, la vejez se está abocando a ser almacenada como algo inservible, pese a que las generaciones que hoy se encuentran en las llamadas (a veces eufemísticamente) «residencias para mayores» han sido las que han sacado repetidas veces a este país en los últimos años de su ruina y mediocridad endémicas.

Vemos cada día como, en loor de la tecnología y no sé qué otras razones, las generaciones nos vamos distanciando social y culturalmente más y más, hasta, quizá, no llegarnos a comprender entre nosotros algún día. ¿Cuál es la causa de esta perversa tendencia? Ya hemos dicho que la tecnología nos está separando: no es lo mismo usar Facebook que TikTok idónde va a parar! Sin embargo, tal vez esta tendencia a seccionar desesperadamente las poblaciones provenga también de una visión mercantil en la que las personas, con-

vertidas en targets (objetivos), somos agrupados por diversas cualidades. También y especialmente por la edad. Una tendencia que, desde el mundo de los negocios, está calando en todos los ámbitos de la sociedad y que trata de meternos en gorrineras en función de nuestro año de nacimiento, puesto que cada rango de edad posee un perfil de consumo.

Sabemos que, de toda la vida, la tendencia natural y lógica ha sido que los grupos de edad similares hayan andado juntos. Pero también es cierto que la gente se mezclaba más, que en un grupo de pastores, es un suponer, había personas de varias edades, de zagal a mayoral, y unos se escuchaban a otros, y se aprendía, ¡vaya si se aprendía! ¿Y qué decir de las casas y las trasnochadas, donde concurrían personas de todas las edades de un mismo barrio? El problema del edadismo no es que los jóvenes quieran ir con jóvenes, es el arrinconamiento de las personas más experimentadas. Es, en términos booleanos, un «sociedad NOT viejos»: toda exclusión y renuncia de compartir, aunque solo sea por un momento de conversación, con personas de edad avanzada.

El edadismo conduce a la pérdida de información, a una percepción sesgada de la realidad por falta de datos. En la convivencia intergeneracional uno se entera de cosas. Aprende a resolver los problemas que se plantean en el día a día de manera práctica, y por muy novedoso que se presente un obstáculo, uno sabe inspirarse en lo que hicieron los predecesores para sortearlo. Por el contrario, tal y como se plantea hoy la realidad, cada generación, cuando no cada individuo que nace, están condenados a comenzar el mundo, su mundo, de cero, puesto que la experiencia previa no importa.

Es ahí donde surgen los adanismos. La tendencia a pensar que el mundo se ha creado a partir de mí, que estoy en el culmen de la historia y que nada de lo anterior tiene validez. La sociedad actual comienza a experimentar algo así. La «política de contrarios» que vemos cada día en los telediarios (o dónde quiera que se vean ahora las noticias) tiene algo de esa arrogancia del que pretende creer haber descubierto el Mediterráneo. Del «yo listo, vosotros tontos». Es en momentos como este cuando se hace necesaria una buena dosis de convivencia, de memoria, de diálogo intergeneracional, de advertencia de que dividir a la sociedad no trae nunca nada bueno, y que cuando las diferencias entre humanos se extreman, en no tardando, lo más probable es que vuelvan las tronadas; y ya se sabe: las tronadas que se vuelven son las peores.



CANCIONERO Y ROMANCERO ESPAÑOL: VILLANCICOS Y CANTARES

Por María Dolores Borell Merlín



Como es sabido, la poesía culta en España se desarrolla durante los siglos XVI y XVII (Siglo de Oro). Pero existe otro tipo de poesía "tradicional" o popular, que tiene su origen en la Edad Media. Este conjunto de poesía popular forma parte del llamado Cancionero y Romancero, que se considera único en la literatura universal. Se podría calificar al Romancero Español como uno de los más ricos y complejos conjuntos poéticos creados por la inspiración de un pueblo.

La literatura española del SXV representa una preparación brillante a la Edad de Oro. La lírica popular tuvo diferentes manifestaciones netamente castellanas. Tales fueron las mayas o canciones de mayo, que se cantaban en el mes de las flores; los cantos de Nochebuena, marzas y canciones de la noche de San Juan, de amor y de Romería; otras coplas o villancicos de segadores, espigadoras y pastores.

Con un lenguaje espontáneo y una libertad sintáctica continua, estos breves poemas se caracterizan por su deliciosa frescura. Al introducirse la imprenta en España, a finales del siglo XV, comienzan a publicarse en pliegos sueltos, y a partir del siglo XVI se reúnen en Cancioneros de Romances o Romanceros, sin perder su carácter de poesía oral, pues se cantaban y recitaban en calles, talleres, y más tarde en salones cortesanos.

Gracias al Cancionero de los siglos XV y XVI y a algunos tratados de músicos del siglo XVI, podemos conocer las últimas derivaciones de aquellos poemas líricos con los que el pueblo de Castilla entretenía y embellecía las labores del agricultor, los ocios del pastor, los juegos de los niños, los paseos, las alboradas, las romerías, el carnaval, la entrada de mayo...

Hay que destacar la infinita cantidad de variantes que presenta cada uno de los romances y es que el pueblo, al recitarlos o cantarlos introducía modificaciones que en ocasiones obedecía a su valor estético. Todo el mundo utilizaba en la conversación expresiones propias del Romancero.

El Romancero agrupa todos los Romances del ámbito hispánico (textos castellanos, catalanes, portugueses y sefarditas). Y el Cancionero recopila textos poéticos, que suelen ir acompañados de notas musicales. Destacan la canción, el villancico y el madrigal.

El carácter popular caracteriza por tanto a este conjunto de composiciones poéticas. Recordemos a Juan del Encina (s.XVI), quien nos muestra un popularismo que se esmera en dar apariencia real a los pastores en un villancico, haciéndoles hablar en términos dialectales:

Gran gasajo siento yo.
iHuy ho!
Yo también, soncas, que ha.
iHuy ha!
Pues aquel que nos crió,
Por salvarnos nació ya
iHuy ha, huy ho!
Que aquesta noche nació.

Popularismo, veta popular que recorre a través de toda nuestra poesía. Y que no sólo se da en Lope de Vega, sino que incluso se rastrea en Santa Teresa y en San Juan de la Cruz. Su canción "qué bien se yo la fonte que mana y corre..." nos está recordando las canciones galaico-portuguesas.

En el s.XX nuestros mejores poetas (García Lorca, Antonio Machado y otros) se inspiran en Villancicos y Cantares constantemente. Antonio Machado realiza una aportación al Romancero con La tierra de Alvargonzález, y García Lorca con el Romancero Gitano.

El mejor homenaje que podemos hacer a aquellos poetas es leyéndolos, y disfrutar de su lectura.

Antonio Machado
Proverbios y Cantares

Apunte de sierra

Abrió la ventana

Sonaba el planeta

En la piedra el agua

Hasta el río llegan

de la sierra fría

las uñas de piedra

iA la luna clara,

canchos de granito

donde bate el agua!

iA la luna llena!

Guadarrama pule

las uñas de piedra.

Por aquí fue España

Llamaban Castilla

A unas tierras altas...



Antonio Machado
Alborada

A la hora del rocío

sonando están,

las campanitas del alba,

itin tan, tin tan!

Como lágrimas de plomo

en mi oído dan,

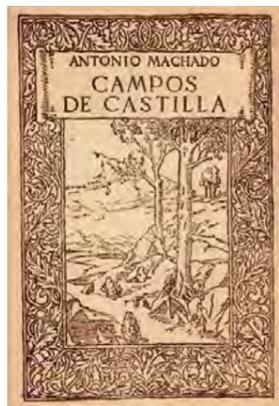
y en tu sueño, niña, como

copos de nieve serán.

Tin tan tin tan ¡Quién oyera

las campanitas del alba

sentado a tu cabecera!



Tin tan, tin tan
las campanitas del alba,
sonando están.

Federico García Lorca

Romance

San Gabriel

Anunciación de los Reyes,

bien lunada y mal vestida,

abre la puerta al lucero

que por la calle venía.

El Arcángel San Gabriel,

entre azucena y sonrisa,

bisnieto de la Giralda,

se acercaba de visita.

En su chaleco bordado

grillos ocultos palpitan.

Las estrellas de la noche

se volvieron campanillas.



_ San Gabriel, aquí me tienes
con tres clavos de alegría.

Tu fulgor abre jazmines

sobre mi cara encendida.

_ Dios te salve, Anunciación.

Morena de Maravilla.

Tendrás un niño más bello

que los tallos de la brisa.

_ ¡Ay, San Gabriel de mis ojos!

¡Gabrielillo de mi vida!

Para sentarte yo sueño

un sillón de clavellinas.

_ Dios te salve, Anunciación

bien lunada y mal vestida.

Tu niño tendrá en el pecho

un lunar y tres heridas.

Federico García Lorca

Romance

Romance de la Guardia Civil Española

La Virgen y San José

perdieron sus castañuelas,

y buscan a los gitanos

para ver si las encuentran.

La Virgen viene vestida

con un traje de alcaldesa

de papel de chocolate

con los collares de almendras.

San José mueve los brazos
bajo una capa de seda.
Detrás va Pedro Domecq
con tres sultanes de Persia.

La media luna soñaba

un éxtasis de cigüeña.

Estandartes y faroles

invaden las azoteas.

Por los espejos sollozan

bailarinas sin caderas.

Federico García Lorca

Romancero Gitano 1924-1927

San Gabriel

Un bello niño de junco,

anchos hombros, fino talle,

piel de nocturna manzana,

boca triste y ojos grandes

nervios de plata caliente,

ronda la desierta calle.

Sus zapatos de charol

rompen las dalias del aire

con los dos ritmos que cantan

breves lutos celestiales.

Gil Vicente

Canción que cantan los ángeles

para que el Niño Jesús no lllore.

Ro, ro, ro,

nuestro Dios y Redentor

¡No lloreis, que dais dolor

a la Virgen que os parió!

Ro, ro, ro,

Niño, hijo de Dios padre,

padre de todas las cosas.

Cesen las lágrimas vuestras:

no llorará vuestra madre,

pues sin dolor os parió:

ro, ro, ro.

¡No le deis vos pena, no!

¡Ora, niño, ro, ro, ro,

nuestro Dios y redentor

no lloreis, que dais dolor

a la Virgen que os parió!

Ro, ro, ro.



VISITA A LA LAGUNA DE SETILES, CAMINO DEL CASTILLO DE ZAFRA

Por Angel Lorente Lorente

1.- LA LAGUNA DE LOS MAJANOS DE SETILES

En nuestros veranos aprovechamos para conocer mejor parajes de nuestra comarca o nos recreamos en visitar lugares y paisajes que ya conocíamos. Por ello recomiendo esta ruta que voy a comentar, muy cerca de Alustante, y que se puede hacer en una mañana, madrugando un poco: visitar la laguna de Setiles y terminar en el castillo de Zafra.



Tengo que reconocer que había oído hablar de esta laguna, pero hasta 2021 no la visité por primera vez y me gustó tanto que luego he llevado allí a amigos y conocidos. Esta semana santa fuimos con mi hermano Jesús y nuestros amigos de Alustante, después de haber comido en el restaurante de Rodenas. Más tarde, en verano organicé una visita con la asociación cultural del pueblo de mi mujer, Bañón (Teruel).

