



# hontanar

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE ALUSTANTE [GUADALAJARA]

Nº 66 DICIEMBRE 2014

# Feliz 2015



# Sumario

## EDITORIAL

Renovar para vivir ..... 3

## COLABORACIONES

Las maestras republicanas regresan a Alustante,  
por Carmen Agulló Díaz ..... 4-5  
La molinesa Aurora Egido académica de la lengua, por Angel Lorente ..... 6-10  
De la Aldea de Motos, por Angel Ruiz Clavo ..... 12-14  
El marketing con motes y apodos, por Carmelo Arqué ..... 16-18  
Mujeres rurales, por Ignacio Sanz ..... 18  
A franquear en destino, por Félix Sanz ..... 28  
Los dulces navideños, por M<sup>a</sup> Dolores Borrell ..... 29

## RELATOS CON SABOR

Las patatas con bacalao del Autillo, por Marta Corella ..... 19

## RINCON SALUDABLE

El paciente, la familia y los cuidadores en la prevención de las úlceras,  
por Monserrat Sánchez ..... 22-24

## ACTIVIDADES

Las maestras de la república (reportaje fotográfico) ..... 4-5  
Senderismo y reloj de sol ..... 11  
Excursión a Molinos ..... 15  
Homenaje a Antonio Machado ..... 20-21  
Iluso y Ulises, pastores y rapsodas de la Tierra de Molina ..... 24  
Charla sobre la truficultura. Menú nochevieja ..... 25  
Asamblea de Hontanar ..... 26  
Cena de socios y premios caracol ..... 27  
Jornadas micológicas ..... 32-33

## FIESTAS PATRONALES

Reportaje fotográfico y Pregón ..... 30-31

## COMARCA

Manifestación en Guadalajara ..... 34-35  
Presentación de Serranía Celtiberia en Alustante ..... 35

## ALUSTANTE TODO EL AÑO Y MOTOS

Programa de actividades 2015 ..... 36

## NOTICIAS LOCALES

Para saber lo que pasa ..... 37

## HONTANAR INFANTIL

Fotos del verano: deportes, talleres ..... 38-39

Edita:

asociación cultural  hontanar

Nº 66 DICIEMBRE de 2014

Edita

Asociación Cultural Hontanar  
C/ Juan de la Hoz nº 2  
19320 ALUSTANTE

Presidente

DAVID VERDOY VERDOY

Redacción y Coordinación

DIEGO SANZ MARTÍNEZ  
ELENA BORBOLLA MAIQUES  
JUAN CARLOS ESTEBAN  
FRANCISCO CATALÁN LÓPEZ  
ANGEL LORENTE LORENTE

Administración y Suscripciones

José Miguel Baviera  
Tlfno: 963 971 706  
e-mail: achontanar@ya.com

COLABORADORES

Guadalajara:

Ángel Ruiz Clavo, Marta Corella,  
La Otra Guadalajara.

Madrid:

M<sup>a</sup> Dolores Borrell Merlín.

Segovia:

Ignacio Sanz.

Valencia:

Carmen Agulló Díaz, Felix Sanz Gómez,  
Monserrat Sánchez,  
Pascual Peñarubia Lorente,  
Rosa Lorente (fotos) y Pilar Sanz (fotos).

Zaragoza:

Ángel Lorente y Carmelo Arqué.

EDICIÓN DIGITAL

José Luis Ordoñas  
hontanar@telefonica.net

Imprime

Artes Gráficas Juan Sáez, S.L. VALENCIA

D. L. GU-260/95



hontanar es una publicación periódica que sale cada seis meses en las siguientes fechas: **Junio** y **Diciembre** (Navidades).

NOTA: La Asociación Cultural Hontanar no se hace responsable de las opiniones vertidas en artículos de opinión y colaboraciones.

Próxima fecha de cierre: 31-5-2015

hontanar - Eras de Juan de la Hoz • 19320 ALUSTANTE

ALUSTANTE en INTERNET:

<http://www.alustante.com>

<http://www.hontanar-alustante.org>

<http://www.alustante.com/motos>

## Renovar para vivir

---

Para cambiar la vida, toma el timón. Para que una sociedad siga adelante como queremos, o nos implicamos o la veremos languidecer. No hay proyecto que siga adelante sin el vigor y el empuje necesario. Y no se mantienen los niveles de entusiasmo y fuerza cuando el tiempo de permanencia en el mismo erosiona la ilusión. Debemos agitar el agua para que el río, al fluir, arrastre los posos de agotamiento que el tiempo va dejando en el fondo.

