

Sumario

1. EDITORIAL	3
Z. ARTÍCULOS DE INTERÉS	4
2.1. LA FÁBRICA DE MUNICIONES	4
2.2. FRANKESTEIN CUMPLE 200 AÑOS	6
2.3.EL RETABLO ALUSTANTINO	7 - 10
2.4. EL CINE 4D	11
2.5. RECUPERACIÓN DEL ÓRGANO	16
3. ACTIVIDADES CULTURALES	13
3.1. EXCURSIÓN A DAROCA Y ANENTO	13
3.2. MERCADO DE LA ALMONEDA	14
3.3. CHARLA SOBRE ALBARRACÍN	15
3,4. SARTENES OCTUBRE 2018	42
4. FIESTAS PATRONALES 2018	18
4.1. LA VÍSPERA DEL ARTIFICIO	18
4.2. PREGÓN	19
4.3. CARTA DEL AYUNTAMIENTO	21
4.4. NUEVA COMISIÓN 2019	21
4,5, FIESTAS ALUSTANTE 2018	22
4.6, FIESTAS DE MOTOS JUNIO 2018	35
5. RINCÓN SALUDABLE	24 - 20
5.1. Nutrición	24
5.2. PEÑA LA CAMINATA	26
6. HONTANAR INFORMA	27
6,1. HONTANAR CUMPLE 40 AÑOS	27
6.2. SER SOCIO A.C HONTANAR	29
6.3. PREMIOS CARACOL	31
6.4. CENA DE SOCIOS	34
7. MEDIO NATURAL	32
8. Ecos de Alustante	35 - 37
8.1. CARMELO SE JUBILA	35
8.2. PARA JESÚS Y CARMEN	36
9.3. ENHORABUENA, MARIFÉ	37
9. MEDIO RURAL	38
O. NOTICIAS LOCALES	40

ALUSTANTE ONLINE

11. ALUSTANTE Y MOTOS 2019

www.alustante.com
www.hontanar-alustante.org
www.alustante.com/motos

EDITA:

N° 74 DICIEMBRE de 2018

Edita

Asociación Cultural Hontanar C/Juan de la Hoz nº 2 19320 ALUSTANTE

Presidenta

Mª JESÚS PÉREZ SÁNCHEZ

Redacción y CoordinaciónDIEGO SANZ MARTÍNEZ

ELENA BORBOLLA MAIQUES FLORA SANZ FRANCISCO CATALÁN LÓPEZ ANGEL LORENTE LORENTE

Administración y Suscripciones

Carmelo Arqué Izquierdo e-mail: achontanar@gmail.com

COLABORADORES

Guadalajara

Daniel Pérez Alonso

Madrid

MªDolores Borrell, Jorge Izquierdo Mazón

Valencia

Sergi Beltrán, Chús Pérez, Pilar Sanz, Juan Garrido, Miguel Ángel Molina Calvo

Zaragoza

Carmelo Arqué Izquierdo, Carmen Navarro, Jesus Lorente, Paula y Carmen Lorente

> Foto Portada Pepi

EDICIÓN DIGITAL

Jose Luis Ordovás joseluis.ordovas@gmail.com

Diseño

María Rius Sanz - UnPuntoDeVistaDiferente info@unpuntodevistadiferente.net

Imprime

Artes Gráficas Juan Sáez, S.L. VALENCIA D.L. GU-260/95



DEL LOCALISMO AL RURALISMO

No es la primera vez que tocamos este tema, ni quizá sea la última. Hace unos días nos comentaba un vecino de Guadalajara que las cosas estaban cambiando, que lo mismo que hace unos años ser de pueblo estaba "mal visto" –decía-, hoy todo el mundo quiere tener un pueblo. Ya apuntaba algo así Delibes: ser de pueblo es un don de Dios, y no tener pueblo es algo así como ser un inclusero, un huérfano, vamos. La vorágine globalizadora ha generado esas necesidades de volver la vista hacia lo local como el centro *di gravità* permanente que buscaba Franco Battiato en los ochenta.

Alguien dirá que esto es muy positivo para los pueblos, y lo es. Nada más hay que ver el entusiasmo que los muchachos y muchachas le echan a las fiestas; lo bien arregladas que están la mayoría de las casas del pueblo, en vistas a la comodidad ante un previsto retorno en verano, puentes y más o menos largas estancias en los entretiempos tras la jubilación; sin contar la cantidad de parejas que han surgido entre oriundos del lugar en los últimos años. Como decimos, todo objetivamente positivo.

Pero también es cierto que vivimos en un mundo, no solo global, sino también virtual y, si bien el sentimiento de pertenencia a un lugar determinado no solo es una anécdota, sino un hecho potente confirmado, también es cierto que estas identidades se han convertido en algo más inmaterial que tangible o, dicho de otro modo, que la comunidad alustantina vive más en el imaginario colectivo de redes sociales y aplicaciones de mensajería instantánea que en el pueblo físico, el de calles y plazas, hoy, y durante la mayor parte del año, vacías. Ojo, esto no es un reproche hacia nadie, la realidad es la que es, los tiempos mandan, e igual que hace cien años el pueblo desbordaba realidad offline hoy esta realidad es netamente online. Punto.

El reproche, o si se quiere, la observación que se suele encontrar por parte de los que hemos quedado en estos pueblos de Molina, es que, paradójicamente, ese entusiasmo virtual que hay con el pueblo de uno, se queda reducido a las mojoneras del mismo. Que esa identidad virtual, no va más allá de él y que lo que pasa en el pueblo vecino ya no importa. Escavando un poco más en este razonamiento, se echa de menos una mayor concienciación e implicación de aquellos que son *muy de su pueblo*, para pasar a ser *más de pueblo*. No solo es un mero juego de palabras sino una sustancial transición del localismo al ruralismo.

Implica esto una progresiva concienciación acerca de lo que ocurre a escalas superiores a lo micro, cómo nos afectan las decisiones políticas del momento, qué soluciones se están tomando en ciertas zonas de España y Europa para lograr un verdadero desarrollo rural. En suma, miras altas que, sospechosamente, a veces incomodan al poder, que se siente a sus anchas mientras seguimos embobados con ridículos nacionalismos de campanario.

Hay quien dice que estos territorios de la España Rural Interior no se desarrollan porque no hay nadie que hable por ellos, quien proteste y salga a la calleporellos; ahorabien, imaginemos por un momento a los miembros de esas comunidades virtuales, tan de su pueblo, sumándose a manifestaciones por el desarrollo del medio rural español en su conjunto, independientemente de denominaciones de origen y superando vergonzantes particularismos.

Imaginemos que un día dijéramos todos: "¡Ahora!", y olvidáramos por un momento la peña festivalera y el genitivo de procedencia. Acaso ese día las cosas cambiarían. También para Alustante.

hontanar es una publicación que sale cada seis meses en las siguientes fechas: **Julio** y **Diciembre** (Navidades).

NOTA: La Asociación Cultural Hontanar no se hace responsable de las opiniones vertidas en artículos de opinión y colaboraciones.

Próxima fecha de cierre: 15/06/2019

Hontanar - Eras de Juan de la Hoz CP.: 19320 ALUSTANTE





LA FÁBRICA DE MUNICIONES DE CORDUENTE

Por María Dolores Borrell Merlín

La fábrica de municiones de Corduente (S.XVII) hay que situarla en el contexto de la incipiente industria en España, y aunque el inicio del proceso de industrialización tiene lugar en el siglo XVIII, los antecedentes se sitúan en el siglo XVII con fábricas de transformación del mineral de hierro, en hierro colado o fundido como suministro para la artillería. Fue Cantabria la que albergó el primero de estos establecimientos; en efecto, en 1617 llegó a España Juan Curcio junto a 70 fundidores flamencos, estableciéndose en Liérganes (Santander), los modernos altos hornos españoles. En 1637 Jorge Bande, también flamenco, instaló otro alto horno en La Cavada (Santander)

En ese cambio tecnológico, los altos hornos sustituyeron a las viejas ferrerías y forjas, y las zonas de producción siderúrgica se ubicaron cerca de los centros de producción de hierro. Hay que recordar que los hornos altos nacieron como un proyecto de iniciativa privada, y todas las realizaciones surgieron de la mano de hombres creativos e ingeniosos. Más tarde, la Corona apoya estas fábricas, y la siderurgia se convierte en el primer y más importante dinamizador de la renovación industrial y tecnológica de España.

De todos los elementos estructurales de la fábrica, el horno alto era el más importante y el más representativo. Cualquiera que fuese el producto elaborado, éste iniciaba su proceso en él. El horno alto, era el alma del establecimiento, cuando paralizaba su trabajo, o presentaba una marcha irregular, toda la estructura sentía su falta. Si las herrerías fueron en su día la avanzadilla del progreso, el número de hornos altos de una nación medía por sí mismo el nivel de desarrollo alcanzado. En este sentido, baste señalar que a finales de 1700 España contaba con once.

La fábrica de Corduente, "el quinto alto horno de la siderurgia española", que comenzó a funcionar en 1642, estaba capacitado para fundir cañones, así como para la elaboración de "armas, mosquetes, pistolas, carabinas y arcabuces", finalmente se orientó hacia la producción de municiones de hierro colado (balas, bombas y granadas). Pero en mayor medida, su existencia estuvo motivada por el levantamiento catalán de 1640. Aunque existían altos hornos de munición de hierro colado (Liérganes/La Cavada, en Santander), era desde allí muy dificultoso el suministro de balería a las tropas castellanas desplazadas en Aragón. Resultaba muy lento y arriesgado el transporte de la munición para abastecer a las tropas de Lérida y Tortosa. Este fue el motivo principal que hizo a la Corona decantarse por la fabricación de la balería en un punto geográfico estratégico, a resguardo, y relativamente próximo a los campos de batalla de Aragón y Cataluña.



Para montar la siderurgia, la primera y más importante decisión era la elección del lugar apropiado. Este debía cumplir varios requisitos: tener cerca las materias primas, el carbón vegetal, mineral y el fundente, y disponer de la energía hidráulica suficiente. Y como la fábrica consumía grandes cantidades de carbón vegetal, había que tener disponible una importante masa de arbolado capaz de abastecer el establecimiento.

La nueva función debía estar fuera del alcance del enemigo y no lejos de los ejércitos de operaciones, así como que dispusiera de masas boscosas para carboneo, de mineral de hierro y de fundentes, arena para moldeo y corriente de agua en flujo constante. La elección de Corduente se debió a múltiples razones: Existía ya allí una ferrería del noble molinés Garcés de Marcilla, fundada en 1610, que producía hierro de buena calidad. El mineral provenía de las minas molinesas de Setiles y Tordesilos, así como los pinares, muy extensos, para maderas de construcción y carboneo, el fundente venía de Torete, y la arena, del río Gallo. La energía motriz la proporcionaba el arroyo Molinillo, que nace en el "alto de la tova", con un caudal de 200 litros por segundo, constante todo el año. El sobreprecio que había que pagar por la tonelada de balería fundida en Corduente, (mayores costos del acarreo de mena desde Tordesilos y Setiles hasta Corduente (unos 40 kms.) y del transporte de la munición con carros hasta el río Ebro, donde se embarcaba en barcazas hasta Tortosa venía compensado por la seguridad y regularidad en el abastecimiento de las tropas.

El empresario flamenco *Jorge Bande*, que ya había instalado en 1637 el alto horno de la Cavada, fundó, con la ayuda de sus dos sobrinos, Gil Engleberto de la Neuveforge, y Landovinos de la Nueveforge, la <u>fábrica de Corduente</u> que empezó a funcionar en marzo de 1642. Bande tenía el título de Secretario del rey, y se hallaba con frecuencia en la Corte, tratando de negocios con la Corona. Felipe IV, junto al Conde-duque de Olivares, permaneció con su corte en Molina de Aragón durante un mes (29 de junio – 21 de julio de 1642) al venir a inaugurar la fábrica de Corduente.

La fábrica poseía un horno alto con una altura de 6 metros desde el fondo de la caldera hasta la boca, siendo estas dimensiones mayores que la media de los altos hornos de fundición de hierro de mediados el siglo XVII (aprox., 4,5 metros). El edificio de fábrica estaba construido con piedra arenisca de la zona, y en él se distribuían los diversos depósitos de material, carbón, talleres de carpintería, hornos de calcinación, etc., así como las oficinas, de las que se tiene constancia de su mobiliario en 1647, así como un libro de cuentas y razón de los gastos de la fábrica.

Las primeras municiones que salieron de la fábrica de Corduente están fechadas el 13 de julio de 1642, y corresponden a 1722 balas de calibre 24 que se le entregan a las tropas acantonadas en Molina para que fueran trasladadas a Caspe. El rendimiento de la fábrica se ha calculado en 250 proyectiles al día. En total, en el primer año de funcionamiento, Corduente fabrica 140 toneladas de balas rasas, bombas y granadas. La producción total de la fábrica durante sus tres décadas de vida (1642-1672) ascendió a 2000 toneladas de proyectiles. La aportación de municiones desde la fábrica de Corduente fue fundamental para la recuperación de Cataluña, suministrando al ejército, hasta la caída de Barcelona, en octubre de 1652, 3000 bombas, 7000 granadas y 75000 proyectiles de artillería.

En cuanto a la producción total, en la primera etapa, de 1642 a 1647, tuvo un promedio de 199 toneladas año, alcanzando su rendimiento más elevado en 1645, con 200 toneladas de hierro bruto, equivalente a algo más de 4000 quintales de municiones. En este período, Corduente se convierte en el principal suministrador de municiones del Estado, desplazando a las fábricas de Liérganes y la Cavada. En la segunda etapa, (1650-1663) la producción baja a 56 toneladas al año, por disminuir los encargos desde el Estado como consecuencia de la paz con Francia en 1658. En esta fase, la producción pasa, de enviarse al frente catalán, al frente portugués. En el último periodo (1665-1672) la producción asciende a 128,5 Toneladas al año.

En la fábrica trabajaban unas 40 familias, la mitad eran flamencas y desempeñaban los difíciles oficios de fundición y moldeo. Asimismo, daba trabajo complementario a las gentes del lugar, a razón de 10 000 jornales por año. De otro lado, cada 100 toneladas de fundición requerían 250 hectáreas de bosque talado. Por cada carga de carbón se precisaban unas cinco cargas de leña. No es de extrañar que acabasen con los pinares de más fácil acceso (en torno a Terraza y Cañizares) frente al **Castillo de SANTIUSTE**, terrenos todavía hoy sin repoblar.

En las proximidades del municipio de Corduente se encuentra el enclave de SANTIUSTE con su interesante castillo, restaurado fielmente por su propietario, Antonio Ruiz, quien ha dedicado largos años a su rehabilitación, y en su etapa final, financiado en parte por el Programa LEADER, de la Unión Europea. En su origen, esta

fortaleza, situada en una suave ladera, desde donde se divisa una bella panorámica, perteneció desde la repoblación del Señorío en el S. XII, al Común de Molina de Aragón. A partir de 1410 lo adquiriría Don Juan Ruiz de Molina, hombre de leyes y comisionado del Señorío ante la Corona. En 1434, por privilegio de Juan II de Castilla, obtuvo la facultad de edificarlo.

Hay que recordar que, en origen, todas las fortificaciones eran de dominio real y el soberano designaba a distintos nobles como "tenentes" (el que tiene la fortaleza), con carácter no hereditario. Esta condición de los castillos como derecho de la corona se mantuvo incluso cuando estas edificaciones pasaron a ser propiedad de las familias nobles. Así, los soberanos conservaron el derecho de entrar y alojarse en cualquier fortaleza del reino.

En teoría cualquier castillo o fortificación que se levantase en el reino debía contar con el permiso real; sucesivos acuerdos de las Cortes del reino habían prohibidolaconstrucción defortificaciones sinpermisoreal. En la actualidad, el turista o viajero se deslumbra ante la majestuosidad de esta fortaleza medieval que le da la bienvenida. La fachada principal, a Oriente, está formada por un arco de medio punto de gran dovelaje, sobre la que se halla el escudo de los Ruiz de Molina. Esta construcción es típicamente aragonesa, con recinto rectangular, patio central y cuatro torreones esquineros que flanquean amplios espacios, que integran a esta fortaleza medieval en un magnífico entorno rural.

Recapitulando en torno a la fábrica de COR-DUENTE, los tres escenarios en los que el Alto Horno de CORDUENTE suministró material de guerra, al servicio de la Corona, fueron: Cataluña, Portugal y nuevamente Cataluña.

- 1) La aportación de municiones al ejército en Cataluña, hasta octubre de 1652.
- 2) De 1650 a 1663 la producción de la fábrica se emplea en la guerra de Portugal
- 3) Al necesitarse nuevamente municiones para la defensa de Cataluña, invadida por Francia en la Guerra de los 9 años, la fábrica de CORDUENTE adquiere de nuevo el protagonismo (Biblioteca Nacional, manuscrito 2398).