La laguna se llama "de los majanos" y está muy cerca de Setiles. Hay que atravesar todo el casco urbano del pueblo, con lo cual podemos apreciar de paso algunos de sus edificios históricos, como el ayuntamiento, hasta salir del pueblo por una pista asfaltada, dirección a Sierra Menera en su parte castellana (muchos vecinos de Setiles trabajaron en las minas), donde se encuentran esos molinos eólicos de los cuales vemos alguno de ellos desde Valhondo y otros desde Tordesilos.

Es una laguna con historia, flora y fauna de interés, no bien conocida ni valorada en la zona. Está bien urbanizada tanto por su acceso como para poder pasear niños y mayores y merendar (hay una fuente, mesas, merendero, sombra...), como para poder observar con discreción desde un cobertizo (ver foto) las aves acuáticas que acuden o moran habitualmente en ella. Es una laguna natural que recoge las aguas provenientes de los montes

de Sierra Menera, las aguas de las antiguas minas y de una canalización artificial, gracias al azud de la laguna.

Según me explicó mi primo de Setiles, Antonio Martínez Galve, de antecedentes alustantinos, antiguamente se pescaban peces denominados "tencas", mediante botrinos, unas redes de forma cónica con dos aros y tres palos, "tencas" que permitían la entrada al mismo por una especie de embudo donde quedaban atrapados los peces (hay una muestra de uno de ellos en la laguna que el visitante puede apreciar). En la laguna conviven diversas especies de la fauna como patos, "fochas", ánades, tencas, ranas y serpientes de agua.

En la actualidad la laguna se ha dividido en dos partes separadas por un puente, en una de ellas hasta sería posible bañarse durante el verano y tiene una zona habilitada para tomar el sol y descansar. Hay también una fuente donde refrescarse y un merendero frecuentado por los vecinos.

El visitante o caminante puede pasear por la laguna o caminar hacia Sierra Menera a pie o en bicicleta. El paisaje es muy agradable y cuando hay campos sembrados de girasoles florecidos en verano, todavía más. Podemos caminar toda la mañana y almorzar, regresando a nuestro pueblo o bien proseguir nuestra ruta hasta Hombrados para visitar el castillo de Zafra.

Para hacer rutas y senderismo tanto aquí como por la sierra de Caldereros, donde está el castillo y de la que hablaremos a continuación, se aconseja consultar la web "wikiloc" de la provincia en: <https://es.wikiloc.com/rutas/senderismo/espana/castilla-la-mancha/guadalajara>

2.- EL CASTILLO DE ZAFRA EN LA SIERRA DE CALDEREROS

Este castillo es más conocido y forma parte del conjunto de castillos de nuestra provincia y es de propiedad privada. Para quienes no lo hayan visitado todavía, haré una breve presentación. ¿Cómo ir? Pasado El Pobo de Dueñas, hay que entrar enseguida por Hombrados y atravesar también todo el pueblo (localidad que tiene su interés urbanístico y además han colocado



antiguos aperos agrícolas a modo de museo etnográfico al aire libre), si bien el castillo se ubica en el término municipal de Campillo de Dueñas y por tanto hay varios kilómetros por una pista forestal que se puede recorrer con vehículos normales hasta casi el castillo, donde hay un aparcamiento y unos paneles que explican su historia y restauración.

Zafra es un magnífico ejemplo de castillo roquero del siglo XII. Sus muros se alzan sobre la roca, resultando espectacular la vista de la torre del homenaje desde su base, en esta sierra de Caldereros que se presta para hacer senderismo sin grandes esfuerzos (de hecho, en internet hay vídeos con varias rutas que se recomiendan). Hacia el norte hay buenas vistas hacia la provincia de Zaragoza donde encontraréis Used, con una iglesia y un ayuntamiento de interés, además de una casona que han restaurado en 2022 como hotel con spa. No lejos de allí está la laguna de Gallocanta. Es una zona donde confluyen las tres provincias: Guadalajara, Zaragoza y Teruel. Como curiosidad me referiré al mojón de Isabelana, especie de tótem, donde coinciden los términos de La Yunta (Guadalajara), Las Cuerlas y Used (Zaragoza) y Odón (Teruel), motivo por el cual en 2019 hubo una jornada de convivencia y actividades entre vecinos de los cuatro pueblos. Este mojón fue un antiguo paso de agricultores, comerciantes e incluso bandoleros en otros tiempos.

Pero volvamos al castillo de Zafra. Sólo puede visitarse su exterior, porque es de propiedad privada, sin embargo, gracias a su propietario se pudo restaurar en su día, ante su estado de abandono. En cuanto a su descripción, es un disfrute para los aficionados a las fotos, poder hacerle fotografías desde distintos ángulos. Más que su tamaño, destaca su ubicación encima de una roca, de tal modo que parece que vaya a salir volando hacia el sur de nuestra sierra, donde a lo lejos se aprecia el santuario de la Virgen del Tremedal y nuestros Montes Universales. En esta sierra de Caldereros, que se extiende hasta Molina, las vistas son magníficas tanto hacia el sur, como hacia el norte. Parte de los muros de este castillo conformaron su muralla almenada y reforzada con torres en sus esquinas. Según la información oficial, en el patio de armas se conserva el aljibe y la torre del homenaje presenta una puerta gótica de arco apuntado. Su interior dispone de una escalera de caracol que permite acceder a la terraza superior. Se nos indica que es un enigma para los historiadores el espacio delimitado por las murallas de la fortaleza, que apenas deja espacio para depósitos de armas ni almacenes de víveres, por lo que se baraja la hipótesis de que existieron grandes cuevas excavadas en la roca sobre la que se asienta el castillo.

En cuanto a los antecedentes de población en esta zona, pudo haber población celtibera y ser también antes una fortaleza árabe. En la Edad Media, el castillo de Zafra aparece citado en el primer Fuero de Molina, dado por Don Manrique de Lara, por lo que se le supone ese origen de fortaleza árabe. Durante la época del rey Fernando III el Santo, el tercer señor de Molina, Gonzalo Pérez de Lara, rebelado contra dicho monarca, se refugió en él. Dada la inexpugnabilidad del castillo, se pactó la "Concordia de Zafra", por la cual la actual Molina de Aragón pasaría a formar parte de la corona de Castilla a la muerte de Don Gonzalo, perdiendo su

condición de independiente. Más tarde, en el siglo XVI se mantuvo como uno de los castillos más fuertes del reino de Castilla, que asombraba a todos por lo difícil de su acceso, lo ingenioso de su entrada y la capacidad de albergar en un determinado lugar a más de 500 hombres, tal vez por la hipótesis histórica antes citada.

Finalmente, el castillo de Zafra se ha hecho famoso, porque sale en la serie "Juego de tronos". En 2016, se rodaron aquí escenas para la sexta temporada de esa popular serie. En el capítulo 3, en una escena larga de más de cinco minutos, este castillo aparece como "La Torre de la Alegría".

3.- PARA SABER MÁS



En resumen, para quienes no conozcáis la laguna de Setiles y el castillo de Zafra, se recomienda hacer esta ruta durante una mañana y terminar o bien regresando a nuestro pueblo o bien comiendo en Molina. Y para quien quiera ampliar la información sobre la laguna, el castillo de Zafra y las rutas en internet, en wikiloc, os recomiendo consultar páginas web como las siguientes:

- Laguna de Setiles: <https://alto-tajo.com/item/laguna-de-setiles/>
- Castillo de Zafra: <http://www.turismocastillalalamanca.es/patrimonio/castillo-de-zafra-33564/descripcion/>
- Senderismo en Guadalajara: <https://es.wikiloc.com/rutas/senderismo/espana/castilla-la-mancha/guadalajara>

DE ALUSTANTE A BUCARAMANGA

Por Dani Pérez Alonso



Hola buenas, iba a escribir un artículo de salud, pero cómo tuve un importante viaje en mi vida, y me pidieron que lo contara, aprovecho para contarlo por aquí.

Imagino que la mayoría sabéis que nací en Colombia, y bueno, todavía no había ido. Por fin, acompañado de mis padres, decidimos recordar ese viaje que hicieron ellos en 1995 cuando me trajeron.

Después de 10 horas de vuelo hasta Bogotá, tuvimos que hacer escala en el aeropuerto El Dorado, para por fin llegar a mi ciudad natal, Bucaramanga, para encontrarnos con amigos de mis padres que nos alojaron. Ahí los conocí, a ellos y parte de su familia. Aunque estábamos lejos de casa, lograron que nos sintiéramos a gusto en todo momento, como en familia. La estancia de mis padres allí fue breve, sin embargo, lograron que se formara una bonita conexión y amistad que sigue en estos días.

Bucaramanga, es la capital del departamento (provincia) de Santander, hacia el Noroeste, cerca de la frontera con Venezuela, quinta ciudad del país y la más importante de la parte oriental. Recibe el apodo cariñoso de "Ciudad Bonita" o "Ciudad de los parques". Esto es debido a que hay una gran cantidad de parques (más de 200) y en general, de vegetación en toda la ciudad. Al fondo de la ciudad se ven montañas repletas de verde. Recordando al norte de España. La verdad es que la temperatura es estable todo el año, así como las horas de sol de 6 a.m. hasta las 6 p.m., por lo que a las 6 a.m. está todo funcionando; decir también que llueve casi todos los días.

Los colombianos son personas realmente amables y gentiles, que hablan de una forma muy educada, (siempre hablan de usted), y

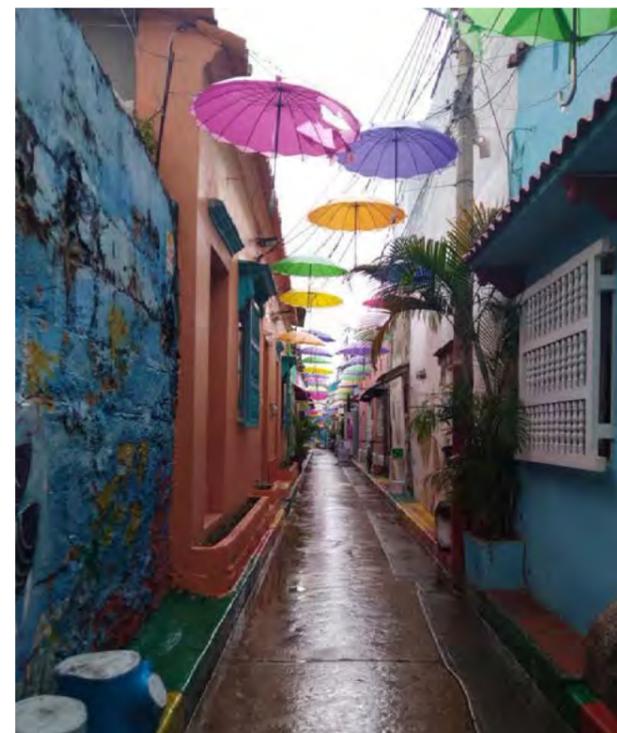
realmente hospitalarios, en definitiva, gente cálida.