Hontanar, desde su creación, hace ya más de tres décadas, ha servido de nexo entre todos los alustantinos diseminados como consecuencia de la hégira migratoria, ha contribuido a que nuestro pueblo sea la casa común de la gran mayoría, a retrasar el deterioro poblacional, y a que la cultura sea un referente de primera magnitud. Es decir, Hontanar es una herramienta imprescindible para trabajar por la subsistencia de Alustante como pueblo.

Surgimos como una necesidad y seguimos siendo necesarios; fuimos en origen un movimiento juvenil y precisamos de nuestros jóvenes; nacimos con vocación colectiva y es el pueblo quien nos sostiene, arrancamos sin el apoyo institucional y rezamos para que, en estos momentos, se olviden de nosotros. Casi siete lustros en los que han pasado Administraciones Culturales de pelajes diversos, algunas, como las de la primera década del presente siglo, con decidido apoyo a la cultura, a sus protagonis-

tas, y a las Asociaciones y Municipios que apostaban por ella; otras, como las de ahora, devorando, cuan termitas, cualquier manifestación formativa y cultural que se encuentren a su paso. Y, a pesar de todo, estamos vivos. Vivos porque contra un colectivo



unido por raíces de origen no hay quien pueda. Activos porque más de cuatrocientos socios constituyen un tejido muy poderoso. En este tiempo son muchas las personas comprometidas muy directamente con la Asociación, unas formando parte de la Junta Directiva, otras colaborando con su revista, otras desarrollando actividades, y todas volcadas para que Alustante y Hontanar no se disocien, para que continúen necesi-tándose, apoyándose.

Revistas, libros, conciertos, orquestas, bailes, corales, teatro, cine, exposiciones, encuentros, conferencias, certámenes, concursos, semanas culturales, deportes, senderismo, excursiones, astronomía, protección del patrimonio, recuperación de fiestas tradicionales, premios, trabajos comunitarios constituyen la parte

más visible de Hontanar; el amor por el pueblo y el afecto entre todos los que lo sentimos como nuestro forman parte de la contribución espiritual, la duradera, la que nos identifica como alustantinos.

Decía Ortega y Gasset que *"sólo es posible avanzar cuando se mira lejos"*. La gran mayoría de los miembros de la Junta Directiva tenemos el horizonte limitado por el tiempo; para que Hontanar se mantenga es imprescindible la renovación racional de su Junta Directiva, la sustitución de sus miembros por otros socios que tengan la posibilidad de una visión de alto alcance. Se precisa de savia nueva, de nuevas ideas creativas, de

proyectos coherentes con los nuevos tiempos. Es imprescindible reemplazar a los socios que llevamos el timón de la Asociación desde hace ya mucho tiempo. Un tiempo en el que la ilusión, la entrega y el entusiasmo no nos han faltado, pero, como expresó el escritor holandés Everhardus Johannes Potgieter, **"sólo la renovación puede mantener, el que se queda parado, se retrasa"**.

Ganas de luchar por el pueblo las hay a raudales; preparación para hacerlo, también; amor por la cosas bien hechas, en abundancia. Tomad lo que también es vuestro y orientarlo como consideréis más oportuno. Incorporaos a la Junta Directiva de Hontanar sin esperar. Coged el timón. Nuestro apoyo no os faltará.





# Actividades

## de la República

ración de súbditas a la de ciudadanas.

Ciudadanas republicanas, mujeres modernas que harán de la independencia personal y de la participación en el ámbito público, un objetivo vital. Proyectos de vida autónomos, en los que la independencia económica y el acceso a la educación, les permitirán trazarlos sin las limitaciones tradicionales, que las obligaban al matrimonio como medio de supervivencia.

Entre estas mujeres modernas e independientes, como las denominaría Alexandra Kollontai, encontramos a las maestras republicanas. Ellas combinaron el trabajo por la transformación de la escuela y de la sociedad. Ellas participaron de la renovación pedagógica e hicieron que sus alumnas superaran los estrechos límites del currículum femenino, caracterizado por "coser, rezar y leer" sustituyéndolo por un aprendizaje activo y significativo, que les permitía construir un pensamiento crítico. Ellas fueron concejales, alcaldesas, diputadas en Cortes... militaron en partidos y se afiliaron a los sindicatos, ejercieron el poder por propio derecho e hicieron visible su autoridad, que procedía de su gran capacitación intelectual y profesional.