BIBLIOGRAFÍA

ALCALÁ ZAMORA Y QUEIPO DE LLANO. La fábrica de hierro colado de Corduente en Molina de Aragón (1642-1672), Madrid. s.f.

BALDUQUE ÁLVAREZ, Antonio: "La desconocida fábrica de municiones de Corduente" Revista SEXMAS Nº8, 2005, págs. 36-39

BERLANGA SANTAMARÍA, Antonio: "Corduente, retazos de su historia" Corduente, 2004.

RUIZ ALONSO, Antonio: "La fábrica de municiones de hierro colado de Corduente" Revista PARAMERA, s.f. págs. 17 y 18. **SERVICIO HISTÓRICO MILITAR DE MADRID** Documentos relativos al ingenio de Corduente.

Mary Shelley en un retrato de 1840

Parece ser que el segundo centenario de Frankenstein ha pasado bastante desapercibido, en España al menos, y nuestra asociación tampoco lo ha celebrado. Sin embargo, nunca es tarde, y el verano que viene tenemos una oportunidad. Os animo a que leáis la novela porque, por muchas películas que hayamos visto sobre ella, Frankenstein es mucho más que la historia de de un doctor un poco raro que un día creó un monstruo. Tenéis la novela en la biblioteca de Alustante y, a partir de su lectura, podemos realizar este verano alguna actividad que sirva de tributo a un libro, y a su creadora, que, aunque nos parezca lo contrario, está lleno de ternura y sensibilidad.

El 11 de marzo de 1818, es decir, este año ha hecho dos siglos, se publicó por primera vez Frankenstein o el moderno Prometeo, la novela que Mary Shelley escribió en 1816 (con tan solo 19 años), el llamado año sin verano, cuando el hemisferio Norte sufrió un extraño y larguísimo invierno a causa de los efectos de la erupción del volcán indonesio Tambora que, el 10 de abril de 1815, liberó toneladas de polvo de azufre que se extendió por todo el planeta, provocando un duradero enfriamiento que alteró el ciclo agrícola y llegó a producir hambrunas.

Estos efectos se hicieron sentir incluso en Suiza donde la romántica Mary Shelley, refugiada junto a su marido, el también escritor Percy Bysshe Shelley, en la villa de Lord Byron. Entre historias de fantasmas, experimentos y lecturas, el encierro fructificó generosamente el día que Lord Byron propuso que cada miembro del grupo escribiera una historia de terror. Así se hizo, y el resultado fueron dos obras maestras de la literatura fantástica: El vampiro, de John Polidori –la historia de un seductor aristócrata que deja sin sangre a todas las mujeres que caen en sus redes, antecedente del Drácula de Bram Stoker (1897)–, y Frankenstein, de ary Shelley.

FRANKENSTEIN CUMPLE 200 AÑOS

Por Chus Pérez Sánchez

El subtítulo de la novela de Mary Shelley, que se suele obviar: O el moderno Prometeo, enlaza al personaje de la ciencia ficción moderna con el mito de la dramaturgia clásica, ese Prometeo de Esquilo inspirado en el titán que se atrevió a desafiar el poder de los dioses creando vida a partir de la arcilla. Como él, el doctor Frankenstein lleva su sueño a la perversión y, como el titán castigado por su osadía por los dioses, sufre las consecuencias de su ambición, si bien el personaje de Mary Shelley lo será por su propia creación, ese monstruo patético e incontrolable que se revuelve contra su creador negándose a obedecerlo y atentando finalmente contra él. Toda una alegoría de la ambición de poder y el castigo que lleva implícito cuando en su consecución se traspasan todos los límites éticos a respetar.

El 26 de noviembre de 2018 salió a la luz pública la noticia acerca del trabajo de un científico chino, He Jiankiu, y su equipo, con el que afirmaban haber creado los primeros bebés modificados genéticamente para mutar un gen y hacer que las niñas fueran resistentes contra el virus causante del sida. Al oír la noticia no pude evitar comparar este trabajo con el que, hace 200 años, realizó el doctor Frankenstein a partir de la imaginación de Mary Shelley. De momento no sabemos qué consecuencias tendrá para estas niñas, y para sus posibles descendientes, esta modificación genética, pero me pregunto si este científico y su equipo han sopesado - como sí hizo el doctor Frankestein cuando el monstruo creado por él le pidió que le hiciera una compañera tan monstruosa como él para no estar tan solo-, las consecuencias que puede tener para la humanidad el haber traído al mundo unos seres cuya modificación genética no sabemos cómo puede evolucionar.



Villa Diodati.

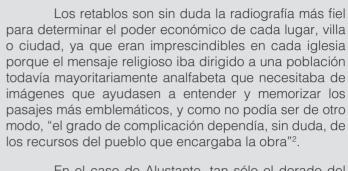
Su nombre original era Villa Belle Rive pero Lord Byron lo cambió por el de la familia propietaria. Su aspecto exterior apenas ha cambiado. *Foto: Mary Evans Picture / Age fotostock*

A partir de un artículo Julio Llamazares (El País, 12 de mayo de 2018) y de otro de María Pilar Queralt (NATHIONAL GEOGRAPHIC, 14 de marzo de 2017)

1

EL RETABLO ALUSTANTINO (I)

Por Miguel Ángel Molina Calvo -Licenciado en Historia



En el caso de Alustante, tan sólo el dorado del mismo costó 56.000 (alcanzando el precio total una cifra no inferior a los 63.400 reales), precio descomunal si tenemos en cuenta que el dorado del retablo mayor de la catedral seguntina costó muy poco más: 57.200.3 Para hacernos una cierta idea de su valor, podemos basarnos en el siguiente texto, puesto que aunque el valor de una misma unidad monetaria cambia con el tiempo, éste está datado en una fecha cercana al período que nos interesa:

"En 1605, en Castilla la Nueva, una docena de huevos costaba unos 63 maravedís, y una de naranjas, 54; un pollo, 55, y una gallina, 127; medio quilo de carnero, unos 28; una resma de papel de escribir, 28.".

Tomando estos datos y comparándolos con los precios actuales de dichos productos⁵, podemos tener una cierta idea del valor del real. Sabiendo que en esta época valía 34 maravedís, aproximadamente podemos imaginar que un real equivaldría, con todas las reservas, al valor adquisitivo de unos 3,40 euros actuales. Si multiplicamos por los 63.400 que costó el retablo en su conjunto, daría un coste total de unos 215.560 euros actuales. Toda una fortuna.

A la peculiaridad del contexto histórico en que fue concebido para sustituir al viejo retablo, hemos de tener en cuenta la excepcional personalidad de aquel párroco que ideó la iconografía del mismo: el bachiller Felipe Tercero y León, natural de Cubillejo de la Sierra⁶,

ta: 17/11/2017]

- 2 Marco Martínez, J. A: "El retablo barroco en el antiguo obispado de Sigüenza", Guadalajara, 1997, p. 78.
- 3 *Ibídem, p. 79.*
- 4 https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte1/tasa/default.htm Ver nota no 4. [consulta: 1/01/2018]
- 5 <u>http://abretuslibros.blogspot.com.es/2010/01/el-va-lor-de-un-maravedi.html,</u> donde se hace una comparativa basada en los datos del texto citado. Sin duda el comentario del autor que se refiere a 1615 es una errata puesto que se basa en los datos del texto cuya fecha es 1605 [consulta: 11/01/2018]]
- 6 Esteban, Juan Carlos: El bachiller Felipe Tercero y León, cura de Alustante, Revista "Hontanar" de la Asociación Cultural de Alustante (Guadalajara), nº 36. Diciembre 2004.

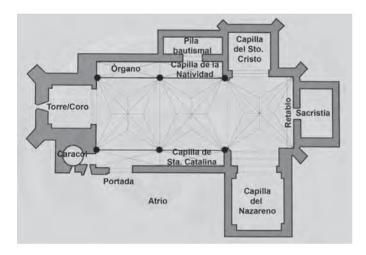


Aunque a primera vista el retablo de la Iglesia de la Asunción de Alustante pueda parecer tan sólo uno más entre tantos bellos ejemplos de imaginería religiosa excelentemente conservados por estas tierras, un estudio a fondo pone de relieve muchas singularidades, a nuestro parecer insuficientemente bien estudiadas, y que revelan los claroscuros de una época apasionante marcada por una Iglesia todopoderosa que, tras muchos años de titubeos acerca de sus propios dogmas, había conseguido alzarse unánime tras el dilatado Concilio de Trento (1545 - 1563) con una ortodoxia claramente definida y una clara pretensión de transmitir el mensaje "correcto" a los fieles con el objeto de combatir y erradicar herejías que tantas vidas y ducados habían costado y seguirían costando al Imperio Español, paladín de la Cristiandad, inclusive en el terreno de lo artístico, pues "en su célebre sesión XXV(1563) quedaron fijados determinados aspectos que incidieron en el arte, como la misión aleccionadora de la Iglesia, la devoción de las reliquias e imágenes de los santos, pasando por todo el marco legal necesario para la contratación de una obra religiosa."

www.artehistoria.com/v2/contextos/7659.htm [consul-

hombre de ascendencia noble, extraordinariamente cultivado y preocupado por la ciencia, con un singular interés por la astronomía, y con cierta tendencia a los enigmas, tal y como dejó constancia a la hora de erigir y ornamentar el retablo de su propia capilla funeraria, que pudimos visitar agracias a la inestimable ayuda de Francisco Javier Heredia Heredia⁷.

El retablo de la Iglesia de la Asunción de Alustante presenta un marcado estilo Romanista, a semejanza de los de la catedral de Astorga y el convento de Santa Clara de Briviesca, y cuyos partícipes sin duda se vieron influenciados por las obras de discípulos de maestros de tan gran renombre como Gaspar Becerra o Pedro de Anchieta en multitud de parroquias y catedrales de la geografía septentrional española durante un período de tiempo no demasiado dilatado y que se da con mayor prontitud al norte de la Península y que se va extendiendo paulatinamente hacia el sur, apareciendo en la Corona de Aragón ya a finales del XVI.



Descripción del retablo en su conjunto:

El retablo está estructurado horizontalmente en: banco, tres cuerpos y ático; y compuesto verticalmente por una calle central en la que se sitúan los personajes más sagrados y que actúa como eje de simetría, abarcando toda la altura del retablo y llegando hasta el ático. Está flanqueada por dos calles a cada lado que van perdiendo altura progresivamente conforme nos alejamos de la central, contribuyendo a subrayar la idea de verticalidad subyacente en el tema principal del retablo: esto es, la Asunción de la Virgen a los cielos.

Cada uno de los elementos incorporados al retablo y su distribución contribuyen a aportar un máximo de significado con un mínimo de contenido. Todo está cargado de intención y es, sin duda, el resultado de muchos días de reflexión y no pocas noches en vela, como iremos viendo a continuación. Entendiendo el retablo

7 Respecto a la interesante capilla de los Leones en la Iglesia parroquial de Cubillejo de la Sierra, ver Marco Martínez, J.A. (2002). La iglesia de Cubillejo de la Sierra: arte y religiosidad. 3. La capilla de la Santísima Trinidad o de los Leones. En Heredia Heredia, F. J., Marco Martínez, J.A., Sanz Establés, C.: "Cubillejo de la Sierra. Historia, arte y sociedad", (pp. 98-111), AACHE ediciones, Guadalajara, 2002.

como un instrumento de representación del verdadero mensaje bíblico, lo contrario sería una "blasfemia grande contra la Divina Escritura, adonde no ay punto, ni ápice, que carezca de mysterio"⁸.

La mazonería del retablo distribuye elementos arquitectónicos en función a aquello representado, diferenciándose las escenas bíblicas de los personajes representados de forma aislada. Mientras que los personajes aislados como las cuatro figuras de los evangelistas aparecerán encuadrados en hornacinas; las escenas propiamente dichas en las que participan varios personajes9 irán encuadradas en encasamientos con frontón triangular o curvo sustentados siempre por columnas de fuste entorchado y capiteles de orden corintio, reservando el uso del frontón curvo exclusivamente para las dos escenas protagonizadas por la Virgen, quizá por la mayor dulzura y feminidad atribuidas a las curvas, en contraposición a las líneas rectas. La elección del orden corintio para todo el retablo es una singularidad, ya que la tendencia general era la superposición de los tres órdenes clásicos, y aunque pueda parecer un detalle menor, nos da una pista acerca del estudio y esmero puestos en su diseño, ya que siguiendo a grandes teóricos renacentistas este orden es el más adecuado para decorar un templo consagrado a la Virgen:

"(...) Queriendo despues los dichos Jonios edificar en la ciudad de Epheso otro templo a honra de la diosa Diana, buscando otra manera de nueva medida y traca, assí para elegir el templo, como para formar las columnas y hazer las mas sotiles y entalladas que las Doricas segun que para hembra convenia. Contemplaron segundamente la statura de la muger y consideraron que todo lo mejor de su hermosura consistia en el rostro; y que ese rostro se media en su statura ocho vezes y media. Acordaron pues dar a sus columnas altura de ocho gruessos y medio, y para significar mas enteramente la vocacion de la dicha Diana, procuraron de representar en la formacion de las columnas y de sus capiteles todo el trage mugeril; assí esculpían en las dichas columnas de alto a baxo unas canales como surcos que propiamente se dizen Estrías, que denotavan los pliegues y arrugas de los mantos que las matronas en aquel tiempo trayan. No menos formavan del un cabo y del otro del capitel, unas bueltas helycas y retorcijadas que semejaban los cabellos que las señoras y las donzellas usaban traer: liados, compuestos y enroscados sobre las orejas"10.

⁸ De la Puente, Juan: Tomo primero de la conveniencia de las dos monarquías católicas, la de la Iglesia Romana y la del Imperio Español, y defensa de la precedencia de los Reyes Católicos de España a todos los reyes del mundo, Madrid, Imprenta Real, 1612, Libro IV, cap. XI, pág. 278.

⁹ A excepción de las escenas de las anunciaciones situadas a ambos lados del ático, y que en nuestra opinión, no lo están por ser escenas de importancia secundaria que, como diremos más adelante, solamente sirven para evocar los vínculos sagrados de la Virgen y su madre con la divinidad, sin constituir escenas de importancia capital en el "relato", sino más bien como un recordatorio, como veremos más adelante.

¹⁰ Sagredo, Diego: "Medidas del Romano o Vitrubio",

"La derivación y origen del capitel Corinthio fue de una virgen Corinthia. Y porque Vitruvio en el quarto libro en el primero capitulo lo escrive particularmente, en tal caso no sera necessario fatigarme en replicar sobre este caso, Y por tanto solo diré que haviendose de hazer de esta orden un templo, se deve consagrar y aplicar primeramente a la virgen sacratíssima madre de lesu cristo redemptor nuestro, la qual no solo fue virgen antes del parto pero en el parto y despues del parto. Y despues de a esta serenissima señora a todos aquellos sanctos y sanctas que ayan hexo vida virginal o vivido castamente" 1.



El retablo se estructura en tres cuerpos, y cada uno de ellos transmite una idea básica a través de las escenas representadas, siendo parte del mensaje global que se pretendía transmitir a los fieles. De este modo, no deja de ser significativo la total ausencia de los simbolismos convencionales que suelen acompañar a muchos de los personajes bíblicos protagonistas, y que en la mayoría de imágenes religiosas coetáneas servían de ayuda al fiel para identificarlos, dejando un nulo margen al error interpretativo. Ello parece indicar que dichas referencias bíblicas a las que se alude eran de sobra conocidas por la población. Sin embargo, el necesario deterioro por el paso de los años ha provocado que quizá algunas esculturas hayan desaparecido y muchas de las que quedan carecen de brazos, con lo que desconocemos los objetos que podrían portar, claves a la hora de identificar correctamente a los santos. Además el enorme descenso demográfico que ha sufrido el pueblo en este siglo pasado, junto al hecho de que las

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006.

11 Serlio, Sebastiano: "Tercero y quarto libro de Architectura de Sebastian Serlio Boloñés: en los quales se trata de las maneras de como se pueden adornar los hedificios: con los exemplos de las antigüedades", Libro Quarto, Capítulo VIII: De la Orden Corinthia y del ornamento suyo. Impreso en Casa de Ivan de Ayala, 1552, s/f.

nuevas generaciones tienden cada vez más a desatender sus prácticas religiosas, han permitido que poco a poco algunos de los detalles fueran cayendo en el olvido hasta que a día de hoy el retablo parece haber quedado "cojo" en cuanto a su significado en conjunto. Esta falta aparente de cohesión, junto con la incertidumbre acerca de lo representado en el encasamento de la izquierda en el segundo cuerpo, inmediatamente inferior al de Pedro, fue lo que nos impulsó a estudiarlo detenidamente en su conjunto, gracias a la gran predisposición y cercanía del historiador alustantino y sociólogo Diego Sanz Martínez, que nos descubrió la historia del pueblo y del templo en varias ocasiones, contestando amablemente a nuestras muchas dudas.