La gastronomía es muy rica, les encanta comer arepas (masa a base de harina de maíz) en diferentes formas, unas rellenas de huevo, otras solo la masa, o acompañada, unas con sal, otras sin, las usan como base (tipo pizza), las rellenan de queso..., hay un tipo de arepa para cada uno, estoy seguro. Acompañan todas las comidas con arroz y con jugo (zumos de frutas). Aquí se come muy buena carne (pollo, cerdo, vaca). Y cómo tubérculo cocinan con yuca. También les encanta un queso tipo fresco, al que llaman cuajada.

Pero sobretodo, lo que es una pasada es la variedad de frutas que hay, son todas deliciosas y dulces; mangos (que ahí son más grandes y dulces), aguacates (conocimos variedad nueva más grande), zapote (fruta de 5 semillas, parecida al mango), piña (hay una variedad que es más pequeña con la que hacen una salsa riquísima, y ahí tienen 5 variedades), papaya, guayaba, granadilla, pitahaya (o fruta del dragón), banana, plátano macho y muchas más que no recuerdo. Aunque algunas de estas se encuentran aquí, allí hay mucha variedad y son mucho más dulces. También tienen una sopa llamada Sancocho, que lleva verduras plátano, yuca, carne de gallina, maíz, aunque hay varias versiones. Probamos tamales, que es una masa de maíz cocida rellena de carne. Riquísimo, y contundente.

Comimos pollo en salsa, picada de carne (mezcla de carne asada de cerdo y vaca), cabrito asado...Y en los dulces probamos el arequipe (una especie de dulce de leche) que está riquísimo y con él rellenan obleas. Lo cierto es que son amantes del dulce en general.

Otra cosa que no puede faltar es el café, a mí me encanta y lo cierto es que es más suave en sabor y más rico en aroma. Tuvi-



mos la oportunidad de ir a la hacienda el Roble, dónde se recoge el café de la mesa de los santos, que tiene el premio tercer mejor café del mundo. El olor que se desprende cuando lo tuestan es una auténtica perdición.

Otras cosas que les apasionan son el fútbol, ya que en casi cada establecimiento tienen partidos de diferentes ligas del mundo. La música, cuando vas por la calle escuchas música tradicional (que te recuerda a la de las telenovelas), salsa, merengue, bachata, vallenato... Hay mucha riqueza musical y bailar es algo cultural, se respira alegría. Cuidan mucho de la música tradicional, suena en las calles, en la radio...

El tráfico es un tanto caótico, y es complicado evitar trancones (atascos). Otra cosa a destacar es que la población, es mucho más joven y se ven muchos niños, hay muchas escuelas, jardines de infancia etc.

En Santander visitamos Girón, un pueblo cerca de Bucaramanga, que es típico en la región y que tiene todas las fachadas blancas, además fuimos al cerro del santísimo un mirador desde el que se ven 6 municipios, con un cristo que recuerda al del corcovado. Además visitamos un club de campo, y estuvimos en una cabaña (un chalet) a las afueras en un lugar precioso. También vimos el cañón del parque nacional del chicamocha (Panachi), que es más largo que el cañón del colorado; las vistas son espectaculares.

Después de unos días en la capital Santandereana fuimos al norte, a Cartagena de Indias. Esta ciudad bañada por el caribe tiene un casco histórico precioso, hicimos un free tour por los distritos de la parte vieja, y el resto lo visitamos de forma independiente. Las calles están llenas de color, pintadas de diferentes colores, con murales o pintadas con el rostro de personas. Aquí son típicas las cocadas, unos dulces a base de aceite de coco, que resultan muy muy dulces, está bien conservada la parte de la época colonial. A

diferencia de Bucaramanga aquí si probamos pescado, la mojarra es el más típico, también hay arroz de coco más oscuro. Fuimos a pasear por la playa de Cartagena. Y el último día antes de volver a la capital, pasamos el día en Playa blanca, una playa caribeña, con la arena blanca (como el propio nombre indica) y el agua totalmente transparente.

Tras el corto pero intenso paso por el caribe, volamos a la capital para estar dos días y medio. De nuevo con amigos de mis padres, que conocieron en los 90.

En Bogotá vimos el museo del oro, dónde detalladamente te cuentan cómo se produce, para qué se utilizaba y toda la simbología detrás de las piezas. También vimos el museo de Botero, artista de Medellín, donde había tanto piezas suyas como de otros artistas. No tiene desperdicio sin lugar a dudas. Y antes de volver a casa vimos una exposición, un foto-reportaje sobre la guerrilla, dónde hablaba de muchos sucesos y testimonios desgarradores. La exposición ayuda a entender mejor las consecuencias del conflicto armado en el país.

Después nos dieron una vuelta por la ciudad en carro (coche), para hacernos una idea de la distribución de la capital, ciudad que tiene 9 millones de habitantes, y apenas edificios altos. Una extensión enorme. A 2300M de altura. Picamos algo en Usaquén, que es un pueblito absorbido por la gran ciudad, pero con mucho encanto.

El día del regreso vimos por la mañana el Cerro de Monserrate, que es una ermita situada en una montaña a 3200M de altura. Es una pasada, desde ahí se aprecia la inmensidad de la capital. Y tengo que reconocer que la presión debida a la altura, se hacía notar.

Finalmente volvimos desde Bogotá a Madrid, tras conocer un país especial, tres ciudades muy diferentes, coger 5 aviones y recorrer muchos kilómetros.

Colombia es un país muy bonito, con gente muy amable y comida riquísima. Si queréis verlo no dudéis en preguntarme lo que sea. Yo no tardare en volver. Esto solo era una manera de compartir este viaje tan especial para nosotros, con ustedes. Y ahora que conozco mejor mi historia, voy a escribir un libro sobre esta, que conecta a Alustante y a Bucaramanga de una manera tan especial.

Se me cuidan. Que estén muy bien.



EL TOQUE DE CAMPANAS DE ALUSTANTE, YA FORMA PARTE DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

El toque manual de campanas español, una tradición extendida en el país y sostenida actualmente por grupos de voluntarios y vecinos, entre ellos los de Alustante (Guadalajara), ha sido incluida por la Unesco en su lista de patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, en la reunión de Rabat del miércoles 30 de noviembre.

La consejera de Educación, Cultura y Deportes, Rosa Ana Rodríguez, ha mostrado su satisfacción indicando que el de Alustante es uno de los más de treinta modos diferentes de toque manual de campanas que perviven actualmente en España, y fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) por el Consejo de Gobierno de Castilla-La Mancha en febrero de 2021.

Asimismo, ha destacado que gracias al Ayuntamiento de Alustante, a la parroquia 'Nuestra Señora de la Asunción' y la asociación cultural 'Hontanar' se ha trabajado en la conservación de un conjunto de toques de campanas que representa uno de los medios de comunicación de masas que, a lo largo de los siglos, ha cumplido un conjunto de funciones sociales para la comunidad, como informar, alertar, delimitar las lindes del territorio y proteger a la población.

En Alustante se conservan 16 toques de campana diferentes, como son los relativos a oraciones, misa,

misa en ermitas, rosario, repique de fiesta, repique de Domingos Terceros, escuela, doctrina, penitencia, nublado (para conjurar tormentas), de concejo (aviso de eventos civiles), de rebato (de peligro), de perdidos (para avisar de que se había perdido una persona), de difuntos, de Gloria (niño difunto) y bandeo (fiestas patronales).

Ahora estamos pendientes de la candidatura del "Timber Rafting", transporte fluvial de madera, que lidera Polonia, y en la que participan Aragón, Cataluña, Castilla-La Mancha, Navarra y Valencia, donde están incluidas las fiestas de los gancheros de las provincias de Cuenca y Guadalajara.



<https://www.cmmedia.es/noticias/castilla-la-mancha/guadalajara/toque-campanas-espanol-forma-parte-alustante-patrimonio-inmaterial-humanidad.html>

(De la noticia se han hecho eco muchos medios de comunicación como el Diario.es, La Tribuna de Guadalajara, Henares al día.com y un largo etc....)

LA NOCHE DE SAN JUAN

Por Gabriel Catalán López



Tres días después del día más largo del año, el 21 de julio, en pleno solsticio de verano, mientras en muchos lugares y playas de esta tierra a la que llamamos España celebrábamos la noche de San Juan, en un lugar fatídico morían veintitrés emigrantes africanos, según las autoridades marroquíes, cuarenta según la oenegé Caminando Fronteras. Día aciago para personas africanas, especialmente subsaharianas, intentando un salto masivo de las vallas que separan Nador de Melilla, Marruecos de España; tras un incremento de la violencia contra las personas migrantes a raíz del restablecimiento de las relaciones de España con Rabat. Es bien cierto que la policía cumple la función, emanada por los dirigentes políticos, de no permitir la entrada ilegal en España. Pero, no es menos cierto, que la cordura y los derechos humanos deben priorizar cualquier cláusula del acuerdo firmado entre España y Marruecos. Lo ocurrido el día 24, no es algo nuevo; pero sí el más grave, superando a las quince personas ahogadas el 6 de febrero de 2014, al intentar cruzar a nado el dique de El Tarajal en la ciudad autónoma de Ceuta, mientras la Guardia Civil española traba de impedirlo disparando pelotas de goma. La cifra de muertos, en la valla de Melilla el día 24, es cambiante según las fuentes, veintitrés según las autoridades del país vecino, cuarenta según la oenegé Caminando Fronteras; quien también informa que en los días previos la violencia aumentó, pegando fuego en el monte donde se refugian los migrantes el día anterior, y el mismo día 24, efectivos militares los atacaron con gases, dejando decenas de heridos. Situación que provocó el desplazamiento de mil ochocientas personas de dicho asentamiento hacia la zona este de la valla de Melilla. No tenían más opciones que morir o vivir, relata un superviviente a la referida oenegé. Al llegar a la valla, se vieron rodeados por los militares, cayendo al suelo unos encima de otros, pisoteados, no recibiendo atención sanitaria los heridos, dejándolos tirados en el suelo a su suerte muchos de ellos, y los heridos que metieron en ambulancias, fueron junto a emigrantes ya cadáveres. A las oenegés y familiares no les permitieron entrar en los hospitales, y los muertos iban a ser enterrados en fosas comunes ya preparadas según la Asociación Marroquí de Derechos Humanos (AMDH), residente en Madrid.