Fueron esas maestras republicanas las que llegaron en los años 30, con su maleta llena de ilusiones y cambios, a ciudades y pueblos, convirtiéndose en modelo de conducta para aquellas niñas que no tenían otra fuente de información. Acortaron las faldas y cortaron sus cabellos, pero ampliaron sus ideas. Vestidas con colores vivos y estampados alegres, personificaron la ilusión de la república. Y fueron también ellas las que, por

su audacia, sufrirían por el franquismo una doble sanción, como maestras y como mujeres modernas.

Como castigo a su transgresión, sus nombres, sus actividades, sus realizaciones, fueron borradas de la memoria colectiva por una Dictadura que venció pero no convenció y que supuso un retroceso de siglos en las conquistas educativas y de las mujeres.

Un documental, "Las maestras de la república" dirigido por Pilar Pérez Solano y producido por la FETE-UGT ha intentado recuperar sus personas y sus hechos, al mismo tiempo que rendir homenaje a esa escuela republicana solidaria y activa, que el negro período del franquismo intentó enterrar. Galardonado con el Goya al mejor documental de 2014, ha sido proyectado en cientos de poblaciones, y visionado por miles de personas, siendo motivo de coloquios y debates tanto sobre la escuela republicana como sobre la actual.

Invitadas por la amiga y compañera de trabajo Pilar Sanz, y la asociación cultural Hontanar, llegamos un caluroso día del mes de agosto a Alustante. En un local abarrotado, recuperamos la memoria de las maestras republicanas. Y, una vez más, ellas fueron motivo de debate y reflexión.

Cada proyección del documental tiene su público y su historia. La de Alustante también. El calor fue el protagonista. Recordamos sobre todo el calor humano de un público caracterizado por su diversidad y riqueza. Investigadores, maestros y maestras, antiguos alumnos de maestros republicanos, profesores de Universidad, vecinos jóvenes y mayores... se dieron cita y, una vez más, casi mágicamente, ellas

volvieron a hacerse presentes, a exigir su lugar en la historia, a hacernos recordar que la lucha por una sociedad más justa e igualitaria, abarca tanto la lucha feminista como la educativa, a reivindicar sus ideales que, desafortunadamente, siguen no sólo sin hacerse realidad sino que, incluso, en algunos aspectos han retrocedido.

Alustante volvió a convertirse en ese espacio que los republicanos reivindicaban como foro de debate y de extensión de la educación a todas las personas, sin distinción de edades, profesiones ni condiciones sociales. Porque la sociedad cultural Hontanar continúa, hoy, el ideal de los Ateneos y sociedades culturales que, sin ningún interés económico, se centran, cual misioneros de la cultura, en hacer posible el acceso al conocimiento, al debate, a la construcción de un pensamiento crítico, desde la solidaridad, el compañerismo y la alegría.

Las maestras republicanas, a pesar de la dura depuración del franquismo y de la larga noche de piedra, permanecen vivas. Recuperar su memoria es nuestra obligación, en ese empeño trabaja vuestro paisano y amigo Paco Catalán, quien nos habló del buen recuerdo que dejaron en Alustante estas mujeres. Nuestro compromiso hoy sería continuar trabajando, al igual que ellas, por una educación pública, laica, democrática, activa, unificada y solidaria. Una tarea a la que os invitamos a los amigos y amigas de Hontanar y a los vecinos de Alustante, en ese camino nos encontraremos. Gracias por vuestra invitación y hasta siempre.



# La Molinesa Aurora Egido Martínez, ingresa en la Real Academia Española de la Lengua, en el Tercer Centenario de esta institución

por **Ángel Lorente Lorente**

Antiguo alumno de la nueva académica

El día 8 de junio de 2014, Aurora Egido Martínez, nacida en Molina de Aragón en 1946 y profesora de la universidad de Zaragoza, ingresó como académica de la Real Academia española de la Lengua (RAE). Por ese motivo, porque una paisana nuestra ha entrado en tan noble institución y porque tuve la satisfacción de ser alumno suyo en los cursos 1977-78 y 1978-79 en la universidad de Zaragoza, me he decidido a escribir este artículo en la revista de nuestra Asociación cultural de Alustante (Guadalajara), aprovechando además, otra importante noticia: la celebración del tercer centenario de la creación de la RAE y la publicación de la 23ª edición de su diccionario en digital y en formato de libro.