Para este estudio hemos utilizando siempre que nos ha sido posible, bibliografía comprendida entre mediados del siglo XVI y el primer tercio del XVII en un intento de aproximarnos a la interpretación que prevalecía en aquella época sobre ciertos pasajes y personajes bíblicos en aquel peculiar período marcado por las tesis tridentinas. Así, hemos llegado a unas conclusiones cuyos razonamientos iremos describiendo pormenorizadamente a continuación.

Es importante incidir en el hecho de que las figuras más importantes se encuentran encuadradas en encasamentos, y de ellos son perfectamente identificables en el tercer cuerpo los pertenecientes a San Pedro y San Pablo; en el segundo cuerpo a la derecha tenemos a San Felipe¹², mientras que a la izquierda aparece una escena de difícil explicación en la que algunos han querido ver la flagelación de Cristo y otros a un supuesto "san Álvaro de Gandía", santo del que no nos consta su existencia¹³; y en el primer cuerpo los encasamentos tienen frontones curvos y representan ambos a la Virgen.

Si observamos detenidamente el retablo, notaremos que tanto el ático como el primer piso forman la parte "celestial" del mismo, ya que en ellos es donde se concentran todas las figuras habitadoras de los cielos: en el ático, Dios Padre como vértice superior, los arcángeles Gabriel y Rafael; y en el primer piso, San Miguel. Los pisos inferiores ya no mostrarán ninguna figura celestial, lo que podría interpretarse como la ordenación de las escenas en dos espacios claramente diferenciados: el celestial, arriba y el terrenal, abajo. Ello se enfatiza con la necesaria estrechez que presenta la parte superior del retablo al amoldarse a la curvatura de la bóveda pero sin renunciar al esquema de líneas rectas presente en

¹² Herrera Casado, en http://www.herreracasado.com/1979/10/06/el-arte-en-alustanta/ identifica erróneamente esta escena con la crucifixión de Cristo, en un intento de explicar la escena del encasamento vecino, en el que la escena podría parecer la flagelación de Cristo. Desestimamos ambas teorías porque creemos que el artista ha representado calvo a Felipe precisamente para evitar errores interpretativos; y en cuanto a la segunda, entre otros motivos que iremos describiendo, creemos que no sería muy lógico relegar a Cristo a un lugar tan secundario del retablo.

^{13 &}lt;u>http://alustante.com/arte/</u>

todo el conjunto, asemejándose por tanto su esquema compositivo al de un triángulo (símbolo de la divinidad), en el que el vértice superior está ocupado por la figura de Dios, que se asienta sobre un cuadrilátero que simboliza el mundo terrenal y cuyos vértices están marcados por las figuras de los cuatro evangelistas, que llevaron los cuatro evangelios por los "cuatro rincones del mundo", compuesto por los dos cuerpos inferiores y, en el que se representan escenas más "terrenales" por referirse a episodios en los que no existe un claro protagonismo de ninguna potencia celestial.

Así mismo, creemos que la calle central actúa como un gigantesco eje de simetría para todo el retablo, puesto que atendiendo a las figuras claramente identificables, vemos que su disposición está organizada de tal manera que una figura se refleja simétricamente con una de similar importancia con el objetivo de equilibrar la obra: un evangelista se refleja con otro evangelista, Pedro se refleja con Pablo.....pero la Virgen se refleja con ella misma, puesto que no existe personaje equiparable a ella en importancia. Lo mismo ocurre con los personajes de la calle central: Dios Padre, san Miguel, la Virgen y Cristo (representado en el sagrario), que precisamente están en ella por no existir seres de importancia similar a ninguno de ellos. Debido a la advocación del templo, María tiene un claro predominio en el retablo, pues su imagen aparece tres veces formando un triángulo con el vértice hacia arriba y acogiendo en su interior la parte del sagrario. Ello parece querer remarcar su subida a los cielos, así como el hecho de que acogió a Cristo en el interior de su vientre.

Otro detalle a tener en cuenta es que si miramos los cuatro encasamentos, nos damos cuenta de que existe una cierta simetría en equis, seguramente intencionada para darle un poco de armonía al conjunto. Pedro crucificado, al igual que san Felipe, y san Pablo, arrodillado al igual que el mártir desconocido; y en busca de este efecto creemos que se podría haber "forzado" un tanto la iconografía del mártir desconocido hasta el punto de que a día de hoy su reinterpretación resulte, cuanto menos, dificultosa y poco clara.



En las próximas entregas nos ocuparemos de intentar desvelar la identidad de dicho mártir, lo que nos obligará a hacer un estudio de las demás escenas que se muestran en el retablo, llegando a conclusiones que reafirman nuestra hipótesis de partida de que este retablo es mucho más que una agrupación de escenas y figuras religiosas, y que todas ellas dotan al conjunto de un significado complejo en el que cada uno de los elementos y su disposición dotan de solidez al complejo mensaje que se pretendió dar a los fieles. Un mensaje que, por otra parte, sería muy complicado transmitir con palabras, pues la observación simultánea de todas las partes es lo que dota de significado al conjunto. Y es que, como se suele decir, una imagen vale mucho más que mil palabras.



Desde aquí, hacemos un llamamiento para pedir vuestra colaboración en la revista de la propia asociación, enviándonos fotografías de los eventos que se realizan a lo largo del año en el pueblo para colocarlas en las próximas ediciones.

Tan sólo debéis enviar las imágenes añadiendo vuestro nombre, de esta forma nos ayudáis en el proceso de elaboración de la revista.

Podéis enviar las imágenes a los siguientes correos elctrónicos: dcolorao@gmail.com xperezsanchez@gmail.com mriusanz@gmail.com

Muchas gracias por vuestra colaboración

Saludos desde la Asociación hontanar



PROGRESO O INVOLUCIÓN: EL CINE 4D

Por Sergi Beltrán Garrido



Modelo de sala de cine 4D

Hace ya unas cuantas semanas escuché por primera vez el concepto Cine 4D. Un amigo mío había visitado la primera sala de cine de Valencia que proyectaba películas en 4 dimensiones y me contó qué tal fue la experiencia. Resulta que esta nueva forma de consumir el séptimo arte simula algunas de las sensaciones que viven los actores y actrices del film tales como el viento, un movimiento brusco o la salpicadura de agua. Esta moderna modalidad pretende ponerte en la piel del personaje en pantalla para que sientas en primera persona las características físicas del entorno que lo rodea.



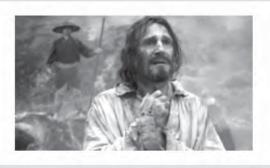
Frodo antes de lanzar el anillo en el Monte del Destino (El señor de los anillos: el retorno del Rey (2003))

¿Suena entretenido, verdad? La tecnología parece no tener límites. Imagina poder sentir el calor que sintió Frodo al arrojar el anillo en el Monte del Destino; o el agua fría en la que murieron los tripulantes del Titanic; o el viento en la cara cuando Clark Kent sobrevolaba el cielo en mallas. Suena muy atractivo. Aun así, hoy no escribo para promocionar, ¡pongámosle el pero al asunto!

Lo primero que hay que tener en cuenta es que cualquier iniciativa privada que se lanza al mercado responde a un interés económico, de beneficios como es obvio. Si analizamos la velocidad a la que se mueve el mercado en la actualidad no es difícil deducir que cualquier producto innovador con un buen respaldo financiero acaba por reemplazar a su predecesor. Esto no supone ningún problema siempre que lo nuevo mejore lo viejo. Con una economía que ha hecho de la cultura un producto comercial más, esto sí es un problema.

El cine como lo conocíamos hasta ahora está en peligro. El sistema económico de sobreproducción permite que se produzcan más películas que pronto caerán en el olvido, que obras maestras cuya fecha de caducidad está todavía por determinar. Por poner un ejemplo, la última película de la saga Fast & Furious (2017) – increíblemente la número ocho – recaudó un total de 1000 millones de euros, mientras que la última película de un clásico como Scorsese, Silencio (2016), no recaudó ni la mitad de su presupuesto (50 millones de euros). Nos encontramos ante una involución del cine como arte.

El causante de esta involución es una industria que se interesa más por el beneficio que por la calidad del producto que se ofrece. La consecuencia es un cine cada vez más homogéneo, simple de contenido aunque de aspecto complejo, cuyo objetivo es proporcionar al espectador dos horas de sensaciones que finalizarán con los créditos finales. Esto nos mosquea a todos los que sabemos que lo mejor de una película es el análisis y la conversación que la acompañan.



Fotograma de la última pel·lícula de Martin Scorsese, Silencio (2016)

Aunque el cine de culto y el cine comercial no parezcan incompatibles, la economía se rige por la rentabilidad. La existencia de un producto – cultural en este caso – dependerá de los beneficios que obtenga su mercantilización. Si el cine como un mero producto de entretenimiento sigue al alza, la industria acabará por ofrecerle todo su apoyo, marginando y dejando sin respaldo económico a aquellas ideas técnicas o emocionales no tan atractivas sensorialmente. Una consecuencia ya perceptible es que muchas de las películas de culto se realizan bajo fórmulas independientes mientras que las grandes producciones ya solo las encontramos en blockbusters carentes de contenido pero ricos en estética.

El Cine 4D parece una idea inofensiva, porque su atractivo es incuestionable, pero puede suponer el inicio de un desplazamiento del cine en su forma clásica hacia el olvido. Esperemos que en un futuro no muy lejano el mercado siga atendiendo la demanda de aquellos que disfrutamos del séptimo arte en silencio, con nuestro bol de palomitas en mano y la mirada fija en la pantalla. Alterar nuestros sentidos es fácil con las nuevas tecnologías; hacer trabajar al cerebro solo lo consigue el arte.



Call me by your name (2017) es una película independiente galardonada con el último Óscar al mejor quion adaptado.

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA COMUNIDAD DE ALBARRACÍN: CECAL

Cecal es una asociación sin ánimo de lucro fundada en 2004 que tiene como objetivo básico, como así consta en su portal Web, promover y divulgar investigaciones científicas y culturales vinculadas a la Sierra de Albarracín. Si tenéis un rato, echadle un rato a su web, cecalbarracin, donde podréis encontrar una variada y completísima información de todas las actividades y publicaciones que desarrolla esta asociación. Os sorprenderá.





Desde hace dos años, nuestra asociación está recibiendo un ejemplar de sus publicaciones que estamos dejando a vuestra disposición en la biblioteca del pueblo. Lo último que hemos recibido ha sido el nº 28 de su revista REHALDA y el libro Cruce de caminos, de Pedro Saz Pérez, presidente de Cecal.

Para que os hagáis una idea de su contenido, el número 28 de la revista incluye los siguientes artículos:

- -Tierras sensibles. Andanzas y venturas por pueblos y aldeas de las sierras del sur turolense y del Rincón de Ademuz, de Francisco Catalá Gorgues.
- -Dos interesantes documentos sobre el Hospital de Albarracín, de Jaime Angulo y Sainz de Varanda.
- -La Inquisición en la Sierra de Albarracín, de Albert Toldrà i Vilardel.
- -La dinamización del Acueducto Romano de Albarracín-Cella realizada desde el Centro de visitantes de Gea de Albarracín, de Antonio Hernández Pardos y Jesús G. Franco Calvo.
- -De aldabas, picaportes y llamadores. La fuerza de la imagen en símbolos, creencias populares y artesanía, de Víctor Manuel Lacambra Gambau.

Cruce de caminos, de Pedro Saz Pérez

La Sierra de Albarracín siempre fue considerada como una tierra mágica aunque la realidad del día a día nada tenía que ver. Una comarca dura, difícil, donde muchos de sus habitantes tan solo podían contentarse con sobrevivir. Durante el siglo XX la Guerra Civil y la postguerra añadieron una carga dramática a esta sociedad. Las consecuencias de la contienda y la posterior represión multiplicaron con creces el sufrimiento de la población serrana. En esos trágicos momentos, la magia de las fantasías y arcanas leyendas dejaron de tener cabida... ¿o no? Esta es la historia de varios personajes que bien pudo haber tenido lugar en uno cualquiera de sus pueblos.



Excursión a Daroca agosto 2018



EXCURSIÓN A DAROCA Y ANENTO

Este año, como viene siendo habitual dentro de la semana cultural, Hontanar realizó el 17 de Agosto la tradicional excursión, este año el destino fue Daroca y Anento.

No tuvimos que madrugar tanto como los últimos años, ya que ambos pueblos se encuentran cerca de nuestro pueblo. Aún así tuvimos nuestra parada reglamentaria para almorzar en Calamocha.

Entramos en esta hermosa villa por la llamada Puerta Alta hasta la Oficina de Turismo, situada en el centro histórico donde nos esperaba la guía.

El recorrido comenzó visitando la Colegiata de Santa María, cuyo interior es de gran riqueza ornamental. Destaca el baldaquino del altar mayor, dedicado a la Asunción, así como el estupendo órgano del siglo XIV.

Nos mostraron los sagrados corporales, protagonistas de un milagro que durante años fue origen de que Daroca se convirtiera en un lugar de peregrinaje para los cristianos.

Visitamos también los templos de San Juan y Santo Domingo. La Iglesia de San Miguel con sus hermosas pinturas góticas. (Sede de los festivales y cursos de música antigua)

Recorrimos sus murallas, y hablamos sobre la historia que encierran, enclave de las tres culturas (cristiana, judía y árabe)

El final del recorrido fue en la puerta Baja y desde allí fuimos a reponer fuerzas, ya que el calor apretaba.

Por Jesús y Carmen









ALMONEDA 2018: gran éxito la de este verano, la de septiembre no se consolida

Tal como estaba anunciado, el sábado 15 de agosto se celebró la III edición del mercadillo de almoneda con la participación de particulares, el Ayuntamiento y la Asociación Cultural Hontanar

Nuestros intentos por conseguir ir llenando todos los meses con alguna actividad, para completar así la lista de citas en el pueblo con el programa "Alustante todo el año", no siempre dan los frutos deseados. De momento, aparte de las fiestas y de los meses del verano, tenemos cita los siguientes meses: enero, con la llegada de los Reyes Magos y la fiesta de san Antón; marzo o abril con la Semana Santa; mayo, con la rogativa de san Roque; junio, con la fiesta de san Pedro en Motos; octubre, con la comida popular de las sartenes con patatas, conejo y setas; noviembre, con la Degustación de tapas con setas y diciembre con la Fiesta de los frutos del otoño y con la celebración de Nochevieja.

Pensando que podríamos ir completando el resto de los meses, se nos ocurrió que para septiembre podría estar bien poner en marcha, el fin de semana que queda entre las fiestas y la feria de Orihuela, una actividad que, sin pretender ser la antigua feria de Alustante que también se celebraba en septiembre, tuviera algo que ver con ese evento y que sirviera, como siempre, para tener una cita en el pueblo y para animar el consumo en los negocios del pueblo: tiendas, bares... Así, pensamos que para ese sábado estaría bien ofrecer la plaza del Dr. Vicente para que, quien quisiera, instalara, como si de un rastrillo se tratara, un puesto para vender lo que fuera: piezas de artesanía de fabricación propia, cosas que ya no necesita y que pueden ser útiles para otras personas, productos alimentarios...

Este era nuestro deseo, pero las cosas no siempre salen como nos gustaría. Así, pensando en las personas que han estado instalando sus tenderetes, se nos ocurrió para este año tener, además de la cita de septiembre, otra para el mes de agosto, mes en el que la afluencia de visitantes está asegurada. En este sentido, hemos de reconocer que el mercadillo de almoneda de agosto ha sido todo un éxito, por la afluencia de personas y por el número de puestos instalados, una decena, gracias, entre otras, a la difusión que hace Ana Herranz por las redes del cartel de la convocatoria.

A juzgar por los satisfactorios comentarios de las personas que vinieron de fuera para instalar sus tenderetes, pensamos que el año que viene, y los sucesivos, se podrá consolidar esta actividad para el mes de agosto; no podemos decir lo mismo para septiembre y lo sentimos, porque nos habría gustado tener una cita fija para ese mes.

ALBARRACÍN, UN MODELO DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Por Jorge Izquierdo

El 23 de agosto se celebró en el salón de actos de la Biblioteca de Alustante ante un nutrido grupo de asistentes, una charla impartida por nuestro paisano de Orihuela **Antonio Jiménez**, Director Gerente de la Fundación Santa Maria de Albarracín.