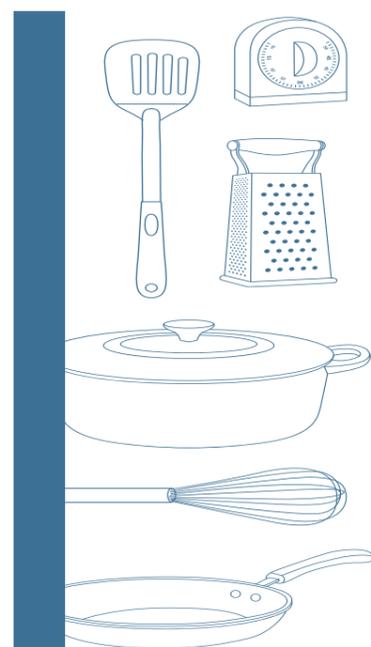
Es fácil echar la culpa a las mafias de lo ocurrido, y hay mucho de cierto en ello; porque las mafias actúan desde que los migrantes deciden dejar su país de origen. Pero, el motivo de emigrar no son las mafias; más bien es la guerra, miseria, violencia, violaciones y hambre. Hambre que va en aumento desde que el recorte de suministros causado por la guerra en Ucrania les afecta en lo más profundo de sus necesidades, especialmente de cereales con los que mitigar

sus estómagos hambrientos. Mafias que los explotan en su largo peregrinar hasta recorrer los miles de kilómetros que separan su país de origen de las puertas de Europa. Puertas de Europa donde comienza otro calvario buscando alimentos, escondiéndose de la policía para que no los metan en autobuses y los lleven a las fronteras de Argelia o Mauritania, buscando la forma de saltar las vallas o cruzar el Mediterráneo en maltrechas pateras, en donde las mafias vuelven a actuar cobrando cantidades inasumibles, que a muchas mujeres les cobran con su cuerpo. Mafias que intencionadamente dejan a la deriva las viejas y rudimentarias barcas, por falta de combustible, para hacer más rentable el negocio.

Cruzando el Mediterráneo no termina su peregrinar; comienza el legal si tienen la suerte de no ser expulsados en caliente solo llegar; pasarán meses, años hasta que obtengan toda la documentación legal, que les permita trabajar y vivir sin el miedo continuo de ser detenidos y expulsados.

Sin olvidarnos del odio, incomprensión y xenofobia de quienes piensan y creen que son el mal de Europa, de España, que vienen a quitarnos el trabajo y a aprovecharse de nuestros servicios sociales. Sin reconocer la realidad de Europa de falta de natalidad, en donde los estudios indican, si no cambia radical la tendencia, que al final de este siglo siete de cada diez habitantes de Europa serán de procedencia africana. Emigrantes que realizan los trabajos que desechamos los nativos, y sus cotizaciones nos permiten, entre otras cosas, cobrar las pensiones.

De emigrantes habla mi novela Mediterráneo azul, blanco y negro, realidad mezclada con fantasía. Realidad que me gustaría fuera producto de mi imaginación, y todo se quedara en fantasía, pero temo que se impone la realidad.



HONTANAR

MENÚ NOCHEVIEJA
31 DICIEMBRE 2022

PARA EMPEZAR

Croqueta de Berenjena a la llama, Queso de Cabra, Nueces, Curry.

Globo Crujiente de Sepia Mahonesa.

PARA CONTINUAR

Pulpo ,Boniato ,Klmchie.

Bacalao Confitado , Crema de Coliflor Torrefactada, Teriyaki.

Secreto de Cerdo Ibérico, Verduras en escabeche frío.

PARA TERMINAR

Mousse de Mango, Galleta, Frutos Rojos, Yogurt Griego.

Incluye Vino Tinto y Blanco, Cerveza y refrescos.

Uvas y Cotillon

PRECIO/PAX 40 € · Inscripciones: Junta Directiva

INTERNADOS

Por Cruz Pérez Pérez



Esta modalidad educativa de otras épocas en las que el alumnado de niveles no universitarios vivía y estudiaba en el colegio durante todo el curso y que acogía, fundamentalmente a alumnado de pequeños pueblos que no tenían instituto de Educación Secundaria en su localidad, ya ha pasado a mejor vida. Solo quedan en todo el país tres o cuatro centros de este tipo, y están dedicados a alumnado extranjero o con graves problema de comportamiento y que necesitan estar alojados fuera de la familia o el entorno social, con un régimen más estricto. La mejora de los medios de comunicación, así como la construcción de Institutos en muchos pueblos, han permitido que los alumnos vivan con la familia y se desplacen al centro para las clases. Esto supone una gran ventaja, especialmente por cuestiones afectivas y de arraigo, pero no está de más recordar que toda una generación de estudiantes de zonas rurales se educó en unas condiciones mucho más difíciles.

Pero el hecho que quiero resaltar de este encuentro, es cómo el paso del tiempo te hace ver las cosas con otra perspectiva. Lo que en su momento veíamos como negativo, con el paso del tiempo casi todos reconocemos como una educación muy valiosa que ha condicionado nuestra vida positivamente, y así se lo hicimos saber a Don Florencio en este emotivo homenaje. Hay que recordar que en aquellos tiempos si querías estudiar tenías que salir del pueblo con 9 o 10 años, hacer una prueba de ingreso al bachillerato y si la aprobabas te ibas de casa al internado de 'la capital' y solo volvías en las vacaciones de Navidad, Semana Santa y el verano. Las mañanas íbamos a las clases del instituto, incluido el sábado, y las tardes se dedicaban a largas sesiones de estudio en grandes salas donde permanecíamos en escrupuloso silencio (no existían los trabajos en grupo): de 16 a 18 h., media hora de descanso y otra sesión de 18:30 a 20:30, cena y después de cenar otra hora de estudio de 10 a 11 h antes de irse a dormir. Solo había una excepción y era el día que le tocaba a tu curso ver la tv por las noches. Hasta las 12 h. como máximo, porque al otro día había que ir a las clases del Instituto. Claro, con esos horarios había tiempo para todo, para hacer deberes, estudiar los exámenes, leer libros de aventuras, de ciencia, o de lo que hubiese en la biblioteca, pues tampoco había demasiado para elegir.

El tema me ha surgido porque hace unos días, un nutrido grupo de exalumnos de un internado de Teruel, el colegio San Pablo, nos juntamos en esta ciudad para participar en un homenaje que se realizó al director del colegio, **Don Florencio**, en su 90 aniversario. Fue un colegio creado casi exprofeso para recoger a los estudiantes de los pueblos que querían estudiar el bachillerato. El encuentro fue una bonita ocasión para volver a los orígenes después de más de cuarenta años y ver de nuevo a nuestro antiguo director, y a compañeros de internado con los que convivimos intensamente durante muchos años, pero que ya apenas recordamos. Era un colegio laico, progresista para la época de los años sesenta del siglo pasado, donde la educación estaba dominada por las órdenes religiosas, tanto masculinas como femeninas. En realidad, era solo una residencia, porque las clases las recibíamos en el instituto público de Teruel.



Exalumnos del San Pablo celebran los 90 años de su fundador

Diario de Teruel

La foto del encuentro es el fiel reflejo de toda una generación que se forjó en la dureza del medio rural, con las penurias de la posguerra, y en la que nuestros padres hicieron un tremendo sacrificio para que sus hijos salieran del pueblo a estudiar y que pudiesen llevar una vida mejor que la suya. En la foto faltan muchas personas que no pudieron acudir a la cita o que han fallecido, algunos personajes ilustres como los cantantes **Joaquín Carbonell** o **José Antonio Labordeta**.

Quizás sea esta la causa de que esta generación tenga una cultura tan amplia adquirida durante el bachillerato, y de la que carecen a todas luces las generaciones actuales. Saben otras cosas que también son importantes, pero les faltan los conocimientos básicos de historia, de literatura, de filosofía, de biología, ...de todo aquello que se aprendía leyendo y estudiando, cosa que cada vez se hace menos.

El avance de la pedagogía y la didáctica ha mejorado significativamente la educación actual en la que se realizan muchos trabajos en grupo para favorecer la cooperación y socialización del alumnado, pero algunos aspectos de la educación tradicional como el tiempo de estudio y lectura individual deberían ser rescatados como algo muy valioso para la formación de las personas.

(Publicado en Levante-EMV el 18-10-22)



Representación teatral
La senda de la mala estrella
 una obra de Ros Beret
 Organizan: Ayto. de Alustante & Asoc. Cult. Hontanar

Alustante: viernes, 22 de julio
 22.30 h. Plaza de la Lonja



ACTIVIDADES DE VERANO

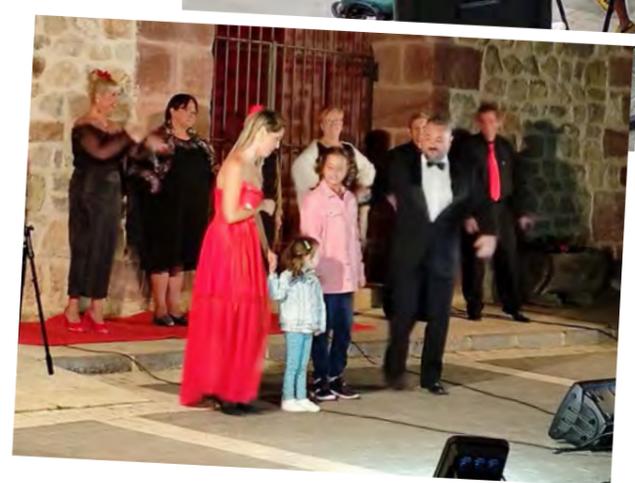
Durante este verano se han retomado muchas actividades que habíamos tenido que suspender por la pandemia. Empezamos en el 22 de julio con la **representación teatral** "La senda de la mala estrella", que fue un espectáculo simpático y bastante público, siendo el entorno de la Lonja, el lugar ideal para este tipo de actividades al aire libre. El 14 de agosto también fue el lugar elegido para la actuación del "Coro de voces de la tierra", que también reunió a un buen número de personas, resultando una noche de **zarzuela** muy agradable.

El día 13 de agosto, no tuvimos suerte con el tiempo y, tanto la **Almendra** como el **teatro infantil**, se vieron deslucidas por el mal tiempo, aun así, se llevaron a cabo en la Lonja.

También fue elegido este lugar por **Gabriel Catalán que presentó su nuevo libro** "Mediterráneo, azul, blanco y negro", el día 20 de agosto. Una novela que, en esta ocasión, se adentra en el mundo de inmigración a través de la relación que va estableciendo la pareja protagonista con diferentes personas procedentes del continente africano, cuyas historias no dejan indiferente a nadie.



En la foto, Gabriel Catalán hace entrega a Rosabel y Diego de sus tres libros editados hasta la fecha: "Indigentes", "Lo que la mente esconde" y "Mediterráneo azul, blanco y negro", como donación para la biblioteca de Alustante.



CENA DE SOCIOS Y SOCIAS



El jueves 25 de agosto se celebró la cena de socios y socias de Hontanar, que llevábamos dos años sin poder realizar. Por dicho motivo, quisimos hacer algo especial y encargamos a Miguel un menú que sufragó la asociación. El número de personas asistentes dio cuenta de las ganas que teníamos de juntarnos. Al final de la cena, se aprovechó para dar a conocer los cambios en la Junta Directiva tras la asamblea, subiendo al escenario todas las personas, tanto las que cesaban como las que continuaban y las nuevas incorporaciones.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA, 19 de agosto

Tras el paréntesis originado por la pandemia, el 19 de agosto de este año tuvo lugar en la Lonja, la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Cultural Hontanar, con la asistencia de 41 personas para tratar los siguientes temas:

En primer lugar, se aprobó el acta de la asamblea general del año 2019 por unanimidad.

En segundo lugar, la presidenta, María Jesús Pérez, toma la palabra para dar cuenta de la gestión realizada por la Junta Directiva durante el último periodo.

Explica el arreglo de la cocina y las estancias del piso superior de Hontanar, así como, la instalación de la escalera exterior de emergencia, e informa de la posibilidad de alquilar la parte superior por parte de los socios y socias según las normas establecidas por la Junta Directiva.