## 1.- Aurora Egido y Molina de Aragón: infancia y adolescencia

Aurora nació en 1946 en Molina de Aragón, en el seno de una familia numerosa que emigró a Zaragoza para poder sobrevivir cuando ella tenía 15 años y trabaja en la actualidad en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza desde finales de los años 70. En la revista TURIA (Nº III, junio de 2014) le hicieron una entrevista que revela el lado más humano de su biografía. Recomiendo la lectura completa de la entrevista; está disponible en la web: [http://www.ieturo-lenses.org/revista\\_turia/index.php/actualidad\\_turia/cat/conversaciones/post/aurora-egido-la-desmemoria-la-amnesia-es-lo-peor-que-puede-acontecer-en-un-pueblo/](http://www.ieturo-lenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/cat/conversaciones/post/aurora-egido-la-desmemoria-la-amnesia-es-lo-peor-que-puede-acontecer-en-un-pueblo/).

Veamos cómo relata en esa entrevista algunos de sus gratos re-

cuerdos de infancia y adolescencia en Molina, donde permaneció hasta los 17 años:

1) *"Bueno, yo nací en Molina de Aragón en 1946. Era una ciudad que entonces tenía unos 2.000 habitantes. Mi niñez la pasé en colegios de monjas y el cambio al instituto, que era mixto, supuso toda una liberación. Mi vocación lectora se despertó, sobre todo, a raíz de unas fiebres de Malta que contrajo mi padre y que lo mantuvieron postrado durante una temporada. Mi madre y yo empezamos entonces a ir a la biblioteca con un cesto, que traíamos y llevábamos lleno de libros para él, y al poco tiempo me ocupé yo sola de ese cometido. Allí me di cuenta de que, aparte de esos libros, que eran fundamentalmente novelas no aptas para mi edad, había otras obras que sí lo eran y que los bibliotecarios me facilitaban. Pronto me convertí en una gran lectora. No podía vivir sin estar leyendo mañana, tarde y noche. Y, además, yo creo que tuve la ventaja de vivir en un entorno donde la oralidad era importante. Mis abuelos no eran personas cultas y, sin embargo, llevaban consigo todo ese acervo del romancero, de la tradición teatral. Se sabían de memoria Don Juan Tenorio, conocían todas las letras de las zarzuelas... Ese hecho, la experiencia de la palabra literaria transmitida a través de la voz, fue una de las cosas que más me influyeron en aquel momento. Fue fundamental esa costumbre que había entonces de recitar. A mí las monjas me utilizaban para todo festejo que hubiera y el ejercicio memorístico que supone aprender poemas bastante largos, aunque no fue-*

*sen todos de gran calidad, te familiariza con el lenguaje."*

2) Estudios en la escuela y en el instituto. Egido estudió E. Primaria en el colegio de las monjas y el Bachillerato en el instituto y descubrió la literatura en la biblioteca molinense, como hemos visto, de tal modo que ya desde niña se convirtió en una lectora compulsiva que recorría las páginas de todo volumen que cayera en sus manos, lejos de imaginar que los libros, los clásicos, las bibliotecas, las universidades, iban a ser esenciales en su vida. Recuerda que *"Era bastante rebelde y siempre mantuve una batalla con las monjas, a las que al cabo de los años también he comprendido en su afán de mantener la disciplina. No me costaba nada cumplir con la puntualidad y el estudio. Siempre acababa aprobando, y bien, el curso, pero me agobiaba con todas esas horas de Rosario y de piedad. Eran otros tiempos."*

3) Y en cuanto a sus primeras lecturas de los libros que tomaba prestados de la biblioteca de Molina, decía en la citada entrevista: *"Yo diría que el libro que más me atrajo en un primer momento fue las Rimas de Bécquer, que memoricé en gran parte y cuyo lenguaje me cautivó. Más adelante me entusiasmé por la novela rusa, sobre todo por Dostoievski, al que leí a los 12 o 13 años. A esa edad ya era una lectora compulsiva y, sobre todo, tenaz. No elegía demasiado, ya que tenía que adaptarme a lo que había en la biblioteca y esa circunstancia propició que me aficionara a las novelas policíacas de Edgar Wallace, del que estaba la colección entera. ..."* También recuerda que en re-

lación con los hábitos y la formación lectora cuando fue alumna del Instituto de Molina de Aragón, le marcó mucho la llegada al instituto de un profesor gallego que era además, poeta, Bernardino Graña, que llegó allí desterrado, posiblemente que por sus ideas políticas no afines al franquismo: “Él nos enseñó que las lenguas se aprenden por gusto y por placer; nos hizo aprender de memoria los versos de Celso Emilio Ferreiro o de Ausias March, en gallego o en catalán respectivamente, y nos mostró el modo de disfrutar con la lectura y el análisis”, recuerda Aurora.