Durante su brillante exposición Antonio destacó las claves de la estrategia seguida en este pueblo vecino para la recuperación y puesta en valor de su patrimonio histórico-artístico y cultural. Los resultados son admirados y reconocidos en todo el planeta (Pajín dixit) y constituyen una referencia imprescindible para aproximarse a la recuperación patrimonial en entornos rurales. Su modelo basado en la restauración, puesta en valor y uso de los bienes restaurados como forma de hacer viable su mantenimiento, ha conseguido hacer de Albarracín no solo uno de los pueblos más bonitos de España sino también un lugar con una población creciente y una actividad económica pujante y diversificada.



Patrimonio (lo que se recibe de nuestros padres), tradición (lo que se entrega a nuestros hijos) e identidad (lo que nos hace iguales) son valores enlazados y tienen como hilo conductor al pueblo (los que pertenecen a una comunidad rural); los cuatro son términos simbióticos de forma que su existencia se ve reforzada si conviven juntos. Aunque puede calcularse, su valor trasciende lo medible y su aportación a la sociedad en cultura y valores va mucho más allá que la actividad económica que puede generar.



A su escala, Alustante ha realizado un importante esfuerzo de recuperación del patrimonio público y privado, civil y religioso. Fuentes, plazas, edificios públicos, ermitas, retablos, molinos, pairones, etc.. han sido recuperados con acierto y cariño en los últimos años, en un entorno económico y sobre todo demográfico muy adverso. Ejemplos como Albarracín y algunos otros pueblos nos enseñan que pueden generar actividad y con ella, atraer población. En la actualidad existen proyectos, ideas y recursos que deben ser impulsados para que el pábilo vacilante (Mateo 12, 14-21) no se apague.

La aportación de Antonio Jiménez ha pretendido aumentar la sensibilidad del pueblo en este ámbito y ha contribuido a prestar un apoyo más al proyecto de restauración del órgano de la Iglesia y a otros proyectos de recuperación y uso que esperamos se produzcan después.



LA RECUPERACIÓN DEL ÓRGANO SITUACIÓN ACTUAL

En verano del 2017 empezó a caminar la "Comisión por la recuperación del órgano de Alustante", en un principio formada por Carmelo Arque, Emilio Garrido, Jorge Izquierdo, Ángel Lorente, Domingo Pérez, Chus Pérez y Diego Sanz y más tarde, Fran Sanz. Más adelante se incorporarían también D. Moisés Tena y Rosabel Muñoz, párroco y alcaldesa, respectivamente, de Alustante, lo cual nos ha parecido relevante por lo que de apoyo institucional local puede suponer.

También recordamos que en verano se llevó a cabo un concierto en la iglesia y una charla sobre restauración a cargo de Antonio Jiménez, director de la Fundación Santa María de Albarracín. En la revista Hontanar también hemos publicado la iniciativa de restaurar el órgano, por eso ahora queremos informar a todo el pueblo de las gestiones que se van realizando sin prisa, pero sin pausa.

Desde el momento en que la comisión se puso a trabajar, se han celebrado bastantes reuniones, se han aportado ideas sobre cómo llevar a cabo el proyecto y conseguir su financiación, se han hecho muchas gestiones y se ha recabado mucha información acerca de la recuperación de sus órganos en otros pueblos y ciudades...

1.- Cronología de los pasos dados:

-A través del párroco de Alustante nos pusimos en contacto con la Comisión diocesana de Patrimonio del obispado de Guadalajara, solicitando permiso para iniciar los trámites para la recuperación del órgano y ver por dónde deberíamos empezar. Desde Patrimonio se nos pidió que presentáramos 3 presupuestos y, después de mostrar el órgano a los diferentes organeros, y tras tener los tres presupuestos, así lo hicimos en la primavera pasada.

-A principio del verano recibimos contestación de D. Juan Antonio Marco, organista de la catedral de Sigüenza y experto conocedor de los órganos de Guadalajara, también del nuestro, en quien la citada comisión de Patrimonio delega, como interlocutor con nuestra comisión para seguir con los trámites necesarios. D. Juan Antonio se ofreció a recibirnos en la catedral y aclararnos todo lo relativo a la recuperación del órgano. Visitamos la catedral este verano y nos enseñó cómo funcionaban los dos órganos que tiene y que él toca. De su intervención se desprende que de lo que era nuestro órgano no queda prácticamente nada, sobre todo en el interior y que, a su juicio, sería mejor partir de cero, respetando la fachada del órgano, que es la parte visible que podemos apreciar, para lo que necesitaríamos un cuarto presupuesto que así lo hiciera.

-En verano nos dirigimos a este cuarto organero solicitándole su presupuesto, pero, por motivos de trabajo hasta el 26 de noviembre no ha podido venir a Alustante. Ahora estamos a la espera de su informe y presupuesto correspondiente.

-Nos hemos dirigido a Patrimonio de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha para contar con su autorización y no tener los problemas que ha habido en otras localidades, por no restaurar adecuadamente su patrimonio, cuya respuesta, el 5 de septiembre, fue la siguiente:

Buenos días:

Contesto a su escrito de fecha 21 de agosto/2018., en el que nos solicita información para restaurar un órgano en la población de Alustante (Guadalajara).

En primer lugar, como Vds. indican se trata de un bien cultural que pertenece a la Iglesia, por lo que el primer trámite sería solicitar la autorización del Obispado de Sigüenza- Guadalajara (Patrimonio) para llevar a cabo los trabajos de restauración.

Desde el Centro de Restauración, la ayuda que podemos prestar, es asesorar sobre profesionales competentes que pueden realizar estos trabajos. Pueden solicitar varios presupuestos y elegir el que sea más conveniente. Podemos también enviarles un borrador para solicitar esas propuestas. Los restauradores se desplazarán hasta Alustante y emitirán un Informe Previo que incluye: datos históricos de la pieza, estado de conservación, tratamiento que se propone para la restauración y propuesta económica de los trabajos a realizar.

Respecto a la posibilidad de ayuda pública para la restauración, la Consejería no tiene ninguna línea de ayudas para este fin. Es posible que en el área de Cultura de la Diputación de Guadalajara (949887500) puedan informarles de otras opciones.

Quedo a su disposición para cualquier ayuda que pueda facilitarles.

Un saludo,

Copia del escrito que nos remitió Da Olvido González Sánchez, directora del Centro de Restauración y conservación. Viceconsejería de Cultura Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

Esta es la situación actual, ha pasado más de un año desde que empezamos a andar y en cuanto a autorizaciones externas no hemos avanzado demasiado, estamos más o menos como estábamos hace un año.

2.- Qué nos queda por hacer

Visto dicho comunicado, valoramos mucho poder tener un respaldo institucional y económico de la Diputación Provincial de Guadalajara para poder comenzar a andar y ya se le ha solicitado por escrito una entrevista a su presidente, que es natural de Caspe (Zaragoza), lugar donde acaban de construir un nuevo órgano (el antiguo se destruyó en la guerra), con un proceso de gestión modélico, con apoyo de la Diputación de Zaragoza. Por otro lado, mientras no esté claro cuál de los presupuestos nos autoriza la Comisión diocesana de Patrimonio del obispado de Sigüenza-Guadalajara, no podemos avanzar todavía gran cosa. También recabaríamos la autorización del Servicio de Patrimonio de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. pero la primera que necesitamos es la del Obispado, como se indica en la carta de Patrimonio de Castilla-La Mancha. A partir de ese momento, deberíamos empezar a recaudar el dinero necesario para llevar a buen término la recuperación del órgano.

En las reuniones que hemos ido manteniendo hemos ido avanzando diferentes medios para conseguir este dinero y, recientemente, nos hemos llevado la grata sorpresa de ver que nuestras propuestas son muy similares a las que han puesto en marcha en Caspe (Zaragoza) para recuperar el órgano de su colegiata, publicadas en un libro de la Diputación Provincial de Zaragoza que ya hemos adquirido. Nos hemos entrevistado en Zaragoza con D. Miguel Caballú, que coordinó la gestora proórgano de Caspe, la cual concibió la construcción de un nuevo órgano para su colegiata como "un proyecto cultural de todo el pueblo".

Algunas de las propuestas que allí se llevaron a cabo y que se podrían aplicar, adaptándolas a nuestro caso, podrían ser, entre otras, las siguientes:

-Abrir una cuenta a nombre de la iglesia, donde ir recogiendo las diferentes aportaciones económicas.

-Preparar un certificado para entregar a las personas, entidades, empresas... que den un donativo para el proyecto, a efectos de desgravaciones fiscales en la Declaración de Hacienda (el 25 %, para lo cual es necesario un certificado del párroco).

-Lanzar una campaña de crowdfunding, mejor micromecenazgo, para que quien quiera pueda colaborar, con su aportación, en el pago de las diferentes piezas del órgano. Como muy acertadamente dice Miguel Caballú, de Caspe, en su libro "El poder de la gente" (lo podéis encontrar en la biblioteca, en el que detalla los pasos dados en Caspe para recuperar su órgano): "a escote no hay nada caro".

-Buscar la complicidad de diferentes intérpretes, algunos de ellos alustantinos, que estén dispuestos a dar algún concierto, altruistamente o a bajo coste, para recaudar dinero con sus actuaciones. Este es el caso de Alboraia (Valencia), donde llevan celebrados 22 conciertos en su iglesia con el fin de recuperar su órgano.

-Dirigirnos a empresas, entidades... para que hagan algún tipo de aportación económica al proyecto.

-Aparecer en la prensa regional y local y en la hoja diocesana "El Eco" y en otros medios, informando de nuestra iniciativa y recabando apoyos.

Esta es, en resumen, la situación actual. Una vez conseguidas las diferentes autorizaciones, será necesaria la colaboración de todas las personas que consideren que nuestro pueblo es merecedor de hacer sonar su órgano y de que sea incluido en la red de Órganos históricos de Castilla La Mancha, red que ha venido publicitando los pueblos que disponen de uno y que ha estado programando conciertos en cada uno de ellos. Toda piedra hace pared, y si consiguiéramos esta piedra, recuperaríamos nuestro órgano como patrimonio artístico y musical del pueblo que todos podríamos disfrutar, y además, sería un aliciente más para animar a muchas personas a visitar nuestro pueblo, tan necesitado de poner en marcha cuantas iniciativas sean posibles que ayuden a fijar población, mejor aún si pudieran ampliarla. Soñar no es delito. Seguimos trabajando como comisión con ilusión y poco a poco y continuaremos informando públicamente a todo el pueblo.

POR LA COMISIÓN: Carmelo Arque, Emilio Garrido, Jorge Izquierdo, Ángel Lorente, Domingo Pérez y Chus Pérez.









VÍSPERA DEL ARTIFICIO

Por Carmelo Arqué Izquierdo

El 26 de Agosto pasado disfruté de la víspera de nuestras Fiestas Patronales como un "*niño chico*" y eso que mi edad dista mucho para serlo y además no fui a los cabezudos por razones obvias.

Sí que reviví el sentimiento de cuando todos a edad temprana demostramos esa capacidad de asombro con ojos como platos y la boca dibujando una "O", como por ejemplo cuando íbamos al circo y la trapecista hacía un triple mortal. En Alustante no era circo, era algo más serio, y por eso disfruté y me asombré.

¡¡Vivimos el Pregón de las sorpresas!!.

La *primera sorpresa*, por el pregón como tal, original, leído y trabajado por nuestro paisano **Diego** con un vetusto y remoto castellano, con unos mensajes válidos en la actualidad y que con un tono divertido daba recomendaciones para el sano y respetuoso disfrute de las fiestas del lugar (los pajares siguen teniendo su "peligro").

Una segunda y si cabe más asombrosa sorpresa, fue comprobar que a los pies del Ayuntamiento se había preparado una generosa instalación de diversos dispositivos pirotécnicos para ser iniciados, previsiblemente, al final del Pregón, siendo además un acto que no figuraba ni en el programa de fiestas. Tercera sorpresa.

Y así fue como una vez finalizado el mensaje del pregonero, dio comienzo la colección de fuegos de artificio con su producción de llamas, chispas y humo que se convirtieron en efectos visuales, sonoros y fumígenos, con el solo objetivo de festejar y prestigiar las fiestas de nuestro pueblo como pudimos ver en la leyenda que, uno de los dispositivos en combustión no explosiva, mostró iluminadas las letras **FIESTAS ALUSTANTE 2018**.

Explosivo fue su discurrir y explosiva la calificación final a la exhibición por los que allí estábamos presentes. Un gran aplauso y ovación como no podía ser de otra manera. *Cuarta y agradable sorpresa*.

Siempre he oído, y yo lo pienso igual, que esto de la pirotecnia es un arte y por tanto el que lo preparó, es un artesano y sin duda un gran profesional del tema. Pero si no estaba en programa, no estaba previsto......¿quién lo montó? ¿quién asumió su coste, en tiempo y dinero? No había noticia, no hubo comunicación, ¡incógnita! Ya se sabe que la gente, si no sabemos y queremos saber, aparte de estudiar, preguntamos e interactuamos entre nosotros y de esa manera me llegó información de que el responsable de semejante dispendio pirotécnico fue Juan José. Quinta sorpresa.

Ya lo saben Vds.: *Juan José*, a la sazón yerno de una hija del pueblo, fue el estupendo profesional que se molestó en preparar la instalación aplicando su valía y experiencia, perdiendo tiempo de disfrute con su familia y asumiendo el coste de la pólvora y sus artilugios. O sea que no supuso partida de gasto para la Comisión. Sexta sorpresa.

Por ello, que estas líneas sirvan para reconocer y agradecer "**su generosa y sonora participación**" con las Fiestas de Alustante, motivada con toda seguridad por su cariño y simpatía al pueblo y sus gentes. Gracias Juan José.

Y si no lo identifican o no saben aún quien es, sigan interactuando con los paisanos y busquen, comparen y si encuentran otro mejor, contrátenlo, pero por favor, no sin antes dar la gracias a Juan José por los servicios prestados. ¿Es así Concha?, ¿o no, Ramón?



BANDO DE BUEN GOBIERNO DE LAS FIESTAS DE LA NATIVIDAD 2018

Por Diego Sanz



En el lugar de Alustante, aldea de la villa de Molina, en 26 de agosto de 2018, reunidos a campana tañida en las casas consistoriales, en su lonja, como habemos de uso y costumbre, y antes de declarar escomenzadas las fiestas de hogaño, congregado este honrado concejo y hombres y mujeres buenos del lugar y común del mesmo, han determinado determinar algunas cosas tocantes al buen convivir en las dichas fiestas, festejos y días de holganza, de mucho interés para vecinos, habitadores y visitadores del lugar.

Iten primero, el concejo, tras luenga y ardua deliberación, ordena y manda y resuelve y dispone que, después de maitines de prima noche, sean escomenzadas las dichas fiestas en honor a Nuestra Señora de la Natividad, patrona deste lugar, con cinco días de fiesta y huelga y asueto y esparcimiento público, como se ha hecho desde tiempo inmemorial, y que memoria de persona no es en contrario.

Por ello, en loor de Nuestra Señora, se determina para mañana que el preste del lugar cante misa mayor, por sí y por otros cualesquiera clérigos que de diversas tonsuras vinieren de otras partes a propósito dello. Ansimesmo, se determina llevar con el mayor decoro la imagen de Ntra. Señora, revestida al propósito, con sus más galanes vestidos y alhajas, por las calles del dicho pueblo; recogiéndose, antes de su paso, todos los enseres y carros y carretas y otros ingenios de cualesquiera moción que estorbaren el expedito discurso de la dicha procesión, pues es linda costumbre y uso gentil del lugar que nada ni nadie intercepte las carreras públicas en semejantes actos. Valga eso mesmo para la plaza Mayor, por ser lugar el más principal para el común, y donde se hace alarde de la bandera del pueblo ante la dicha imagen de Ntra. Sra.

Iten segundo, que, como sabido es, las dichas fiestas son de mucho beber y de poco dormir, y en atención dello es menester que si alguno o alguna tuviese que desplazarse a villas y lugares vecinos transportando

a otras personas en carros y carretas u otros ingenios de moción cualesquiera, aténgase al uso y costumbre de que el conductor o conductora, la noche que conducir tuviere, se abstenga de beber y, a ser posible, durmiere lo nescesario, para llegar a las dichas villas y lugares con todos sus compañones sanos y salvos.

Iten tercero, que en atención a que el lugar muy grande no es, y todos los dichos habitadores nos conoscemos, de largo, es menester que en estos días cunda la buena feé y el buen trato, y no haya riñas ni malos tragos ni otras pendencias ni denuestos entre vecinos, ni con personas pasajeras, ni aún menos con aquellas procedentes de los pueblos circunvecinos, pues es de mucha honra para el lugar rescebir bien a quienes bien nos resciben.