Asimismo, informa del alquiler del disco-bar de Hontanar, informando Jesús sobre los aspectos legales. Comenta también el tema de la lotería como fuente de ingresos.

Sobre las actividades realizadas, como es sabido, debido a las circunstancias de COVID, durante los años 2020 y 2021, quedaron suspendidas, retomándose este año. Felicita a Jesús y Carmen por la excursión a Soria; Comenta el éxito de público tanto del teatro del juglar como de la zarzuela y la misa de difuntos en la que participó el mismo grupo. También se organizaron juegos para los niños. La almoneda celebrada el día 13, quedó más deslucida por la falta de participación debido al mal tiempo de ese día.

A continuación, repasa las actividades pendientes hasta final de año: las sartenes el 8 de octubre, la degustación de setas el 29; los frutos del otoño el 3 de diciembre y la cena de nochevieja. También comunica que el próximo domingo día 21, se ha quedado para asear y arreglar el local de Hontanar, haciendo un llamamiento para que acudan las personas que puedan.

En tercer lugar, Carmelo expone el balance de cuentas de este largo periodo de tiempo, el cual es aprobado por unanimidad. También informa que, a día de hoy, somos 404 socios y socias.

En cuarto lugar, sobre la renovación de la Junta Directiva, María Jesús expone los motivos por los que deja la presidencia y la Junta Directiva (a ella se unen María Teresa Verdoy y José Luis López), y presenta las nuevas incorporaciones. Tras varias intervenciones de reconocimiento del trabajo realizado, se acuerda por unanimidad la nueva composición de la Junta Directiva.

NUEVA JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

· Jesús Lorente Lorente

Vicepresidenta:

· María José Samper Izquierdo

Tesorero:

· Carmelo Arqué Izquierdo

Secretario:

· José Miguel Ejarque Sánchez

Vocales:

· Diego Sanz Martínez

· Jose Luis Ordoñas Blasco

(página Web)

· Elena Borbolla Maiques

(Revista)

· Juan Garrido Uceda

· María Carmen Navarro Llop

· Rosa María Delegido García

· Victoria Solves Sanz

EXCURSIÓN A SORIA, 17 de Agosto

Después de dos años de parón de actividades por motivo de la pandemia, este año hemos retomado la actividad de la excursión cultural que organiza Hontanar. El destino elegido fue Soria, hermosa ciudad monumental.

Llegamos sobre las 11 de la mañana, y ya estaba esperando la guía que nos acompañó por todo el recorrido. Iniciamos la ruta visitando la ermita de San Saturio, construida en una roca ubicada en la ribera del Duero, monumento simbólico de Soria. Cruzando el puente medieval llegamos a los arcos de San Juan de Duero, monasterio de la orden de los Hospitalarios.

Volvimos sobre nuestros pasos al centro de la ciudad, haciendo parada en la Iglesia románica de Santo Domingo, del siglo XII, donde la guía nos detalló las representaciones del pórtico, una de las joyas del románico de este país.

Callejamos hacia el collado, pudiendo ver los palacios y casonas de las familias nobiliarias de Soria; llegando a la plaza de los Herradores, continuamos hasta la plaza Mayor donde se encuentra el Ayuntamiento, la iglesia de Santa María y la fuente de los leones, entre otros edificios emblemáticos; de vuelta hacia la plaza de los Herradores, admiramos el impresionante Palacio de los Condes de Gomera.

Antes de comer, en el tiempo libre, pudimos degustar los famosos torreznos de Soria acompañados de unas cañas; la comida animada y distendida y, después de comer, paseo por la Alameda de Cervantes y vuelta a Alustante.

Pasamos un día muy agradable y esperamos que todos los años que la gente se anime a esta actividad.

Jesús y Carmen



CALENDARIO 2023

Tenemos que felicitarnos por el abundante número de fotos que nos han llegado este año para la confección del calendario de 2023. Una vez superada la pandemia, hemos retomado la selección de las fotografías por parte de chicos y chicas de la Comisión de Fiestas, en este caso por Teresa Herranz y Álvaro Barros.

Las fotos seleccionadas corresponden a: Anabel Beltrán, Javier Bielsa, Sagrario Lahoz, Victoria Lahoz, Rubén López, Amparo Rodríguez y Cristina Sanz.

Agradecemos su participación a todas las personas y las animamos a que sigan colaborando en ediciones futuras de nuestro calendario, que cumple ya la friolera de 27 años, concretamente desde 1997, fecha en que por primera vez vio la luz.





COMISIÓN DE FIESTAS 2023

- Javier Álvarez
- Eduardo Casado
- Pablo Casado
- Marisa Catalán
- Álvaro Da Cunha
- Eduardo Esteban
- Eric Gómez
- Teresa Herranz
- Laura Jiménez
- Víctor Lafuente
- Paula Pinilla

El fin de semana del 8 y 9 de octubre, el pueblo se ha vuelto a llenar de gente y, lo que es más importante, se ha vuelto a reunir en las tradicionales «sartenes».

Alrededor de 150 personas participamos en la preparación y degustación de un sabroso guiso de patatas con conejo y setas que tuvo lugar en el frontón municipal. El buen tiempo y las ganas de juntarnos hicieron el resto. Eso sí, a las 12 horas, paramos la actividad para acudir a la concentración en la plaza mayor, convocados por La Otra Guadalajara.

La nueva Comisión de Fiestas, que se estrenó en este evento, se encargó del bingo para comenzar a recaudar dinero para las fiestas patronales de 2023. Por la noche hubo cena de bocadillos y discomóvil hasta altas horas de la madrugada.



JUEVES

Por Inés Izquierdo Martínez



Silencio.

Muchas veces me gustaría que todo el mundo cayera en un profundo y acogedor silencio. Mientras que el noventa y nueve por ciento de los chicos de mi clase- no los considero mis compañeros- prefiere hablar sin fin sobre el sorteo de la Champions o cuántas asignaturas van a suspender yo encuentro paz cuando sus cuerdas vocales dejan de hacer ruido. Puede parecer extraño, pero en verdad es que tengo muy buenos motivos para querer, e incluso anhelar silencio.

“Yo soy uno de esos motivos, ¿no?”

Estoy intentando ignorarla. Es difícil, pero lo sigo intentando. Como decía, mis buenas razones son muy válidas. Una de ellas es un Trastorno Obsesivo Compulsivo. Me lo diagnosticaron hace dos años, pero en el fondo siempre he sabido que estaba ahí, incluso cuando no quería creerlo. A lo largo de los años ha ido variando. Cuando era pequeño asociaba todo lo que veía a un cuerpo geométrico. Con el tiempo, se ha suavizado, pero he desarrollado otras obsesiones matemáticas como el número trece. Nací el día trece, cumplí trece años un martes trece, mi apellido empieza por la letra M, la decimotercera en el abecedario, soy el número trece de la lista de mi clase, vivo en el portal número trece. He ido a más de cinco grupos de terapia distintos, y he visto TOC's de todas las clases, pero sorprendentemente, ninguno como el mío.



Mi padre dice que no es algo malo, que me hace especial, pero ser especial significa ser raro, y yo no quiero ser raro. Mi madre, por decir, no dice nada. No podría ni aunque quisiese. Falleció hace cinco años. Siempre me dicen que debió ser muy doloroso, aunque yo en realidad sentí un cambio en mi rutina. Antes la echaba de menos, ahora apenas la recuerdo. Me gustaría tener una imagen nítida en mi mente, pero hace tiempo que esos recuerdos perdieron su claridad y calidez y su color. Mi padre en cambio se acuerda de ella como si la hubiese conocido ayer. Debía quererla mucho. Pero ese amor le llevó al dolor, y yo no quiero que el amor me duela. Aunque eso parece inevitable.

“Por eso estás aquí. ¿Me equivoco?”

Quiero que se calle. Que me deje en paz, aunque siempre vuelve. De una forma u otra, siempre vuelve. Antes la quería, pero ahora no la soporto. Nunca me deja solo, y aunque ahora la deteste, antes quería mucho a Charlie.

Charlie Aponte es una niña de mi clase. Digo “niña” porque lo parece, aunque tenga mi edad. Estatura media, tirando a bajita, pelo castaño a la altura de los hombros; y unos ojos verde claro grandes y expresivos. Ella no sabía que yo existía. Realmente ella no me gustaba, me parecía interesante su manera de hacer las cosas. Siempre llega a clase diez minutos antes de que empiece, se sienta con la pierna derecha cruzada sobre la izquierda, su mochila está cerrada en todo momento, siempre responde correctamente las preguntas de los profesores, nunca olvida los cumpleaños, su manera de recorrer las cicatrices de las cuerdas de la guitarra con los dedos, y mi favorita, que las letras de su nombre suman trece. Un día, me acerqué a ella sin pensar y le dije: “Las letras de tu nombre suman trece. Me gustan”. Me miró con una expresión extraña y me contestó “Gracias”. Creo que pensó en llamar a una institución mental para que me hicieran una revisión, pero no lo hizo. En cambio, decidió intentar hacerse amiga mía, aunque le dije que no lo hiciera. Soy raro. Los raros no hacemos amigos, nos quedamos solos.

No se rindió. Por muchas veces que la rechazara, siempre intentaba demostrarle lo buena amiga que podía ser. El que se rindió fui yo. Cuando vi la gran sonrisa que me dedicó, no pude evitar sentirme bien. A pesar de todas las veces que la traté mal por mi TOC, ella siempre seguía ahí.

Hasta cuando le dije que la odiaba porque la quería, siguió ahí. Hasta el jueves.

El lunes pensé en por qué odiaba a Charlie. Por la forma en que arrastraba las palabras, por como su acento gallego perduraba, por como cuando se concentraba ponía un leve puchero, por como entrecerraba los ojos cuando hacía una broma, por cómo cogía a caballito a su hermano pequeño, por cómo iba a terapia conmigo. El lunes me di cuenta de cuánto quería a Charlie y cuánto la odiaba por hacerme sentir.

El martes por la mañana hice un plan. Necesitaba que se olvidara de mí. Pensé en herirla con las palabras, pero automáticamente imaginé cómo lloraría durante trece minutos si lo hacía. No pude entender por qué, pero quise que mi madre estuviera viva para aconsejarme. Todo habría sido más fácil para todos. Cuando por la tarde me acerqué a Charlie, estaba estudiando. Me saludó con una sonrisa y le pregunté si podíamos hablar. Cuando nos acercamos a un rincón, respiré hondo. Le dije que debíamos dejar de ser amigos. Los semicírculos de sus hoyuelos desaparecieron y sus labios formaron una línea recta. Se pisaba las frases; no paraba de preguntarme si había hecho algo mal, qué había pasado, si no estaba bien. Yo permanecí impassible, incluso cuando comenzó a llorar. No había podido imaginar que querer a alguien dolía tanto. Se fue corriendo antes de que la lección empezara y no puede evitar que lo había hecho mal, pero no podía atarla a alguien con un carácter inestable. No podía, porque no tuve el valor de decirle que me había hecho más pruebas en el psiquiatra. El martes me di cuenta de que el fin no justifica a los medios.