Iten cuarto, que pues las vecinas, habitadoras y visitadoras del lugar son mujeres dignas de mucho crédito, aprecio y respeto por parte de todos los vecinos, habitadores y visitadores del mesmo, cuando alguna o cualquiera dellas dijera o dijese NO, entiéndase NO, y se dé por rematado el asunto.

Iten quinto, en tanto que sabido es que el lugar carece de dineros corrientes en sus arcas (que en estas no ha ni maravedises, ni reales de vellón ni aun siquiera euros de vellón), y es grandemente costoso mantener los muebles y jardines y fuentes y otros ornatos en calles y carreras y plazas públicas, se ruega a quienes divertirse quisieren, que piensen que después de las dichas fiestas ha de quedar todo tal cual lo encontraron a su escomienzo, y si alguno o alguna lo contrario hiciere, correrá por sus partes propias el apaño y arreglo del dicho destrozo que causare durante el malsano divertimento a cuenta de la cosa pública.

Iten sexto, valga lo dicho para los bienes privativos de las personas, pues es de gran duelo y lamentación, encontrar a la mañana destrozos en casas y corrales y carros y otros cualesquiera muebles, inmuebles y semovientes, y gran disgusto y pesar de los padres y madres de los perpetradores. Y que nadie se dé por aludido de antemano a priori, mas téngalo en cuenta.

Iten séptimo, que en tanto que los pajares y majadas y otras cámaras de dudosa consistencia, llamadas peñas, son lugares de huelga y asueto y convite para cuadrillas de jovenzanos y jovenzanas, y que en ellas se fumarraquea tabaco, y otras especias de Ultramar, téngase el mayor de los cuidos en apagar los fumarros cuando acabados se encuentren. Más aún, si el fumarreante o fumador sentado, o aínas reclinado, se hallase

en uno de esos enseres de antaño, recogidos de cualquier muladar, que tan deleitosamente realzan el decoro de cuasi todos los insinuados antros.

Iten ochavo, pues las eras de pan trillar son de noche lugar muy pasajero de cuadrillas y gavillas varias, y de paso y traspaso de las mismas, téngase el mismo cuidado que en el íten que antecede, pues el pasto hogaño es abundante y muy seco, y pudiere pegarse fuego, con el susto y disgusto consiguiente para propios y extraños. No embargante, se permitirá que las mencionadas eras sean utilizadas de vereda, paso y descansadero para todo ganado estante, trashumante y trasterminante que así usarlo quisiere.

Iten nono, porque las cuadrillas de jovenzanos y jovenzanas se mantienen reclusos en los dichos pajares y majadas y esotras cámaras de dudosa nómina durante las dichas fiestas, especialmente durante las actuaciones de los conjuntos traídos a propósito con gran esfuerzo de los vecinos, habitadores y visitadores del pueblo, por ende, se les insta a que se abajen a la plaza y revuelvan y mezclen y hablen y bailen al son de los mencionados números. Y si bien, pena alguna este concejo poner no puede a quien esta ordinación contradijere, bastante pena es no poder disfrutar de la presencia de la joventud en la plaza, pues en tales chamizos es reclusa, como dicho es.

Iten deceno, pues es costumbre antepasada el encorrer toros en estas fiestas de la Natividad, ruégase el mayor de los cuidos cuando las reses bravas se acerquen al pueblo, y cuando entraren en la manga del corrido y cuando sean y anden en la plaza, pues no es menester que, por un rato de huelga, haya todo un año de duelo. Valga lo insinuado para los becerros añojos que lugar tienen al día siguiente de los novillos toros.

Iten onceno. En tanto que este año de 2018 no ha salido comisión de fiestas, como habemos de uso y costumbre, menester sea que el personal estante y trashumante contribuya, con su esfuerzo y colaboro y dineros, al orden, financiamiento y manutención de las fiestas, pues es de mucho interés para el disfrute y la moral públicos, y es de buenas conciencias el considerar que la cosa pública, a ti y a mí y al otro concierne, y que esta no es solo cosa de pocos, sino de todo pueblo bien avenido.

Iten doceno. Y el mesmo concejo encomienda al común que sería del mayor interés para la cosa pública, que en el año venidero siguiente, se conviniera entre las cuadrillas de jóvenes una comisión de fiestas, pues es instituto harto honroso para el vecindario y de gran descarga y alivio para los concejos que son y que en adelante fueren.

Y en fin de lo dispuesto, en dispués de las fiestas, con gran gozo de haberlas pasado buenamente, ruega el insinuado concejo a los visitadores y habitadores y vecinos del lugar que marcharse hayan, que sean y anden con cuidado por las carreras y caminos y otras sendas y veredas, para llegar con buen fin a sus lugares de invernada. Y recuerden que Alustante aquí queda resistiendo, a duras penas, el batir de los tiempos recios, que no son buenos para él ni para ninguno de los otros pueblos chicos destas sierras ni del interior de las Españas. Y que las puertas del lugar siempre están abiertas a propios y extraños, estantes, trashumantes y trasterminantes, pues es lugar de mucho buen rescebimiento y de grande cábida para todo aquel que, gentil y galanamente, quiera estarse con nosotros.

En Alustante, a fecha ut supra. Vale.

Una herramienta para tu currículo

La revista **hontanar** abre sus páginas a cuántos colaboradores deseen utilizarla para mejorar su currículo. Estás acostumbrad@ a enviar tus historiales a empresas, instituciones, contratadores...y sabes que la competencia es bárbara. Queremos ser útiles para mejorar tu biografía profesional.

Así que, hacemos un llamamiento a quiénes os dedicáis o proyectáis dedicaros al Periodismo, Diseño, Fotografía, Maquetación, Narrativa, Teatro, Sociología, Medio Ambiente, Medio Rural, Informática, Redes Sociales y otros campos en los que necesitéis de este medio para practicar en vuestras áreas y publicar vuestros trabajos y conocimientos.

Usa tus armas, utiliza Hontanar.
Y de paso nos echas una mano en la confección de esta revista, orgullo de Alustante.
¡ÁNIMO!

CONTACTA CON:

Chus Pérez (xperezsanchez@gmail.com) - Elena Borbolla (elenaborbo19@gmail.com)

Carta de agradecimiento del Ayuntamiento de Alustante



La Corporación municipal desea manifestar públicamente su agradecimiento por la ayuda prestada a todas aquellas personas que han colaborado en la celebración de las Fiestas Patronales 2018.

Ha sido un verdadero placer comprobar el enorme interés por el pueblo que conservan muchos delos vecinos, hijos y amigos de Alustante, que se ha demostrado a lo largo del mes de agosto pasado.

Aunque no es necesario particularizar, pues la ayuda ha sido amplia y muy general, es imprescindible señalar la colaboración que han prestado peñas y personas particulares en la venta de lotería, el cobro de cuotas, salida de los cabezudos, colocación de las banderitas en las calles principales, la preparación de la merienda de jubilados, el buen desarrollo en las actuaciones de las orquestas, la organización de los concursos de disfraces y merienda de los niños, la atención a la charanga, la carrera pedestre, acondicionamiento de la plaza de toros, la discomóvil y en la preparación de la caldereta en el día de la carne. Quisiéramos, no obstante, agradecer a Juanjo su generosidad en el acto de inauguración de las fiestas y durante la procesión con ese magnífico espectáculo pirotécnico.

En la parte negativa hay que poner de manifiesto, con los datos de las cuotas, la escasa contribución a las fiestas de una buena parte de los más jóvenes. Es inexplicable cómo, en este cumplimiento cívico (uno de los pocos que pide Alustante), son los más mayores los que están financiando las fiestas a los que, sin duda, más las disfrutan.

Sin embargo, es una gran alegría para nosotros anunciar que ya hay Comisión de Festejos para el año 2019, un nuevo equipo de personas jóvenes que garantiza la celebración de las mismas para el año que viene. Para ellos se pide

En Alustante, a 07 de septiembre de 2018. Fdo.: Rosa Abel Muñoz Sánchez.



La Nueva Comisión de Fiestas 2019

En esas mismas fechas se presentó la Comisión de Fiestas que viene a cubrir un importante papel de cara a la preparación de las fiestas patronales de 2019. En esta ocasión se ha hecho cargo de ella la peña BKK; quizás un precedente para que en el futuro sean estos colectivos, habitualmente inactivos en el plano social del pueblo, los que asuman esta responsabilidad.

Les queda todo un año de decenas de tareas que realizar: repartir la lotería, hacer sorteos y bingos para recaudar dinero, vender camisetas y artículos de merchandaising, etc. No obstante, la juventud de este colectivo estamos muy seguros de que podrá con todo ello, aparte de que siempre tendrán el apoyo de todo el pueblo con el Ayuntamiento a la cabeza.





Como ya ocurriera el año pasado, aunque en menor medida y mejor temperatura, las fiestas patronales han estado marcadas por las lluvias. Otro limitante para el buen desarrollo de las mismas fue la ausencia de Comisión de Fiestas, que supuso la supresión de algunos actos, como la tradicional muestra de jotas, y la organización de algunas actividades a última hora, por ejemplo, los disfraces del día de la Virgen o la misma carrera pedestre.

No obstante, las fiestas al final han sido muy completas, y hay que reconocer de forma rotunda que ha habido una excelente disposición para la colaboración, algo que ha sido valorado muy positivamente por el Ayuntamiento en un documento oficial que será publicado en la página web (ver página 21 de esta revista).

Como todos los años, se ha hecho una pequeña galería de las fiestas que se puede ir completando con fotos de todos/as aquellos que quieran colaborar, enviando sus fotografías al correo webmaster@alustante.com







SALUD ÓSEA: CALCIO Y MUCHO MÁS

Por Daniel Pérez Alonso

Hola, muy buenas.

Aquí estoy otra vez, continuando con la colaboración en la revista, con la misma ilusión del primer día.

Con este ya van 7 artículos. Parece que fue ayer cuando empecé... y estoy muy satisfecho con el resultado.

Aunque tengo que reconocer que ahora me resulta más complicado sacar tiempo para escribir. Ya que me aumentaron las horas en Santiveri (empresa de dietética de Barcelona fundada en 1885), también tengo a mis clientes deportistas en Osteodynamic (clínica de fisioterapia en el barrio de la sagrada familia), sigo colaborando con fitatu (es una app polaca contadora de calorías y que realiza dietas, ideal para el control de peso, gratuita y sin anuncios), además, uno trata de colaborar donde puede, escribir algún que otro artículo y dar alguna charla si surge la ocasión.

También tengo que decir que estoy muy contento de que haya salido comisión de fiestas para el año 2019, al fin nos han tomado el relevo, desde aquí mando todo mi apoyo incondicional a este grupo de jóvenes que demuestran verdadero compromiso con el pueblo. Pero ya no me extiendo más, vamos a hablar de nutrición y salud. Esta vez de un tema muy interesante como es la salud ósea, es decir, de la salud del hueso y del sistema esquelético.



Bien, según la OMS (organización mundial de la salud), en un artículo publicado en febrero de 2017, la osteoporosis afecta a 3,5 millones de personas en España. Una cifra impactante.

Para quien no conozca esta enfermedad, es una pérdida de densidad ósea, los huesos se vuelven más porosos, aumentan las cavidades en su interior, esto provoca que sean más frágiles, resistan peor los golpes, y por lo tanto se rompan con mayor facilidad.

Hay muchos nutrientes y factores que influyen en la salud ósea, y por lo tanto en la prevención de la osteoporosis, aunque tradicionalmente nos hemos enfocado en el Calcio. En el año 2015 se publicó un artículo en la revista Britsh medical journal, que por primera vez hablaba de que una ingesta de calcio no era suficiente para una buena salud ósea.

En general una buena alimentación se relaciona con buena salud ósea, o dicho de otra forma, una mala alimentación se relaciona con problemas en nuestros huesos, se trata de disminuir productos insanos. El consumo de alcohol, de tabaco y un exceso de cafeína en la dieta están relacionados con una mala salud ósea. Además hay que tener en cuenta que un exceso de peso, aumenta la presión sobre los huesos y las articulaciones, aumentando su desgaste. Por lo tanto es importante tener un peso adecuado, pero más importante es que ese exceso de peso no sea de grasa, ya que esto traerá más problemas de salud a la larga.

En cuanto al calcio, del cual hay un consumo elevado, ya que la población suele tomar más raciones de lácteos de las que debería, cosa que comenté en el artículo "desmontando la pirámide nutricional", en el cual, yo recomiendo 1-2 raciones al día. Las consecuencias de la ingesta excesiva de calcio son: problemas digestivos, piedras en el riñón y acumulación en vasos sanguíneos (aumentando la probabilidad de accidentes vasculares). Las personas que siguen una alimentación vegana, aparentemente podrían tener un déficit de este mineral ya que no toman lácteos, pero como comenté en el artículo "dietas vegetarianas y veganas" se pueden cubrir los requerimientos consumiendo verduras de hoja verde, bebidas de soja, alubias, almendras y anacardos entre otros. De hecho los estudios nos indican que las personas veganas no muestran mayor prevalencia de enfermedades óseas.

Hay otros factores que pueden llevar a la descalcificación ósea; consumir un exceso de proteína de origen animal, ya que esta promueve una pérdida de calcio por la orina, (debería estar equilibrada con la aportación de proteína de origen vegetal), también un consumo excesivo de sal aumenta la pérdida de calcio por la orina (se pueden usar sales bajas en sodio o hacer mayor uso de las especias), y las grasas saturadas porque limitan la absorción de calcio a nivel intestinal (evita uso de carnes grasas y la bollería industrial).



En cuanto a la prevención, para mejorar la salud del hueso, la actividad física es imprescindible, hay que moverse, como dijimos en el artículo "nacidos para el movimiento", ya que la actividad física ayuda a mantener el calcio en los huesos. Destacar que en la infancia es más importante aún cuidar los huesos para establecer una buena base. Recuerdo que en el máster de nutrición deportiva, un profesor nos comentó que el impacto es importante para un desarrollo adecuado, por lo tanto, ejercicios de saltar, como la mítica comba, son geniales para los más pequeños.

Ahora vamos a hablar de otros nutrientes relacionados con la salud ósea.

En primer lugar, me gustaría hablar de la vitamina D, que por cierto, se ha puesto muy de moda. Se le da más importancia en las analíticas, y se está descubriendo que interviene en muchos más procesos fisiológicos de los que se pensaba. Se está viendo que tenemos unos niveles bajos de esta vitamina, sobre todo en niños, mujeres y ancianos. La mejor forma de sintetizar la vitamina D es a través del sol, ya que se sintetiza con la exposición solar, 10-15 minutos, tres veces por semana, sin protector solar, serían suficientes. En la dieta se encuentra principalmente en los lácteos, pescados grasos, huevo y champiñones. La vitamina D destaca en la salud ósea ya que fija el calcio, y cuando falta se reblandecen los huesos.



La vitamina K2 o Menaquinona, es tan importante como la vitamina D, ya que, sin la K2, la vitamina D no puede ejercer su función. La vitamina K2, como dijo una compañera de Santiveri, es como una "escoba" que barre el calcio que hay en los vasos sanguíneos y los transporta al hueso, para que sea fijado por la vitamina D. También ayuda a fijar el fósforo y el magnesio. Esta se encuentra en las verduras de hoja verde, algunas frutas, cereales, carne y lácteos.

El magnesio es otro mineral imprescindible en la salud ósea, ya que interviene en el buen funcionamiento del sistema músculo esquelético, al intervenir en diferentes reacciones químicas; cuando falta se pueden dar síntomas de fatiga. Principalmente se encuentra en legumbres y frutos secos. El consumo de azúcar, alcohol y diuréticos favorecen que se elimine por el riñón, y por lo tanto no se aproveche.



Por otro lado, hay que destacar el silicio, que es otro mineral que da elasticidad a las estructuras de músculos y tendones, también a los huesos y las articulaciones, ya que favorece que crezcan células óseas y estimula la síntesis de colágeno. Se encuentra en legumbres y verduras.

Para ir acabando, destacar que la flora intestinal, también es un buen determinante de la salud ósea, ya que si hay una microflora intestinal que se encuentre sana, todos estos nutrientes se absorberán mejor y podrán realizar todas sus funciones de manera correcta. Con todo esto sólo pretendo que cuando se trate de huesos y salud ósea, no sólo penséis en beber leche. Se admiten sugerencias para el próximo artículo.



jSalud!



SE HACE CAMINO AL ANDAR...



PEÑA "LA CAMINATA"

por Juan Garrido

El 22 de Agosto hicimos la ruta de Bronchales-Albarracín, en la que ya nos tienen presentes porque somos un grupo nutrido de alustantinos/as que cada año la venimos haciendo, este año además, en la misma, hemos estrenado las nuevas camisetas de la peña, que tenemos, gracias a que Manolo y Mª Carmen (de los Bolos) se han encargado de gestionar.

Hemos hecho también, la clásica que hacemos cada año, Alustante-Orea, con su correspondiente almuerzo en Orea. En la misma nos acompañaron otras asociaciones de "andarines" de pueblos vecinos, de Castellar de la Muela y del Campillo. Luego, les devolvimos la visita y nos acercamos a sus pueblos, a hacer también junto con ellos excursiones por sus parajes.

Otro día, la excursión finalizó en el Endrino y allí disfrutamos de un merecido almuerzo de sobaquillo.

Y ya acabando el verano, en otra jornada, nos acercamos hasta Orihuela del Tremedal. Fuimos por el camino nuevo que nuestra corporación municipal arregló en su día y volvimos por Valhondo.

Quiero aprovechar, para dar las gracias a la Asociación Cultural Hontanar porque nos van a subvencionar bebidas isotónicas para la Peña y por dejarnos contar nuestras actividades en las páginas de la revista. Y como no, a todas las actividades que la junta directiva realiza a lo largo del año.

Y para finalizar, quiero dar las gracias a todas las personas que se van incorporando a nuestras caminatas y a las personas que con su ánimo nos alientan a hacerlo mejor cada año. También quiero animar a todos los vecinos, visitantes y amigos del pueblo a que se unan a nosotros para disfrutar de todas estas actividades tan saludables.

Gracias









HONTANAR CUMPLE 40 AÑOS

EL VERANO DE 2020 TENEMOS PREVISTO CELEBRAR EL 40 ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DE HONTANAR.

Como seguramente sabréis, Hontanar nació como respuesta a las inquietudes que, hace 40 años, teníamos los alustantinos y alustantinas, la mayoría jóvenes, por contar en nuestro pueblo con un lugar de encuentro, de diversión, de animación socio-cultural... y, junto con otras asociaciones similares, de dinamizador de la comarca, de la zona que nos circunda.

En estos 40 años habrá habido sin duda sombras en lo que ha sido Hontanar, pero, a mi juicio, lo que ha habido han sido sobre todo luces, luces por el trabajo que se ha ido desarrollando y que ha contribuido notablemente a dar sentido a los momentos de encuentro en el pueblo a lo largo de todo el año, no solo en la única semana de las fiestas.

En Hontanar sabemos que hay gente que nunca reconocerá lo que ha significado esta asociación para nuestro pueblo, que pensará que no pasará nada si Hontanar deja de funcionar, pero, honradamente, ¿estas personas piensan que dará igual que se dejen de hacer las sencillas actividades que organizamos a lo largo de todo el año?, ¿que dará igual que los jóvenes no tengan en Hontanar un lugar de encuentro y diversión y tengan que salir la mayoría las noches a los pueblos de los alrededores?, ¿que dará igual no recibir la revista? Y así, un largo etcétera de actividades, modestas, sí, pero que han ido animando la vidilla de nuestro pueblo.

Esto es lo que sucederá si no hay más personas, sobre todo jóvenes, que se impliquen en mantener viva la asociación: unas, porque están en edad de divertirse y tienen en Hontanar un lugar de encuentro; otras, porque tienen hijas e hijos pequeños que podrían hacer uso de Hontanar para organizar actividades y juegos, y porque algún día estos niños y niñas crecerán y también necesitarán un lugar de encuentro y diversión. Este verano hicimos un intento de reunir a los chicos y chicas del pueblo

para darle una salida a la parte de arriba de Hontanar, que en estos momentos está infrautilizada. La respuesta fue prácticamente nula y, a mi juicio, es una lástima que nuestros jóvenes no puedan sacar provecho de este espacio, que los chicos y chicas se pasen las horas en la puerta de la biblioteca, haga frío o calor, pendientes de la conexión de internet. Los miembros de la Junta de Hontanar tenemos ideas sobre lo que se podría hacer ahí arriba, pero nosotros no podemos hacerlo todo y no habría estado de más un cierto impulso por parte de los padres y madres de estos chicos y chicas, animándoles a venir, ofreciéndose a colaborar, aportando ideas...

En el verano de 2020 celebraremos el 40 aniversario de Hontanar y, o las cosas cambian, o puede que sea el último que celebremos, al menos por parte de las personas más veteranas dentro de la Junta de Hontanar (las últimas incorporaciones tienen más empuje, más ilusiones y más energías, pero también necesitarán savia nueva que las arrope). La mayor parte de las personas de Hontanar llevamos los 40 años, o casi los 40, trabajando en la asociación, año tras año y no solo la semana de fiestas, y para muchos de nosotros es ya demasiado el esfuerzo que nos supone. Por eso, desde aquí hacemos dos llamadas: una, a participar en la celebración del 40 aniversario (se admiten ideas, pero sobre todo manos que las lleven a la práctica); y, otra, a que la gente joven se anime a ir tomando el relevo en la asociación, para que los esfuerzos que se han estado haciendo estos años, por dinamizar la vida en nuestro pueblo, no caigan en saco roto. La supervivencia de Alustante no depende de si Hontanar funciona o no, pero, sin duda, su existencia algo puede ayudar.

> Chus Pérez Sánchez Presidenta de la AC Hontanar

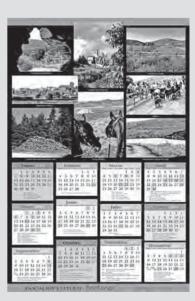
Para ediciones posteriores de los Premios Caracol, os animamos a que sigáis enviando vuestras fotos a achontanar@gmail.com

No es preciso que esperéis al verano, podéis ir mandándolas según las vayáis haciendo y, como siempre, en verano haremos la selección

No olvidéis que también podéis enviar fotos de rincones del Señorío de Molina de Aragón aunque no sean ni de Motos ni de Alustante, es una sección que la mayoría de las veces queda desierta.



27



Н

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA hontanar

agosto 2018

El 24 de Agosto de 2018 tuvo lugar la Asamblea anual de la Asociación con el siguiente orden del día:

- 1.-Lectura del Acta de la sesión anterior.
- 2.- Balance de actividades
- 3.- Comisión Órgano
- 4.-Alquiler Hontanar
- 5.-Balance económico.
- 6.- Nuevos socios infantiles
- 7.-Propuestas de mejora y renovación de cargos
- 8.- Ruegos y preguntas.

Leída el **Acta de la Asamblea** general de agosto de 2017 es aprobada por unanimidad de todos los presentes.

A continuación la Presidenta, M.ª Jesús Pérez, **expone la gestión** realizada por la Junta Directiva en este periodo, haciendo un repaso de las actividades realizadas. Resalta la organización de la excursión por parte de Jesús y Carmen y comenta las actividades de la Semana Cultura. Comunica la consolidación de la forma de felicitación de Navidad a través de los dibujos presentados por los niños del pueblo con motivos de Alustante, y que se les entregará a los ganadores un premio caracol. Informa sobre la reunión con los jóvenes y las posibles utilizaciones del local superior. Recuerda también las actividades de la Peña la Caminata y las actividades cinematográficas. Informa sobre la solicitud de tres presupuestos para la realización de la salida de emergencia.

En tercer lugar, María Jesús informa sobre las actividades realizadas por la Comisión para la restauración del **órgano de la Iglesia**: la solicitud de presupuestos, la visita a Siguenza y las conclusiones a las que llegaron; las gestiones con patrimonio de la Junta de Comunidades de CASTILLA LA MANCHA, estando a la espera de respuesta. También expone la posibles formas de financiación.

Respecto al alquiler del **Disco-bar de Hontanar**, se propone a la asamblea la continuación del alquiler del local a los actuales arrendatarios, lo cual se aprueba por unanimidad.

En quinto lugar, el tesorero, Carmelo Arqué, presenta el **balance económico** del año. Explica detalladamente todos los ingresos y gastos, siendo el saldo a 31 de julio de 2017 de 19.344,33 euros. El mantenimiento de la cuota desde hace mucho tiempo y los beneficios no materiales de pertenecer a la asociación. (Excursiones, revistas, calendarios, etc). Presenta un gráfico sobre el empleo porcentual de la cuota individual.

En el sexto tema, María Jesús presenta las fichas de afiliación para los pequeños y el protocolo a seguir. José Luis Ordovás se encarga de la materialización de los carnets, fotografías ,etc.

Se realiza la propuesta de celebración del **40** aniversario de la asociación en el 2020.

En séptimo lugar, Se somete a votación de los asistentes la renovación de la junta directiva. Se aprueba con 23 votos a favor.

Abierto el turno de **ruegos y preguntas**, Félix sugiere la colocación de la cadena que rodea el reloj de sol. Juan solicita una pequeña subvención para la peña la Caminata. (Bebidas isotónicas). Salvador propone integrar a las siguientes generaciones. Propuesta de juegos de mesa réplica de los juegos de ordenador. No habiendo más ruegos ni preguntas se da por finalizada la sesión siendo las 20:15 horas.

<u>Viernes 7 de Diciembre</u> de 2018 a las <u>18h</u> en la <u>Biblioteca</u>

CONSTITUCIÓN DE 1978: 40 AÑOS

"Pasado, presente y futuro de nuestra Constitución"

Charla-coloquio a cargo de:

- Ángel Lorente
- Fran Sanz
- · Paco Catalán
- Diego Sanz

Modera Chus Pérez

Hontanar informa

SER SOCI@ DE A.C. HONTANAR

Carmelo Arqué Izquierdo (Tesorero y Gestión de Socios)

Una Asociación como Hontanar, en un pueblo como Alustante, ha venido demostrando durante muchos años, tantos como 40 que celebraremos en 2020, ser una organización social esencial para mantener un espíritu de convivencia entre los habitantes que siguen defendiendo la vida en el pueblo y los que marcharon en busca de oportunidades y se reencuentran con él en las actividades lúdicas y culturales que se intentan llevar a cabo para dar contenido a sus fines y objetivos.

La figura del socio es fundamental para el mantenimiento de la Asociación, máxime cuando los recursos económicos no fluyen de otros conductos que no sean de las esenciales cuotas de los asociados. Por tanto la masa social es imprescindible y conseguir nuevos socios, un seguro de vida para Hontanar.

Sentada la base de nuestra razón de ser, hagamos una reflexión de la condición de socio con sus obligaciones y beneficios:

1.- Ser socio

Pertenecemos a un movimiento asociativo que esencialmente:

- Carece de ánimo de lucro
- Tiene como objetivo exclusivo "organizar y proporcionar actos culturales, sociales y de ocio para dinamizar, agitar y mantener la vida en Alustante", priorizando en todos ellos, la neutralidad ideológica y el respeto a las tradiciones.
- Cuenta con modestos recursos que son aportados por socios y socias fundamentalmente.

Podemos decir por tanto que la Asociación realiza una labor social con una finalidad eminentemente altruista. Y así también, podríamos considerar las cuotas que pagamos, casi, casi, como donativos.

2.- Obligaciones - Aportaciones

Cuando una persona se hace socia de A.C. Hontanar, se compromete a pagar una cuota que como todos sabemos es de 25 euros anuales. Es una cuota modesta, de poco más de 2 euros al mes, y por la que NO debe esperar recibir una contraprestación material o económica significativa, dados los objetivos y la capacidad de la Asociación (de ahí lo de donativo). Es algo similar a cuando hacemos un pago a una ONG para la ayuda a la infancia, la pobreza, etc... de acuerdo a nuestros valores y sentimientos: No esperas nada, solo que se destine al fin reclamado.

Si decimos que la Asociación persigue sus objetivos por Alustante, es lógico pensar que el socio que plantea su adhesión debe contar con una carga emotiva, de conciencia y de responsabilidad social. La persona que se integra en Hontanar, es porque tiene una relación con el pueblo que le crea esa emotividad.

Por ejemplo un individuo que vive en Melilla que no sabe ni dónde está Alustante, no se hará socio jamás porque ni siente ni padece por el pueblo.

Por el contrario, un individuo que nació en Alustante, o vive aquí, o le tiene cariño o simpatía al pueblo y conoce su realidad geográfica-política-social, seguro que tendrá o desarrollará sentimiento por él y sus circunstancias. Este debería hacerse socio de A.C. Hontanar YA, si no lo es.

Decimos que la cuota es modesta y también debemos resaltar que NO se llevan a cabo incrementos anuales desde hace muchos ejercicios.

3.- Beneficios

A pesar de la modestos y limitados recursos de la Asociación, su intención es la de compensar, valorar y diferenciar, en la medida de lo posible, al conjunto de socios que hacen posible el funcionamiento de Hontanar.

Para ello se lleva a cabo:

- 1.La edición de dos boletines informativos (Jul.-Dcbre.) con las noticias del pueblo y artículos de interés, abiertos a la participación de cualquier socio que desee colaborar.
- 2.La edición de un calendario anual ilustrado con fotografías de temática del pueblo que los socios pueden aportar.
- 3.El envío de una felicitación navideña con ilustraciones que tienen su origen en actividades organizadas por la Asociación.
- 4.La celebración de la CENA de SOCIOS, que se instituyó este año y que se intentará mejorar cada ejercicio, con el ánimo de contar con una jornada de hermandad entre todos.
- 5. Las bonificaciones en el precio de la Excursión que anualmente se organiza, así como en todas aquellas actividades o actos que la Asociación estime, que por su coste o circunstancias, deba cobrarse un precio.



6. Gestión alquiler Disco Bar Hontanar para disfrute de todos.

7.Uso de la planta superior de la sede de Hontanar para celebraciones personales (cumpleaños, cenas o comidas de amigos, amigas...) como cocina/comedor, previo pago de la módica cantidad de 40 euros (50 si es invierno y hay que conectar la calefacción). La petición de este espacio para este uso está reservada única y exclusivamente para las personas que sean socias de Hontanar, y siempre que se dejen las instalaciones en perfecto estado de limpieza y conservación.

8. Una gestión lo más seria, correcta y entregada que intenta la Junta de la Asociación y colaboradores todos los años, para que los socios se sientan orgullosos de pertenecer a ella (beneficio emocional).

4.- Finalidad de las aportaciones

Distribución estimada de la cuota de 25 euros anuales de un socio



Aún resta otra parte de Gastos Generales igual a la atendida con la cuota que es pagada con los beneficios de la lotería, así como posibles gastos extraordinarios.

Y siendo la cuota modesta y los recursos de la Asociación modestos, vemos que al socio, a la socia, se le revierte aproximadamente un 64% de la misma de manera directa en cuestiones tangibles como la revista, calendario...y otro 26% de manera más genérica con las actividades organizadas por la Asociación y que cada socio recibirá en función de su grado de participación en las mismas.

Por tanto somos receptores de contraprestación a nivel personal y generamos implicación social con la vida y la existencia de Alustante, una finalidad loable y entrañable.

Esta reflexión se presentó en la Asamblea Anual celebrada el pasado mes de Agosto, pero la hacemos pública en nuestra revista para general conocimiento y sensibilización de todos los socios.

POPUESTA DE REGLAMENTO DE USO PARTICULAR DEL LOCAL DE HONTANAR El local de Honlanar (planta alta) se puede La persona que lo alquile deperà cumplir las ceder a todo/a que quiera celebrar algún acto. siguientes normas con familiares y amigos, siempre que observe -Las llaves se entregarán el mismo día de la las debidas normas de buen uso y conservacelebración o la tarde anterior. La calefacción se encenderá el mismo día. -En el caso de utilizar la cocina para guisar, el -Se cederá la sala grande con el mobiliario y gas butano corre por cuenta del inquilino. -Se deberá reponer cualquier material o utén--Se podrá utilizar también la cocina para silio que se rompa de manera involuntana. guisar, las neveras y todos los utensillos y -Se depen dejar las instalaciones en perfectas menaje existentes en la misma. condiciones de limpieza y orden. -En la época de frio se podrá enchufar la cale--Las llaves se devolverán cuando finalice el acto y una vez comprobado que todo está facción unas horas antes del acto, lo que conllevará un pequeño incremento en el alquiler correcto, se devolverá la fianza de 30€. -El precio del alguller serà de 40€ y 30€ de La fianza no se devolverá en el caso de no flanza por dia. respetar las anteriores condiciones no dejando el local en perfectas condiciones de Si se enciende la calefacción el precio será de 50€. limpieza y sin ningún desperfecto

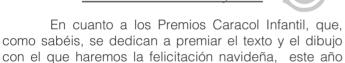
Con un poco de retraso en el horario previsto (por diversas razones, los últimos dos años no pudimos entregarlos), este año hemos procedido a entregar los Premios Caracol de 2016 y de 2017 a las siguientes personas: Anabel Beltrán, Sagrario Lahoz, Cristina Sanz, Pilar Sánchez, Alicia Lorente y Elena Doménech. Algunos de estos premios están pendientes de recoger porque no estaban las personas premiadas. Nos pueden pedir su Premio Caracol este verano. También tienen pendiente su Caracol Infantil Esther Polo y Joan Enrique Benito Pomar.