El miércoles por la mañana Charlie me estuvo evitando. Yo también lo habría hecho si fuese ella. Cuando fue inevitable el intercambio de palabras, no me saludó. Ni siquiera me miró a la cara. Sólo lo hizo cuando, después de quince largos minutos, me anunció que se marchaba por, al menos, una semana. Argumentó que necesitaba evadirse de Madrid y volver a sus raíces gallegas. Comentó que se iba al día siguiente a primera hora. Por la

tarde me dieron los resultados de las pruebas. No necesitaba que me los dieran para saberlo, tenía esquizofrenia. Hacía un tiempo que lo intuía, ya que aun estando solo, los susurros de Charlie hacían eco en mi cabeza. El miércoles me di cuenta de lo mucho que me arrepentía de haber roto el corazón a Charlie.



Y llegó el jueves. No había podido dormir en toda la noche: su voz me despertaba siempre. A las siete de la mañana le dije a mi padre que no me llevara a clase, iría solo. Como nunca había ido tardé más de la cuenta en llegar a mi destino. Y cuando llegué el más puro miedo me invadió. Vi la gran Estación de trenes de Atocha llena de policías preocupados y enfermeros horrorizados. Me abrí paso entre la gente que huía despavorida y me metí dentro de la estación. El interior estaba destruido, cosa que no entendí hasta unos segundos más tarde. El cuerpo sin vida de una mujer que parecía que trabajaba en un bufete de abogados estaba tirado en el suelo con heridas de lo que supuse era metralla. Eché a correr hacia el andén del tren que debía coger Charlie. Solo podía pensar en ella y en todos los meses de amistad que había tirado a la basura dos días atrás. Cuando llegué al andén, lo supe. Pasé por el lado de una mujer que abrazaba el cadáver de su hija y de un niño que lloriqueaba porque su madre no despertaba. Nunca había presenciado tanto horror, hasta que la vi. Me tiré a su lado y dije su nombre una y otra vez. Noté su leve respiración, y cómo su corazón anhelaba vida. Cuando exhaló por última vez, me deshice en lágrimas y gritos de dolor. Miré su reloj de pulsera, que marcaba las 7:36, ya que había caído al suelo, y miré el mío, con hora de las 7:49 del 11 de marzo de 2004. El jueves me di cuenta de que todo era culpa mía. Por eso hoy, sábado 11 de marzo de 2017, trece años después de la muerte de Charlie, que tardó trece minutos en fallecer desde la primera explosión, escribo estos trece párrafos desde la Estación de Trenes de Atocha. Para que su recuerdo perdure, pero la voz que habita en mi cabeza haciéndose pasar por ella caiga en el olvido.

(La autora, hija de alustantino, es estudiante de cuarto de la ESO. Con este relato, recibió el premio Cervantes para su categoría, en un concurso de relato corto del colegio Jesús María de Madrid)

En torno a la festividad de los Santos se estableció hace ya unos años la costumbre de celebrar una jornada gastronómica en torno a las setas.

Este año se ha retomado este evento, que ha reunido en el frontón a un gran número de personas para degustar las tapas preparadas por Miguel Gómez (Pichi Gastronomía) y también las preparadas por la Comisión de Fiestas que este año se ha apuntado al evento.

Por otra parte, la Comisión de Fiestas ha montado disco-móvil el viernes, y el sábado, por lo que ha sido un fin de semana completo.



SÁBADO 29 DE OCTUBRE DE 2022 Jornadas micológicas (2ª parte)



TAPEA LA SETA

En el frontón de Alustante, a partir de las 13 h.

TAPAS:

- Arroz de pato y setas.
- Gazpacho con setas
- Hamburguesa de Wagyu con mahonesa trufada.
- Tosta de secreto de cerdo ibérico con sofrito de setas y cebolla
- Croqueta de carrillera, setas y cebolla caramelizada



Por Juan Garrido Uceda

Este verano ha sido un buen verano para la Peña La Caminata, porque hemos podido reanudar la normalidad a la hora de hacer las rutas de senderismo como se hacían hasta antes de la pandemia, ¡por fin!

Iniciamos la actividad el 4 agosto, algunos miembros de la Peña nos reunimos para planificar las fechas de las salidas que se iban a hacer a lo largo del mes, lo deseable es que sean fechas en las que haya cuanta más gente mejor y que además, no coincidan con otros eventos del verano, como fiestas y demás; así que comenzamos la temporada con un par de marchas al endrino, marchas sencillas a las que se apuntó bastante gente, cada uno con su almuerzo y con vuelta por la Serratilla. Continuamos con más y ya en la segunda quincena del mes, la clásica Alustante-Orea que siempre concluye con un fantástico almuerzo en el bar del Alto

Tajo y que este año finalizó con una foto del grupo en la fuente del Capricho. Seguimos con la marcha nocturna, Alustante-Alcoroches haciendo la ruta por detrás de la Serratilla, esta ruta que gusta mucho porque es muy bonito ir viendo las estrellas por la noche mientras vas caminando. Proseguimos con la conocida marcha Bronchales-Albarracín que justo este año organizaba su 25 edición, como todos los años esta marcha reúne a un montón de participantes que vienen desde diferentes partes y ya para finalizar la tanda de andadas acabamos casi en fechas previas al comienzo de nuestras Fiestas Patronales con la Alustante-Adobes que también tuvo mucha aceptación, además concluimos ese día con una cena de sobaquillo entre todos los integrantes.

Gracias a todos por participar en estas actividades y como siempre animar a tod@s aquell@s que quieran participar a unirse a nosotr@s.



ALUSTANTE EN LA MANCOMUNIDAD DE PASTOS DEL SEÑORÍO DE MOLINA (III)

Por Diego Sanz Martínez



Recapitulando lo dicho en el número anterior de Hontanar, en la comunidad o mancomunidad de pastos, montes y aguas, a partir de la sentencia de 1399, se observará un doble sistema de aprovechamientos por el cual, a lo largo del año, el pasto será libre para los ganados de los vecinos del Señorío (excluidos los términos de algunos pueblos señoriales, como La Yunta, Castilnuevo o los tres pueblos del Mesa), mientras que en las Siete Semanas, de San Pedro a Santa María de Agosto, los pueblos tendrían derecho a cerrar sus mojoneras y cobrar a los ganados que entraran en ellas.

unidad jurídica en cuanto a régimen de aprovechamiento de baldíos². Asimismo, en la Tierra de Cuenca, a la que pertenecieron los pueblos ubicados en la margen izquierda del Tajo, de Peñalén a Mantiel, siguen teniendo parte en la mancomunidad de montes y pastos de Cuenca, todavía hoy vigente, y cuyas juntas generales tienen lugar cada 15 de marzo en la sede de la Diputación de dicha ciudad³. Al noroeste de la provincia de Guadalajara, por donde se extendían las Comunidades de Villa y Tierra de Ayllón y Sepúlveda, también se disfrutaban aprovechamientos mancomunados muy similares⁴.

Dicho esto, es normal que cada territorio fuese regulando de forma individualizada la gestión de sus recursos hasta hallar diferencias en cuanto a fechas de vedas y desvedas, penas e instituciones reguladoras. Para el caso de Molina y su Tierra, existieron unas ordenanzas obtenidas por sentencia arbitraria tras un pleito entre la villa y la tierra, datadas entre 1536-1556 que debieron de mantener su vigencia hasta la abolición de la mancomunidad en el siglo XIX. Así, entre las cuestiones que abordan, se encuentra el aprovechamiento de las especies arbóreas. De este modo, se ordena que, para el acopio de leña, «a la carrasca le puedan cortar las ramas altas con tanto que le quede la falda redonda, y lo mismo se entienda en el roble cajigo y marojo, y que [en] el pino y savina se tenga esta orden: que a el pie le guarden la guía con los dos gobiernos más cercanos, y a la savina la guía con la cogolla». La corta de pies para leña estaba penada con 600 maravedís mientras que por cada rama gruesa se multaba con 60 maravedís⁵.

No obstante, los vecinos podían cortar árboles de las especies citadas «para edificios e fustas necesarias a la labor y carretería sin incurrir en pena alguna. Otrosí, se puedan cortar por pie el roble, cagigo e marojo para edificios y exes de carreta y colmenas, y, ansimismo, savina y pino se puedan cortar para edificios y marcos de carretas y cubos y para pies de paridera de ganado y camas, cunas y arcas y para todas otras cosas necesarias a el servicio de casa y para cualquier otra cosa necesaria a la labor y carretería»⁶. Al mismo tiempo, se permitía la tala para leña de cualquier árbol seco, así como el aprovechamiento de ramas seca (cándalos) en ejemplares verdes, mientras que estaba permitida la libre corta de sabina rastrea (chaparra), josma, enebro y estepa «y otras qualesquier rozas berdes e secas sin pena, aunque los corten por pie e rama e los arranquen»⁷ (Ibidem).

Como ocurría con los pastos, todo vecino de cualquier pueblo podía ejercer su derecho de aprovechamiento de leña y madera en cualquiera de los montes comunes enclavados en



Bosque medieval. Las muy ricas horas del duque de Berry. «Noviembre» (Fte.: Wikipedia Commons)

La mancomunidad de pastos, montes y aguas del Señorío de Molina fue un uso y costumbre que, aunque hoy nos puede parecer exótico e incluso una singularidad de este territorio, cabe decir que de ningún modo fue así. Por tomar como ejemplo algunos de los territorios de cuyos retazos se formó la actual provincia de Guadalajara, el Ducado de Medinaceli mantuvo una forma de aprovechamientos prácticamente idéntica a esta¹, al igual que la Tierra de Atienza, la cual, pese a su paulatina división en unidades territoriales más pequeñas (Cifuentes, Jadraque, Galve, Miedes) mantuvo una cierta



El Realengo y áreas que comprendía este monte común del Señorío. (Bases: Google Earth y líneas de límites municipales de <https://alarcos.esi.uclm.es>)

los términos locales del Señorío. Únicamente se requería licencia del corregidor y regidores de la villa de Molina, aunque ya entonces se observa un debate en torno a la existencia de una antigua costumbre por la que también los concejos de los pueblos tenían poder para conceder estas licencias⁸, al tiempo que se esgrime por parte del Común de las aldeas, y especialmente por la sesma de la Sierra, que por vivir «donde vivían, en tierra de montaña, a cinco o seis leguas e más de la dicha villa, si obiesen de venir a pedir licencia para cortar al corredor, muchos no bernían»⁹, por lo que, aunque la lectura de la sentencia no aclara esta cuestión, parece que el poder de otorgar esta licencia quedó en manos de sendos poderes, el de la villa y el de las aldeas.

Existen varias prácticas fraudulentas que se indican como causantes de la degradación de los montes en el siglo XVI, entre las que se incluye la tala indiscriminada de pies so pretexto de que eran para edificios cuando —según expone el Ayuntamiento de Molina— el fin era comerciar con parte de esa madera. En ello se responsabiliza tanto a los dueños de las casas como a los carpinteros. Por esto, se pide por parte de la villa que ambos juraran ante el corregidor o los regidores de la villa el número de pies exacto que iban a necesitar para la obra, pudiendo suponer el perjurio la pena de la pérdida de la madera y del «quatro tanto» para el dueño por cada pie de más, o sea, el cuádruple de la pena por corta ilegal, y para el carpintero 6.000 maravedís y el destierro del Señorío por un año¹⁰.