Premios Caracol de Fotografía

Respecto a los Premios Caracol de Fotografía para el calendario de **2019**, el jurado ha estado formado por: *Juanjo de Rueda, Elena Domenech, Jaime Herranz y María Fuster*.

Las fotos seleccionadas corresponden a: *Pilar Sánchez, Marian Lorente y Juan Antonio Verdoy.* La foto de Motos este año es también de *Juan Lorente*.

Premios Caracol Infantil



han correspondido a: Irene Sánchez Jiménez v a Clara

Cuesta Martínez.

Desde aquí invitamos a los padres y madres de los chicos y chicas a que los animen a participar en este concurso. Solo tienen que hacer un dibujo de cualquier rincón del pueblo y un breve texto sobre lo que su relación con Alustante les inspire. Este año se celebró el concurso el mismo día que el Mercadillo/Almoneda y a partir de ahora se celebrará en la misma fecha. En 2019 será el sábado 17 de agosto.

Premio Caracol de Honor

Por último, la Junta Directiva de Hontanar decidió conceder este año sendos **Caracoles de Honor** a *Sara Pagá y Rosa Lorente*, en agradecimiento al tiempo que han dedicado durante muchos años a organizar actividades lúdico-festivas-recreativas con los chicos y chicas de nuestro pueblo. Los problemas de sonido del frontón y la poca capacidad torácica-comunicativa de los mantenedores del acto (en este caso, de la mantenedora) hicieron imposible dar a conocer los nombres de estas y del resto de las personas premiadas, así que lo tenemos pendiente para el año que viene (veremos cómo mejoramos el servicio de megafonía).



Premios Caracol Fotografía 2017



Premios Caracol 2016

¿SABÍAS QUE...

si estás apuntado a Hontanar Infantil, a los 18 años puedes ser socio o socia de hontanar con plenos derechos?

Te evitas pagar los 50€ de inscripción y sólo tienes que pagar los 25€ de cuota anual.

¿A qué esperas?

¿Cómo apuntarte? Envía tus datos: nombre, dirección, fecha de nacimiento a achontanar@ gmail.com

*Si ya eres de hontanar infantil, has cumplido los 18 años y quieres seguir siendo socio, sólo tienes que darnos tus datos bancarios para pasarte la cuota anual.



(Quercus pyrenaica)

Por Jorge Izquierdo Mazón



Nuestro marojo pertenece a la familia de los grandes robles europeos y es de todos ellos el más meridional y austero. En la península se da principalmente en amplias zonas montañosas de la orla de la meseta, llegando su presencia puntualmente al Mediterráneo en algunos rodales de las sierras de Tarragona y Castellón y a la subbética en las sierras interiores de Cádiz y Málaga. También está presente de forma testimonial en las montañas del Atlas del norte de África.

Su parentesco con los grandes quercus europeos es muy próximo, siendo el de menor porte y exigencia climática. Resiste mejor que el roble negral (Quercus robur) y el roble albar (Quercus petrea) las sequias y además aguanta mucho mejor que estos los grandes hielos y amplitudes térmicas de las montañas ibéricas. La naturaleza ha puesto a cada uno en su sitio, desplazando a los robles norteños a las regiones galaicas y cantábricas y al marojo a las sierras interiores ibéricas. Existen zonas de transición entre los ecosistemas atlánticos y mediterráneos en las que el marojo y el roble albar llegan a mezclarse y en ocasiones a hibridar en las montañas burgalesas, palentinas y montes vascos

El bosque mágico

Desde la antigüedad el robledal ha sido considerado un bosque mágico en las culturas de influencia celta, es decir prácticamente toda la vertiente occidental europea. En ellas, su representación ha sido constante desde la antigüedad como símbolo de fortaleza, del poder tribal, real o comunal e incluso como una deidad con poderes mágicos y veneración religiosa.

Posteriormente, la heráldica ha incorporado al roble como uno de los motivos más frecuentes, tanto sus hojas particularmente en escudos, divisas y simbología militar, como la figura completa del árbol en blasones nobiliarios.

Efectivamente, los bosques de roble tienen un componente mágico indudable. Su atmósfera es más pesada que la de otros montes, su luz más oscura, sus suelos más húmedos...todo ello hace desde tiempo inmemorial que en su interior hayan deambulado semiocultos en la espesura druidas celtas, meigas galaicas precediendo a santa compaña, olentzeros y Basajaun, señor de los bosques y otros personajes misteriosos cuya presencia es imposible en otro tipo de ambientes. También la mitología clásica tiene presente al roble como una de las referencias de sus dioses y en la antigua Roma todos los robles eran consagrados a Júpiter, cuyo templo capitalino construyó Rómulo al lado de un roble en el que se juntaban los pastores.

El bosque de terciopelo

El marojo sólo prospera sobre suelos ácidos, silíceos o arenosos y no tolera su asentamiento sobre suelos calizos ni encharcados o mal drenados. Sus requerimientos hídricos son superiores a los de la carrasca y el rebollo y por ello prefiere las orientaciones de umbría, en las que alcanza sus mejores desarrollos que pueden alcanzar portes de hasta 20 metros de altura.

En nuestra zona, lo normal es que crezca en rodales compactos, a veces muy densos, con alturas inferiores a unos 6 u 8 metros. Brota muy bien de raíz a partir de ramificaciones de otros marojos adyacentes, lo que junto a la germinación de sus bellotas es su principal modo de reproducción. En aquellos lugares en que no es especie dominante, crece en forma arbustiva junto al pino albar en suelos silíceos, o al pino rodeno en terrenos arenosos.

El marojo en nuestra sierra rara vez supera los 15 metros de altura y tiene corteza gris agrietada y rugosa. Su madera no proporciona las condiciones ideales para la sierra y únicamente es aprovechada como leña, por ser deformable, flexuosa cuando joven e irregular.

Quizá sean sus hojas las que reúnen unas características más singulares. Tienen un tamaño más bien grande, entre 8 y 15 centímetros y a diferencia de otros quercus, las hendiduras que separan sus pedúnculos son muy profundas y marcadas. Brotan tardías, normalmente a final de mayo y su color verde se encuentra muy tamizado por una capa de minúsculas vellosidades que a modo de terciopelo cubren las dos caras, dando un acabado más claro al haz y blanquecino al envés.



Esta textura va suavizándose en el otoño, cuando al ir perdiendo fuerza el árbol para entrar en la hibernada se produce el fenómeno de la marcescencia, que hace que algunas de las hojas permanezcan en el árbol durante todo o parte del invierno lo que hace que sus tonos vayan cambiando del verde al amarillo y de este al cobrizo. Parece ser que alguna de las finalidades de esta permanencia en el árbol es proteger las yemas de las inclemencias y de los herbívoros para la formación del brote del año siguiente.

El aspecto de sus hojas es también el que ha dado origen a su denominación popular, de marojo o melojo como se le conoce en otras zonas de Castilla. Este nombre, es una derivación del inicial malum folium latino, que ya calificaba así sus hojas por su aspereza y resistencia.

Otro elemento muy característico de estos robles son las raíces, cuya parte superficial está fuertemente ramificada y aparece a muchos metros del pie principal, dando lugar a nuevos brotes y otros pies accesorios.

El bosque protector

A diferencia de otros robles norteños cuya madera es muy apreciada por su calidad y belleza, en el caso del marojo sus usos tienen un carácter más bien secundario. Quizá el más relevante es ser un árbol tremendamente protector del terreno al facilitar mucho el intercambio de materia orgánica con el mismo, traspasándole mediante la rápida descomposición de sus hojas la mayor parte de la energía y nutrientes que el árbol ha ido acumulando en su ciclo vegetativo anual. Eso hace que los suelos poblados por esta especie vayan enriqueciéndose paulatinamente por la gran cantidad de materia orgánica que procesan. Lo anterior junto con el extenso sistema radical hacen que sea uno de los principales elementos en la lucha contra la erosión y empobrecimiento de los suelos. Así mismo es importante destacar que el marojo es la primera especie en brotar en zonas que reúnen las condiciones edáficas y climáticas adecuadas en las que se han producido desastres ecológicos como los incendios de Chequilla y de Riba de Saelices, afectando a amplias superficies de monte, en particular de pinar. En aquellos lugares en los que los suelos albergaban

algo de sotobosque de marojo, la recuperación ha sido muy evidente, siendo posible ya contemplar espesos rodales arbolados en grandes superficies de las laderas afectadas en parajes como la Espineda de Checa, la dehesa de Chequilla o los montes de Ciruelos y Luzón. En cambio otras zonas de pinar puro o donde faltaba este roble se mantienen aún hoy sin apenas vegetación o solo han conseguido reproducir en cantidades apreciables especies pirófitas como la estepa.

Entre sus otros usos, destaca la leña, el aprovechamiento de los taninos que contiene la corteza para la fabricación de curtidos, y en algunas comarcas de León y Zamora, la utilización de la hojarasca producida como cama para el ganado.

También es destacable su importancia como protector y conservador de otras especies que forman parte del ecosistema. Su protección, espesura y ambiente es muy apreciado por todo tipo de fauna silvestre, desde grandes ungulados hasta pequeños roedores como los lirones y otras muchas aves e insectos. Asimismo, en el mundo vegetal es capaz de convivir con todo tipo de pinos y donde no existen otras especies dominantes, permite la presencia de gran cantidad de arbustos y hierbas, siendo por esto muy apreciados sus montes para el pasto del ganado.

Sus mejores momentos y rodales

En Alustante tenemos la suerte de conservar un importante rodal de marojos en el cerro de Canalón, en el paraje conocido como la Marojá. Sin embargo, en forma de pies aislados es posible comprobar que su distribución fue antiguamente mucho más amplia, y podría haber comprendido desde el Cerro de Enmedio hasta las Neveras mezclados con el pinar y hasta el Raso de arriba, de donde prácticamente desaparecieron por las roturaciones del siglo XIX. Sin duda el otoño es la mejor época del año para disfrutar de ellos, y cerca de nosotros hay parajes como la Dehesa de Alcoroches o las faldas de la sierra entre Orihuela y Bronchales, donde se puede disfrutar de agradables paseos en presencia de excelentes ejemplares, de hasta 16 metros de altura.

También existen buenos rodales en los Caimodorros de Orea y en el Puerto de Orihuela, pero quizá las manchas más extensas en nuestra zona se encuentran en Sierra Menera, entre Villar del Salz y Tordesilos y Setiles, donde prácticamente cubren ambas vertientes rodenado de los interesantes parajes y poblados de las minas que dieron tanta vida y actividad a estos pueblos.

Más lejos, también en la provincia pero en el otro extremo, son muy recomendables los marojales de los pueblos negros, donde además del paisaje puede disfrutarse de una cuidadísima arquitectura popular en pizarra que se asemeja mucho a algunas zonas de Asturias y los Ancares leoneses.

Cena de Socios agosto 2018







VERANO 2018: PRIMERA CENA DE SOCIOS Y SOCIAS

Atendiendo a la demanda de algunos socios y socias que, de alguna manera, pensaban que sería una buena idea tener algún detalle con las personas que se han asociado libremente con Hontanar, se nos ocurrió instaurar la cena de socios y socias para después de la celebración de la asamblea anual.

Así, este año pusimos en marcha esta propuesta y hemos de decir que con gran asistencia de público, pues, aparte de las personas socias, que había muchas y a las que la cena les salió gratis, se apuntaron familiares y amigos que, por un precio módico, pudieron participar de esta celebración. Aunque esta primera cena tuvo algunos pequeños fallos - precisamente por eso, por ser la primera- y que, sin duda, estarán resueltos en ediciones futuras, pensamos que fue todo un éxito y que, en general, todos quedamos contentos, tanto la Junta de Hontanar como las personas asistentes.

Por parte de la Junta intentaremos que los fallitos de esta primera experiencia no se repitan y, por parte de los socios y socias, esperamos que mantengan el espíritu colaborador de esta y de cuantas actividades organizamos, porque, sin esa colaboración, la Junta no podría llevar a cabo ni la mitad de lo que se propone.





El pasado 30 de Junio se celebró la tradicional fiesta de San Pedro en Motos. Los actos comenzaron con la misa en honor al patrón del pueblo en la iglesia parroquial, que ya luce su nuevo entarimado de madera, y la procesión con la hermosa talla del siglo XVII. obra del escultor Pedro Castilleio.

Como viene siendo habitual, se celebró después la comida popular a base de guiso de costillas con patatas, a la que acudieron unas 150 personas de Motos y de Alustante. Por la noche también se hizo por parte de la Asociación de Amigos de Motos una cena de bocadillos. La fiesta finalizó con una verbena en el trinquete del pueblo.





Ecos de Alustante

Eventos

CARMELO, EL ALGUACIL SE JUBILA



Si no hemos contado mal, han sido 33 años los que Carmelo Sanz ha ocupado el cargo de alguacil, un larguísimo periodo que ha sido conmemorado a principios de noviembre con una comida de despedida por parte del Ayuntamiento en reconocimiento a su trayectoria profesional.

Efectivamente, el mes pasado cumplió los 65 años, dejando vacante la plaza de alguacil y con ella multitud de vivencias y anécdotas del día a día de la vida municipal.

Para quien no lo sepa, en los pueblos hablar de alguacil suele ser hablar de una persona que hace de todo, desde llevar correspondencia a correos hasta arreglar fugas de agua. Lo que se dice ser un todo terreno. Así que Carmelo tiene mucho que contar.

Por ejemplo, él fue el último alguacil que tocó la trompetilla para los pregones, y por ello, uno de los primeros que utilizó la megafonía municipal. También fue uno de lo primero alguaciles motorizados, encargado durante muchos años, incluso, de la recogida de basura.

Desatascos de tuberías, poda de árboles, arreglo de jardines, lectura de contadores, por no hablar del enorme número de fotocopias que unos y otros le habremos encargado durante tantos años. Sin embargo, quien esto escribe, se queda con la imagen de Carmelo poniendo en hora el viejo reloj del Ayuntamiento en aquellas Nocheviejas; el cual fue capaz de desmontar, limpiar y volver a montar pieza por pieza cuando se decidió dejarlo como elemento de exposición.

Sea como sea, deseamos a Carmelo una muy larga jubilación, ahora ya libre para seguir practicando una de sus mayores aficiones: viajar por todo el mundo.

Desde la Asociación Cultural Hontanar agradecemos a Carmelo su buen hacer durante todos estos años y su colaboración con esta Asociación.

FELIZ JUBILACIÓN CARMELO

FVFNTC

<u>BODAS DE PLATA</u> <u>DE JESÚS LORENTE Y CARMEN NAVARRO</u>

MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA DE HONTANAR

Las hijas de <u>Jesús y Carmen</u>, *Paula y Carmen*, nos envían a la revista de la asociación cultural "Hontanar" este texto que leyeron a sus padres en la comida de celebración, que tuvo lugar en un restaurante zaragozano, acompañadas por su abuela, tíos y primos, el pasado mes de octubre:

Un 30 de octubre de 1993 se reunieron en la iglesia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro de Zaragoza, Carmen y Jesús para contraer matrimonio, y 25 años después se vuelve a reunir su familia (con nosotras ya incluidas) para celebrarlos.

Vivimos en una época en la que los sentimientos se expresan a través de una pantalla, una época donde es más importante expresar tu amor en redes sociales que en la realidad, pero a pesar de todo ello, todavía quedan excepciones como la de nuestros padres, que expresan su amor y admiración en todos los detalles del día a día y que han querido celebrarlo hoy con todos nosotros.

El matrimonio es como un camino, a veces tiene tramos más complicados donde te encuentras con obstáculos, así como tramos más fáciles; un camino que hicieron más grande hace 23 y 18 años y que todavía siguen recorriendo.

Carmen y Jesús se caracterizan por ser una pareja humilde, generosa y siempre dispuesta a ayudar, amantes de nuestro pueblo Alustante donde realizan una gran labor en la asociación cultural de Hontanar, pero sin dejar de lado sus amistades de toda la vida como los amigos de la tuna o de turismo.

Hoy se han querido reunir con todos nosotros para celebrar sus 25 años de casados y también nos hemos acordado de nuestros abuelos que ya no están con nosotros. Desde aquí sus hijas les damos la enhorabuena y aprovechamos para darles las gracias por ser unos padres estupendos.

¡Nos vemos en las bodas de oro!

Paula y Carmen



ENHORABUENA, MARIFÉ





Marifé agradeciendo el premio recibido

Como dice el diario *Valencia Plaza:*El desentierro es una película desde Valencia para el mundo.