Asimismo, se señala por la villa de Molina como causa principal de la destrucción de los montes el tráfico de madera que

existía especialmente entre los pueblos de la Sierra y el Sabinar de Molina y Aragón. Efectivamente, existió desde la Edad Media un comercio maderero que se encuentra reflejado en los registros de las aduanas (taulas) de Aragón¹¹ y que en el siglo XVI trata de prohibirse. La resistencia por parte de los serranos para abandonar esta actividad se reflejó en diversos pasajes del proceso judicial del que resultó la regulación, alegando que su prohibición «sería causa para que el dicho sexmo se despoblase, y que de cortarse y sacarse madera de los dichos montes no había ni se seguía el daño que decían, antes se seguía provecho y era en aumentación de ellos, porque cortándose nacía[n] más e más derechos»¹². La tensión también se refleja con la sesma del Sabinar, la cual llega a afirmar que la despoblación del territorio «era lo que principal cosa querían y procuraban los vezinos de la dicha villa por se aprovechar de ello para sus ganados e para vender e dar los dichos montes»¹³. Ante estos argumentos, la sentencia no pudo más que seguir permitiendo tanto esta actividad, como el aprovechamiento de los montes para carboneo, en buena parte destinado a la alimentación de las herrerías, instaladas en los ríos Gallo, Cabrillas, Hocesecca y Tajo¹⁴.

Sea como fuere, el siglo XVI termina en el Señorío de Molina con una realidad aparentemente paradójica: por un lado, aumenta el número de espacios adeshados y acotados por los pueblos, entre otras razones para hacer frente con su producto al nuevo servicio de millones, impuesto por Felipe II a la Corona de Castilla en 1592, pero, por otro, físicamente mengua la masa arbórea. El licenciado Núñez, vicario de Molina entre los siglos XVI y XVII, da noticia de esta realidad:

«solía ser esta tierra en lo antiguo tan montuosa que aún hay viejos que [dicen] que en muchos pueblos llegaban los montes a las mismas casas, y entonces estaba la gente más rica (...), pero como la gente se ha aumentado, y juntamente la cobdizia, han talado muchos montes para tierras de pan llevar, y por ocasión de las herrerías, que hay ahora más que solía en lo antiguo, hazen muchas carboneras, y también para vender el carbón en otras partes, por lo que están los montes destruidos, que es uno de los prinzipales daños que padeze esta tierra»¹⁵ (191 v). Así, por una razón o por otra, el



Arbolado de pino albar en el Realengo

Señorío de Molina no fue diferente al resto del espacio castellano, donde el cronista Florián de Ocampo (1499-1558) dice que «comenzaron a faltar los montes, que todo se rompía en Castilla para sembrar»¹⁶.

Notas:

1. Vid. p. ej. en PARES Archivo General de Simancas, Catastro de Ensenada, Ablanque, fol. 69r-v y Alcolea del Pinar, fol. 39r. • 2. Vid. Martínez Díez, Gonzalo: Las comunidades de villa y tierra de la Extremadura Castellana: Madrid: Editora Nacional, 1983, pp. 259 y ss. • 3. Vid. Díaz Palencia, Miguel. «Mancomunidad de la Sierra de Cuenca» en El Justiciero. Periódico político y de Administración general y local, nº 13 (1893-01-01), pp. 97-99. (Digitalizado en Centro de Estudios de Castilla-La Mancha) • 4. Vid. Madoz, Pascual: Diccionario geográfico. Madrid: 1845, t. I, pp. 168-169 (Ayllón) y Madrid: 1849, t. XIV, p. 168 (Sepúlveda) • 5. Archivo Municipal de Molina, sign. 188.1, fol. 68r-v • 6. Ibidem, fol. 68v • 7. Ibidem • 8. Ibidem, fol. 128v-129 • 9. Ibidem, fol. 138r • 10. Ibidem, fol. 78r-v • 11. Vid. p. ej. Archivo Diputación Zaragoza, leg. 760 (Taula de Bronchales, 1445-46) • 12. Archivo Municipal de Molina, sign. 188.1, fol. 137v • 13., Ibidem, fol. 141v. • 14. Vid. Benedicto Gimeno, Emilio: Sierra Menera y la siderurgia tradicional en la cordillera Ibérica: siglos XV-XIX, (Tesis doctoral). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2016. • 15. Núñez, Francisco: Archivo de las cosas notables de esta leal villa de Molina (Ms.). Archivo Eclesiástico de Molina. • 16. Cit. en Nadal, Jordi: España en su cénit. Un ensayo de interpretación. Barcelona: Crítica, 2011

CRÓNICA DE UNA EXCURSIÓN A SORIA

La guía nos dejó, a la hora de comer, junto a la Oficina de Turismo y el restaurante típico que reservaron de antemano los directivos de la Asociación. Y esto es lo que quería contarles, porque comimos muy requete bien. Los garbanzos, ensaladilla y pasta negra (primer plato a elegir) hubieran, no obstante, resultado anodinos sin los chascarrillos de Carmelo A. Izquierdo y los piques de David el Colorao con Baldomero.

Estábamos medio satisfechos, pues faltaba el segundo: ternera (que resultó solomillo), codillo (que resultó jarreta) y/o lubina con guarnición. El vino de Cooperativa San Valero tenía una graduación y un bouquet muy del agrado y elevó el tono sonrosado de los comensales que no bebieron agua (Fuente Pinos), de Almazán o cerveza. De postre, la mayoría se decantó por helado, unos cuantos no perdonaron el café humeante o del tiempo y otros tantos la copa de orujo, licor de manzana o de endrinas.

(Continuación de la página 29)

Perfectamente organizado todo por Jesús Lorente, la sobremesa se alargó y algunos fuimos corriendo (a escape) a la calle y Plaza Mayor, donde está el Ayuntamiento antiguo (actual Centro Cultural), la Casa Consistorial y la Iglesia en la que se casó Antonio Machado con Leonor Izquierdo en 1909. Quienes recorrimos el Collado, que es como se le llama a la calle Mayor, pudimos ver y sentarnos junto a Gerardo Diego, poeta del 27, que fue también profesor del Instituto. En un pis-pas volvimos a la plaza del restaurante donde tenía que recogernos el autobús. Daba el reloj las cinco, y habíamos estado seis horas justas en la capital de la España vaciada.

En resumen, pasamos un día genial, una mañana pura, radiante, unas horas compartidas, de aprendizaje, como niños a los que lleva la profe, con los que compartimos vicisitudes, mesa y el pan (que no otra cosa son los compañeros) en este viaje.

CRÓNICA DE UNA EXCURSIÓN A SORIA

Por Juan Carlos Esteban Lorente

Es cierto, "Soria ni te la imaginas" (lema del Patronato Provincial de Turismo). Con mascarilla en el autobús, sin restricciones de torreznos con pan en la primera parada (Medinaceli). Tuvimos, además, la suerte de contar con una guía turística excepcional, que no paraba de contarnos cosas, de abrirnos los ojos en cada momento y monumento. Resulta que las piedras contienen mensajes, que hablan y decían más a un oscuro hombre/mujer del medievo, que a los sobradamente informados, informatizados y digitalizados del siglo XXI.

Pero vayamos al grano. Estamos en el autobus, entrando a Soria, por el sur: estación de Renfe (con un único tren al día), avenida de Navarra a la plaza de los Jurados (centro de la capital), que se disputa con otra plaza (la de los bares). Pasamos cerca del Palacio de la Diputación Provincial, dejando a un lado la iglesia románica de San Juan de Rabaneda, atravesando en bus calles y callejas, como de la de Postas sin detenernos, en dirección a la plaza de San Pedro (donde está la concatedral), camino del Postilguillo, en torno al Duero, y el paseo de San Prudencio. Allí nos dejó el autocar, y nos hicimos una foto de grupo, en frente de una pasarela metálica y la increíble ermita de San Saturio (que está a 1,5 km. de Soria), que es una joya natural, geológica, artística y religiosa, por la cueva y escalera interior que sube al habitáculo y ermita del santo, que sube al cielo. Al menos, nos quedamos admirando los frescos, cosa muy de agradecer en verano.

No les contaré lo que dice la tradición, porque mejor es que vayan a verla y se asombrarán y llevarán una sorpresa. Situada a orillas del Duero, que baja de la sierra, sin prisa, remansado, con enorme caudal, describiendo una enorme curva en forma de arco.

Tampoco puedo contar todo lo que nos contó la guía, porque era un libro abierto, y mejor será que vayan, vean y admiren por sí mismos: el claustro románico de San Juan de Duero, con sus variadas columnas desiguales en cada lado, y el interior de la iglesia, con sus magníficos capiteles. Guardo como Peridis, dibujillos y anotaciones al margen de un periódico, de todo lo que oí y no me perdí. Pero, mejor es que vayan y lo descubran por sí mismos, como Santo Domingo, otra iglesia con monumental fachada y portada

de arquivoltas en la que se puede girar el cuello 180º a fin de leer una síntesis del viejo y el nuevo testamento.

Hubo tiempo, para ir de copas, por las plazas del Tubo chico, el Tubo grande (plaza de San Clemente) y ancha o de Herradores (Ramón Benito Aceña). La guía nos dejó de piedra al decirnos que Soria ciudad tenía 44.000 habitantes y la provincia 88.000. Datos que, ineludiblemente, llevan a cuatro conclusiones:

1º En Soria capital vive la mitad de la provincia.

2º La ciudad de Soria crece a costa de los pueblos (183 municipios despoblados).

3º La provincia es la cabeza de España vaciada (aunque Teruel ciudad tenga menos habitantes, la provincia tiene 134.000).

4º En todo caso, con estas cifras, no es cuestión de hacer un ranking, entre "Soria ya" y "Teruel existe", pues tampoco quería hablar de esto.

(Continúa en la página 28)



YO PARO POR MI PUEBLO - Manifiesto

En los ocho primeros meses de este año, España ha sufrido 54 grandes incendios (de más de 500 hectáreas) y se han quemado un total de 252.700 hectáreas de superficie forestal, el equivalente a la superficie arbórea de la Comunidad de Madrid. En la última década, la media anual de grandes incendios ha sido de 14 y se han abrasado una media de casi 70.000 hectáreas.

Los incendios de este verano ya han causado tres muertes, han provocado heridas a 58 personas y han obligado a evacuar a casi 24.000 personas entre el 8 de junio y el 7 de agosto, según un informe de los fuegos en España de la Dirección General de Protección Civil.

La correcta gestión de las masas forestales es el mejor instrumento para prevenir incendios, pero también para hacer frente al cambio climático y a otros retos que tiene España, como la despoblación, que es la principal causa del crecimiento desordenado de los bosques y la gran acumulación de combustible que soportan.

La relación entre despoblación e incendios forestales es clara y cierta; en los pueblos abandonados los incendios se propagan de forma descontrolada y el fuego arrasa sus montes e incluso sus casas.

Nuestros montes son fuente de riqueza y de trabajo en base a los aprovechamientos forestales tradicionales (madera, leña, resina, setas, caza...), compatibles con la silvicultura, agricultura y ganadería, además de un enorme potencial de actividades turísticas, recreativas, deportivas y sociales. Por eso, los montes tienen que estar correctamente gestionados.

Sólo un medio rural vivo e implicado en la gestión de su entorno, colaborador en la prevención, será capaz de llevar a cabo esta tarea, pero necesitamos el apoyo decidido de las Administraciones.

Por todo ello, desde La Revuelta de La España Vaciada, exigimos a las administraciones públicas, en este caso las CCAA, un nuevo "Modelo de Gestión Forestal Sostenible" que incluya:

- Priorizar y poner en valor las tareas de prevención, recuperando las cuadrillas forestales de mantenimiento de las zonas rurales.



- Implicar en la gestión forestal a la población rural, que durante siglos ha mantenido el equilibrio entre aprovechamiento y conservación de los bosques.
- Promover la ganadería extensiva tradicional por su papel en la limpieza del monte y contribución al equilibrio del medio natural, con incentivos para que sea una opción económicamente viable.
- Fomento de la producción y uso de biomasa como fuente de energía renovable, asequible y barata, propiciando iniciativas comunitarias de autoabastecimiento o de economía social.
- Plan de reforestación con especies autóctonas de las zonas quemadas respetando los ritmos del propio terreno y que incluya el vivero, la limpieza del monte y la plantación y mantenimiento.
- Eliminar (o reducir) el IVA de los aprovechamientos forestales (madera, leñas, setas, resina, etc.).
- Aprobar compensaciones por el mantenimiento de la masa forestal y por el papel de los bosques como sumideros de CO2.
- Mejorar las condiciones laborales del colectivo de agentes y bomberos forestales, apostando por contratos de 12 meses, asumiendo labores de prevención y mantenimiento forestal, además de extinción ante posibles incendios.

YO PARO POR MI PUEBLO

¡La **DESPOBLACIÓN** es la llama que quema **NUESTROS MONTES!**

8 DE OCTUBRE SÁBADO
12:00 H
PLAZA MAYOR



LOS PROYECTOS EÓLICOS DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN Y EL JILOCA

Por Elena Borbolla Maiques

El pasado 8 de agosto el Boletín Oficial del Estado recogía el anuncio para información pública - un paso previo a su autorización administrativa - de una serie de proyectos de energía eólica en Teruel, en la zona más montañosa de esta provincia. Se trata de la instalación de 149 aerogeneradores de 200 metros de altura, más la línea de alta tensión (400 kilovoltios) que a lo largo de 187 km hasta la Eliana (Valencia), llevarán la energía producida a la Comunidad Valenciana.

Los pueblos afectados: Alba, Albarracín, Almohaja, Bronchales, Blancas, Ojos Negros, Orihuela del Tremedal, Peracense, Pozuel del Campo, Ródenas, Villafranca del Campo, Villar del Salz y Santa Eulalia del Campo.



Además, su impacto visual también afectará a pueblos de Guadalajara como El Pedregal, Tordesilos, Alustante, Setiles, Orea, El Pobo de Dueñas, que los tendrán a una distancia de entre 5 y 9 km.y, a los que no se ha tenido en cuenta en el estudio de impacto visual.

La empresa promotora es Forestalia, promotor independiente de energías renovables (parques solares, parques eólicos y biomasa), que está desarrollando gran número de proyectos en todo el territorio.

Desde Teruel Existe y la Plataforma a favor de los paisajes de Teruel, se han presentado alegaciones al proyecto, algunas de las cuales inciden en:

- No existen mediciones de viento ni justificación que acredite que las posiciones elegidas son las más idóneas teniendo

en cuenta su proximidad al parque del Alto Tajo, a los Montes Universales, Sierra de Albarracín y a lagunas y humedales protegidos, parameras, parques culturales y de interés geológico....

- Un grupo de diversos científicos y científicas de diferentes estamentos, han alertado de que el proceso de expansión acelerado y desordenado de las energías solar y eólica en España, puede acabar produciendo daños irreversibles a la biodiversidad. En nuestro caso, se hace referencia a la proximidad de los molinos a zonas de especial importancia para las aves (ZEPA), donde existes valiosos ejemplares, como por ejemplo en el Alto Tajo; así como la cercanía a zonas húmedas donde viven poblaciones de aves que acuden de paso hacia Gallocanta.

- Que la ocupación de terrenos forestales puede ser un riesgo que facilite los incendios y la dificultad del empleo de medios aéreos debido a la gran altura de los molinos (200m).

-Que la cercanía a los pueblos rompe el paisaje y el ruido puede ser un problema en determinados enclaves, lo que puede tener un impacto negativo sobre el turismo, el excursionismo, la caza..., y se habla de la existencia de estudios que concluyen que la creación de empleo ha sido poco significativa y no de carácter estable. Todo ello ha puesto en alerta a la población de algunos municipios que viven en gran parte del turismo de naturaleza.

-Otras cuestiones planteadas por Teruel Existe en la charla de Orihuela del Tremedal son: la compensación económica a los Ayuntamientos es mucho más baja que en otros países; a quién corresponde desmontar los molinos cuando finalice su vida útil y la regeneración del monte...

Decir finalmente, que no se cuestiona la transición energética hacia un modelo descarbonizado y la apuesta necesaria por las energías renovables que son el futuro para la conservación del planeta pero, estar alerta e informados de los diferentes proyectos que se pretenden ubicar en nuestra entorno, nos puede dar la oportunidad de mejorarlos o minimizar sus efectos negativos.



TARJETA FELICITACIÓN NAVIDEÑA



Este verano hemos retomado el taller de dibujo con los niños y niñas, que sirve para confeccionar la tarjeta navideña y que se envía todos los años a los socios y socias de Hontanar y también de Hontanar Infantil. Asimismo, a los autores de los dibujos y del texto de la felicitación, se les hará entrega de un premio caracol.

Para la felicitación hemos seleccionado los dibujos de Sara García Verdoy (de los Pablacos); Alejandro Sánchez Colomo (de los Plumeros); y el texto es de Zoe Enrich Lastra (de Los Camilos).

En esta revista se publican estos y otros de los dibujos realizados en el taller este verano.



Autora: Martina Lorente (Botas)

Título: La colmena

Autora: Paola Fuentes Amor (Amor)

Título: Los cabezudos de Alustante



HONTANAR INFANTIL

Nombre y apellidos: _____ Lugar de nacimiento: _____
 Fecha de nacimiento: _____ de _____ de _____ CP: _____
 Dirección (calle, plaza, ...) _____
 Localidad: _____ Provincia: _____
 Deseo asociarme a Hontanar Infantil _____
 Edad: _____
 Alustante, A _____ de _____ de _____
 (Envíar foto carnet a achontanar@gmail.com, aclarando el nombre de la persona asociada)

Para ser socio y socia de Hontanar Infantil, no tenéis más que darnos vuestros datos (Nombre y dirección) y una fotografía tamaño carnet. José Luís Ordovás se encarga de hacer los carnets. No tenéis que pagar nada. Lo podáis enviar al correo electrónico achontanar@gmail.com

LA IGUALDAD ES UNA TAREA COMUNITARIA

Durante el mes de julio, la artista Nerea Moreno ha estado realizando un mural encargado por el Ayuntamiento como actividad de concienciación sobre la igualdad de género.

Para ello se ha elegido el muro de las escuelas. El motivo representado es una escena en la que se pone de manifiesto el papel silencioso pero fundamental de la mujer a lo largo de la historia, en este caso en el proceso de la trilla.

Nerea Moreno es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, vecina de Peralejos e investigadora de la imagen histórica, con proyectos tan interesantes como «[Guadalajara: Objetivo tus recuerdos](#)» en el que se está llevando a cabo la recopilación, catalogación, conservación y difusión de películas domésticas en diversos formatos y soportes.



Ella fue, por ejemplo, la encargada de la digitalización de la [película de las fiestas de Alustante](#) de principios de los años 1980 filmada por Marcos Sánchez que se publicó en las fechas de las fiestas 2020. Con una cuidadosa metodología, ella y su equipo de trabajo están salvando del olvido valiosos documentos audiovisuales, muchas veces guardados en desvanes.

Por lo tanto, el mural es el resultado de un buen conocimiento de la imagen y de la vida tradicional de la Comarca de Molina por parte de Moreno, su destreza como muralista y la necesidad, por parte de los organismos públicos, de concienciar a la sociedad de que el avance en la igualdad es una tarea pendiente en la que todos y todas tenemos corresponsabilidad.

CABLEADO DE LA FIBRA

También en el mes de julio ha comenzado la instalación de la fibra óptica en Alustante y Motos, un proyecto que está llevando a cabo la empresa de Guadalajara [SdC](#), a través de los fondos estatales del Programa de Extensión de la Banda Ancha de Nueva Generación ([PEBANG](#)), con los que se intenta mejorar las telecomunicaciones en el medio rural y otras zonas con cobertura deficiente, a su vez cofinanciados por los fondos FEDER europeos.

Según nos explican los operarios, el cableado costará completarse algunas semanas, si bien en Motos ya estaría muy avanzado, por lo



que la disponibilidad del servicio podría estar operativo dentro de un mes aproximadamente en ambos pueblos.

Como es sabido, en la actualidad la velocidad máxima (aunque no real) que se alcanza para navegar en Internet es de 3 Mbps, lo cual supone que una simple conexión por Zoom o Skype esté llena de interrupciones.

Con esta nueva tecnología se habla de posibilidades de cobertura «de muy alta velocidad, capaces de prestar servicios a velocidades de al menos 300 Mbps, escalables a 1 Gbps, tanto en sentido descendente como ascendente» ([Orden ETD/348/2020, de 13 de abril](#)).

EL NUEVO CAJERO EN ALUSTANTE

Este verano ya hemos tenido a nuestra disposición el nuevo Cajero de CaixaBank, ubicado junto a la farmacia en el edificio del Ayuntamiento. Un servicio muy necesario tanto para las personas que viven en el pueblo como para las que pasan aquí sus vacaciones.



NECROLÓGICAS

En los últimos meses han fallecido las siguientes personas, alustantinas y alustantinas: Josefina Fernández, Gregoria Rueda Verdoy y José Richarte Ferrer, A sus familiares y amigos damos nuestro más sentido pésame.



Enero:

Sábado 21: Hoguera de San Antón

Febrero:

Sábado 26: Carnavales

Mayo:

Sábado 20: Rogativa de San Roque

Julio:

Sábado 1: Fiesta de San Pedro en Motos

Agosto:

Sábado 12: Almoneda

Del 14 al 20: Semana Cultural

18 y 19: Fiestas de Motos

Del 26 al 30: Fiestas Patronales

Octubre:

Sábado 7: Jornada Micológica: Comida popular "Sartenes".

Noviembre:

Sábado 4: Jornada Micológica: Degustación de setas.

Diciembre:

Sábado 9: Los frutos del otoño

Domingo 31: Cena de Nochevieja

Nota: Esta planificación de actividades responde al programa "Alustante todo el año", que se organiza en colaboración con el Ayuntamiento con el objetivo de animar la vida social del pueblo a lo largo de todo el año. Su realización puede sufrir variaciones dependiendo, entre otros factores, de la evolución del COVID.