Nuestras felicitaciones a Marifé de Rueda **por haber sido galardonada** en la gala de los <u>Premis del</u> <u>Audiovisual Valencià</u>, que se celebró en Alicante el 17 de noviembre, **con el premio a la mejor dirección de producción de la película** *El desentierro***.**

Un par de días antes de la entrega de los premios, algunos alustantinos asistimos al preestreno de El desentierro en los cines Lys de Valencia, allí disfrutamos de la película y de presenciar la estima y reconocimiento a Marifé por parte de sus compañeros de rodaje.

El desentierro, una película dirigida por Nacho Ruipérez, nos narra una historia que se desarrolla en la Albufera de Valencia, este podría ser un resumen de la película:

La repentina aparición de una mujer albanesa en un pueblo de Valencia provoca que Jordi, recién llegado de Argentina para asistir al entierro de un importante Conseller, decida investigar el pasado de su padre Pau, desaparecido hace 20 años y al que todo el mundo daba ya por muerto. Cuenta con la ayuda de su primo hermano Diego, hijo del político valenciano fallecido y ahora convertido en un escritor errante que vive retirado. Juntos emprenderán a contrarreloj la búsqueda de Pau. Diario *La Vanguardia*, 15 noviembre.

El desentierro es la película que ha cosechado más galardones en los Premis del Audovisual Valencià y ya se ha estrenado en toda España.

Os animamos a ir al cine, esta película merece verse en pantalla grande.

Por Pilar Sanz

Marifé.

Desde Hontanar te deseamos muchos más éxitos en tu carrera profesional y esperamos poder compartirlos contigo.

¿Quieres trasladar a los alustantinos y alustantinas algún acontecimiento importante de tu vida? Sólo tienes que enviar alguna foto y un breve texto explicativo a: dcolorao@gmail.com El domingo 7 de octubre tuvo lugar en Valencia una manifestación que reivindicó la mejora de la vía de tren a Teruel y, con ello el proyecto de un futuro y deseado corredor viario Mediterráneo-Cantábrico.

Aparte del carácter cuasifestivo de la jornada, a la que asistieron unas cincuenta mil personas de Aragón y de la Comunidad Valenciana, el hecho de salir a la calle no es un hecho carente de sentido. El tramo *Valencia-Zaragoza* es no de los más envejecidos, deteriorados y lentos de toda España. Desde hace décadas -y de esto podemos dar febajar a Zaragoza en tren, aparte de la lentitud, supone una exposición a sufrir incluso descarrilamientos, los cuales son frecuentes cada cierto tiempo.

Agentes sociales, económicos y políticos de la Comunidad Valenciana y Aragón se han dado cita este domingo junto a miles de personas -alrtededor de 50.000, según los convocantes- en una manifestación convocada en Valencia para reivindicar la necesidad de "no perder el tren" del Corredor Cantábrico-Mediterráneo.

Decenas de miles de valencianos y aragoneses reclaman "no perder el tren" contra la despoblación

ALUSTANTE TAMBIÉN PARTICIPÓ



MADRID Y OREA CREAN VÍNCULOS



Tras la cumbre celebrada en Madrid donde líderes mundiales departieron sobre la economía circular y la bioconomía y donde estuvo presente entre otros el ex-presidente de EEUU Barack Obama, las reuniones entre los asistentes siguen produciendose, como es el caso de la reunión mantenida este lunes entre Manuela Carmena, alcaldesa de Madrid y Marta Corella, alcaldesa de Orea.

La alcaldesa de Madrid llamó personalmente a Corella para invitarla a una reunión para crear vínculos desde la zona cero de la despoblación en Europa a la capital de España, las sinergias de consumo responsable es vital para generar un futuro cierto en los pueblos, las ciudades necesitan de los pueblos tanto como los pueblos de las ciudades.

La Asociación creada por las mujeres de Orea "del Bosque a tu Casa" que realizará su presentación y puesta de largo en las Jornadas Micilógicas que se celebrarán en Orea los días 3 y 4 de Noviembre y a la que ha sido invitada la alcaldesa de Madrid, pretende poner en valor los productos de los bosques que rodean a la población guadalajareña y ese es el principal estímulo para los habitantes de Madrid. Otros temas de interés han estado presentes en la reunión mantenida como el estado de los municipios forestales que coincide con los municipios más despoblados.

No es la primera vez que Orea entra por la puerta grande en la capital de España, en 1983 el ilustre y afamado profesor por aquellos años, alcalde, Tierno Galván, ya invitó a los jóvenes de la población a visitar Madrid durante una semana y donde conocieron los principales museos, teatros, y salas de exposiciones entre otras actividades.

(Nueva Alcarria, 16/10/2018)

8 Digrio Geruel

COMARCAS•

Lunes, 22 de octubre de 2018

CUENCAS MINERAS PALOMAR DE ARROYOS

Unas jornadas que abogan por el compromiso desde los territorios

• La Plataforma Rural Mineras trabaja con ilusión para recoger las demandas de 30 municipios ♠ En un año 35 asociaciones han surgido o se han revitalizado desde las localidades de la provincia

P. Fuertes Palomar de Arroyos

Palomar de Arroyos acogió ayer las I Jornadas pro la Supervivencia de Nuestros Pueblos, una iniciativa organizada por la Cava (Coordinadora de Asocíaciones de Vecinos de Aragón) y en esta ocasión también por la Plataforma Rural Mineras, que pretende poner el acento en cómo se actúa desde los pueblos para luchar contra la despoblación.

El pabellón municipal de Palomar, que el sábado había aparecido anegado debido a las fuertes lluvías de los días anteriores, pudo ser utilizado sin problemas después de que durante la jornada del sábado los vecinos estuvieran trabajando para tenerlo listo. Un ejemplo del esfuerzo en común que se hace en los pueblos para sacar iniciativas adelante, como muchos que ayer se pusieron encima de la mesa durante toda la jornada.

Los integrantes de la Plataforma Rural Mineras fueron los encargados de dar la bienvenida en esta jornada que reunió a unas 80 personas de diferentes municipios turolenses.



Un momento del coloquio que ayer se celebró en el pabellón municipal de Palomar de Arroyas con motivo de la jornada de compromiso para la supervivencia

7/10/2018

Valencianos y aragoneses piden en una histórica manifestación "no perder el tren" del Corredor Cantábrico-Mediterráneo

Los organizadores habian de airededor de 50.000 asistentes

f y # 6 +

Redacción a a⁺



Agentes sociales, económicos y políticos de la Comunidad Valenciana y Aragón se han dado cita este domingo junto a miles de personas -alrtededor de 50.000, según los convocantes- en una manifestación convocada en Valencia para reivindicar la necesidad de "no perder el tren" del Corredor Cantábrico-Mediterráneo.

Bajo el lema "Por la cohesión social", los manifestantes, encabezados por las federaciones vecinales de Aragón y la Comunitat Valenciana, han pedido inversiones en el tramo sur de esta infraestructura, desde Zaragoza a Sagunto pasando por Teruel.





Arreglo del camino de la Soledad

A mediados de agosto se procedió al arreglo del camino de la ermita de la Soledad hasta el molino de viento, uno de los espacios de paseo más populares del pueblo. La obra consistió en echar una capa de zahorra prensada sobre el camino que, ya desde hacía bastante, presentaba un mal estado.



Adoquinado del Trinquete de Motos

En el mes de septiembre se está procediendo a remodelar el pavimento del antiguo Trinquete de Motos. En esta ocasión se trata de colocar un adoquinado que cubrirá aproximadamente 260 m. Las obras se están llevando a cabo por el Ayuntamiento a través de los planes de empleo.

Hay que recordar que desde hace unos cuantos años el Trinquete se ha convertido en uno de los principales espacios de actividades en Motos, localizándose aquí, por ejemplo, los bailes y las comidas populares. Con esta obra se pretende mejorar el firme (el anterior era de cemento) para la consolidación de este espacio como lugar de reuniones populares.



El cuartel de la Guardia Civil cumple 60 años

Tal día como hoy, 11 de septiembre, pero hace sesenta años, se inauguraba el cuartel de la Guardia Civil de Alustante, en medio de una serie de actos protocolarios que describe en un artículo de semanario Flores y abejas un cronista de la época, el veterano Luis Monje Ciruelo, al que aún se le ve pasear por Guadalajara.

Todavía la gente recuerda que aquel día, uno después de las fiestas, que entonces duraban cuatro días, hubo vacas y comida popular y baile. Las autoridades -que no se podían mezclar con el pueblo- se fueron a comer al Hotel Espinosa de Orihuela, y la plebe se quedó comiendo en el Trinquete la carne de las novillas.

El pueblo, aunque había bajado algo su población desde finales del siglo XIX, aún era grande entonces, siempre en comparación con el panorama actual: 1.033 habitantes, según el censo de 1950. También se recuerda que se esquilmó el monte para que hubiera un puesto permanente de la Guardia Civil, pues se trataba de un viejo anhelo de sucesivos Ayuntamientos, desde el siglo anterior, dada la condición montañosa y fronteriza del pueblo; también se recuerda que previamente habían servido de cuartel varias casas del pueblo, en el Cerro y en la plaza de Casto Plasencia.

Hoy el cuartel mantiene a temporadas algunos números de la Benemérita, aunque ha estado a punto de desaparecer en repetidas ocasiones. Hoy, 11 de septiembre de 2018, la bandera de España sigue ondeando, desteñida, hecha jirones, y el futuro del edificio que tanto costó levantar al municipio, como el de tantos otros servicios, es incierto.



Cada cosa en su sitio

El Ayuntamiento está colocando en los contenedores de basura el cartel que aparece en la imagen, instando a los vecinos y propietarios del pueblo a no dejar en los contenedores de basura, ni al lado de ellos, lo que debería ir a los contenedores de escombros y mobiliario.

No es la primera vez que se hace este llamamiento de colaboración con este fin, pero no está mal recordar que no existe este servicio municipal, que si alguien desea retirar de su casa una nevera, o una televisión, un sofá viejo o pequeñas cantidades de escombro, para eso están los containers de la plaza de toros, y que es el interesado el que debe hacerlo.

Queda pendiente la posibilidad de separar la basura de cara a un reciclado más sencillo en diferentes categorías: papel-cartón, envases, orgánica, cosa que hace una veintena de años que se lleva haciendo en muchos pueblos vecinos de Aragón. Como en tantas otras cosas, nuestro retraso fronteras acá en ese sentido es considerable.



Publicadas las cuentas de las fiestas 2018

Se han hecho públicas las cuentas de las fiestas, cuyos gastos han ascendido 42.860 euros. Decir, que el Ayuntamiento 'solo' ha tenido que poner 2.241 euros, ya que el resto se ha podido cubrir con cuotas, loterías y otras fuentes de ingresos que se detallan.

También es necesario señalar que faltan por pagar muchos de los anunciantes del programa de fiestas, por lo que el Ayuntamiento les anima a que lo hagan cuanto antes.

FIESTAS 2018			
CONCEPTO	INGRESOS	OBSERVACIONES	
CUDITAS	20 370,00		
PIESTA I YBAQUERO	1 775.00		
ALQUILER BARRA	4 100,00		
ANUNCOS	3 440,00		
CUENTA HERCAIA	3.600,00		
B/NGO:	2 464,00		
APORTACION MUNICIPAL	2.243,47		
TOTAL	42.860,47		
CONCEPTO	GASTOS	OBSERVACIONES	
FIESTA JURILADOS, FIESTA RIÑOS, PREMIOS DISFRACES, INGREDIENTES Y VINO DIA DE LA CARNE DE LOS TURIOS	1 006.47		
ESPECTÁCULOS TAURINOS Y TOROS	20,500,00	DOS ENCIERROS. NOVILLADA , BECERRADA Y SEIS ANIMALE	
ORQUESTAS, PARQUE INFANTILY CHARANGA	16 350,00		
DIA DE LA CARNE 30 AGOSTO	1.768.00	250 KILOS CARNE DE TERNERA	
MANUTENCIÓN CHARANGA	616,00	COMICAS Y CERAS PARA B PERSONAS. RESTAURANTE	
PROGRAMA FIESTAS	620,00	MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN	
TOTAL	42.860,47		

Visita de los directores provinciales de Sanidad y Educación

A mediados de noviembre ha visitado el pueblo, Margarita Gascueña, directora provincial de Sanidad, a fin de conocer de primera mano la realidad de la de Salud Pública en el pueblo, así como las últimas obras que se han hecho en la parte de arriba del consultorio médico. Estas consisten en un apartamento que pretende estar disponible como vivienda para facultativos y enfermeras de la zona sanitaria de la Sierra que así lo deseen.

A esta cita también acudieron el delegado de la Junta de Comunidades en Molina, Alfredo Barra, y el diputado provincial y alcalde de Checa, Jesús Alba.

Esta visita se une a la que el pasado viernes tuvo lugar por parte del director provincial de Educación, Faustino Lozano que, junto al director general de Coordinación y Planificación, Eusebio Robles, estuvieron visitando el aula local y las pequeñas obras que se han hecho en las viviendas de las escuelas.



Necrológicas:

En los últimos meses han fallecido los siguientes alustantinos y alustantinas:

Felisa Gómez García, Vicente Herranz Gonzalo, arsenio Izquierdo Pérez, Heradio Martínez Sanz, Natividad Sanz, Felicitas Sánchez, Paco Conesa Barroso y Juan Antonio Martínez Sanz.

A sus familiares y amigos les damos nuestro más sentido pésame.

Sartenes octubre 2018





La Sartenes más llenas

Efectivamente, este año el puente del Pilar ha sido todo un acontecimiento para el pueblo. El buen tiempo y la presencia de setas en el monte (descontadas las ganas que tiene la gente de volver al pueblo), hizo que Alustante se llenara de gente.

En cuanto a las ya tradicionales Sartenes, la participación en la preparación de los guisos de patatas con conejo y setas, fue todo un éxito, con una quincena de cocineros. Se calcula que unas 200 personas asistieron a la comida.

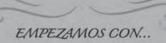
Por la tarde-noche los chicos de Hontanar organizaron una Fiesta de la Cerveza - Oktoberfest-que también contó con una nutrida asistencia.



31 de Diciembre 2018

S Cena fin de año S

Precio Pax 35 € Inscripciones: Junta Directiva



-Coca de maiz, Pinniento confitado y Rulpo -Buñuelo de Bacalao con All-i-Oli de Ajo Negro

-Cuajada de Foie Gtas, Oporto, Manzana ácida

PESCADOS

-Carpaccio de Gamba, Judia Verdina, Tomate, Vinagreta de Yuzu -Merluza, su crema ligeramente picante, Verduritas, Frutos secos

CARNE

Picantón con Jamón Ibérico y Trufa Negra

PARA TERMINAR ...

Gianduja de Turrón de Jijona, Cremoso de Toffee, Almendras y Galleta de Canela y Limón

> Uvas, Cotillón + Bebida -Incluida

CALENDARIO 2019

Alustante y Motos todo el año

ENERO

·Sábado 5: Cabalgata de Reyes.

·Sábado 19: Hoguera de San Antón.

Bendición de animales y chocolatada. Por la noche, cena popular en el

frontón.

ABRIL

·Sábado 20: Sábado Santo. Tamborrada a cargo de Orihuela y Bronchales

JUNIO

·Sábado 1: Letanía de San Roque. Misa y comida popular en la Ermita hasta con los típicos huevos duros que tradicionalmente viene dando el

Ayuntamiento.

·Sábado 29: Fiesta de San Pedro en Motos.

Comida Popular y Verbena.



AGOSTO

Excursiones por el término municipal y alrededores

·Del 12 al 18: semana Cultural y Deportiva

·Desde el día 16 y 17: Fiestas Patronales de Motos

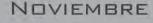
·Sábado 17: Mercado y Almoneda de Alustante.

·Del 26 al 30: Fiestas Patronales de Alustante, Virgen de la Natividad

OCTUBRE

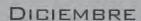
·Sábado 12: XIII Jornadas Micológicas

 $(1^{\underline{a}} \text{ parte: comida popular de patatas con conejo y setas})$



·Sábado 2: XIII Jornadas Micológicas,

 $(2^{\underline{a}}$ parte: degustación de tapas con setas).



·Sábado 7: Fiesta de frutos de otoño.

·Martes 31: Cena de Nochevieja en Hontanar.

ALMONEDA alustante

Esta planificación de actividades responde al programa "Alustante todo el año", con el que a iniciativa del Ayuntamiento, y con la colaboración de Hontanar, la corporación municipal pretende animar la vida social del pueblo a lo largo de todo el año, no sólo en los días del verano. A tal fin, se vienen realizando en los últimos años diversas actividades, organizadas unas veces por el Ayuntamiento, otras por Hontanar, y, unas y otras, con la colaboración de otras asociaciones del pueblo y de otras personas.