4) Quiero reproducir también otra interesante respuesta de nuestra académica de la Lengua, en esa misma entrevista para que se valore cómo influyó en su vida y en su carácter su estancia en Molina hasta los 17 años:

P- ¿Hasta qué punto la tierra, el origen, fue importante en su formación, en el forjado de su carácter?

R- *Molina de Aragón es un lugar de frontera entre Aragón y Castilla, pero pertenece a Castilla- La Mancha y de niña yo tenía conciencia de castellana. Como dice Luis Mateo Díez, está claro que la tierra es el “humus” del que venimos. Los primeros años son fundamentales, marcan mucho y yo reconozco que el haber vivido en uno de los lugares más fríos de España, en una tierra muy áspera, muy dura, ha influido indudablemente en mi carácter. Es imposible desprenderse de eso, del contacto con otras personas que provienen del mismo “humus”. Y, por otro lado, en mi caso, en el de mi generación, tampoco se puede eludir la herencia de ese mundo de la posguerra lleno de silencios, de recuerdos amargos por los que habían desaparecido. Había una cultura y una moral muy cerradas, una especie de sospecha permanente hacia las personas. Pese a todo ello, yo puedo decir que mi infancia fue muy feliz porque tuve la fortuna de tener unos padres complementarios: mi padre era imaginativo y fantasioso, mientras que mi madre era muy realista, con los pies en la tierra. Ella me hacía aterrizar cuando volaba demasiado alto*

*con la imaginación. (...) Yo era la mayor de seis hermanos y podíamos pasarnos el día en la calle, sin el agobio que hay ahora en las familias de estar todo el tiempo pendientes de los niños. Yo lo que recuerdo de Molina es el callejear, el irnos a coger morras, o a meternos en el río a pescar cangrejos; el jugar al escondite por las calles; el tocar en las puertas y echarnos a correr y cosas así. Eran juegos que inventábamos o que se transmitían boca a boca, pero que nos llenaban la vida.”*

Aurora recuerda también cómo concluyó sus estudios en el instituto de Molina y luego se fue a estudiar la carrera de Filosofía y Letras a Zaragoza: “Cuando tenía 15 años, toda mi familia, se fue a Zaragoza a vivir, pero yo me quedé en Molina dos años más a terminar el bachillerato y a hacer lo que se llamaba entonces el PREU. Esa etapa la viví con mis abuelos y después estudié los dos primeros años de la carrera, los llamados comunes, en Zaragoza, antes de marchar a Barcelona a hacer la especialidad de Filología Española, que allí no existía. Me gustaba mucho Barcelona, que conocía porque había trabajado durante los veranos como guía turística para poder costear mis estudios.” Allí se doctoró en Filología Española con una tesis dirigida por José Manuel Blecua sobre la poesía aragonesa del siglo XVII y el culteranismo. Blecua había sido catedrático y director del instituto “Goya” de Zaragoza (cuya actual directora, por cierto, es la alustantina Pilar López Pérez). Precisamente, la familia Egido vivía muy cerca de dicho centro, en la calle Latassa, si no recuerdo mal, ya que su hermano pequeño, Rafa era compañero mío de promoción y todavía me acuerdo de cómo siendo estudiantes nos fuimos con una tienda de campaña a las fiestas de Molina.

Al ser elegida académica el 23 de mayo de 2013, aunque el ingreso no se formalizó hasta un año después, en la web de “Tierra molinesa” se recogía este acontecimiento y se le dedicaban elogiosas palabras a su paisana, recordando que su familia era bien conocida en Molina. Sabe-

mos que el alcalde de Molina de Aragón, Jesús Herranz, asistió al acto de ingreso en la Real Academia el día 8 de junio de 2014. También la presidenta de la Diputación Provincial de Guadalajara, Ana Guarinos, la había felicitado un año antes, cuando fue elegida académica y manifestó, según dicha web lo siguiente: “...poder contar en la provincia de Guadalajara, y en Molina de Aragón, con personas tan relevantes como la filóloga Aurora Egido, que se convierte en la séptima mujer que ingresa en la Real Academia Española ocupando tan alta responsabilidad, es un orgullo y una gran satisfacción, como presidenta de la Diputación Provincial de Guadalajara, y de manera especial como Molinesa y como mujer”.

## 2.- El brillante currículum profesional de Aurora Egido

Dado que fui alumno suyo y para no pecar de subjetividad, voy a resumir su currículum, publicado en la web de la Real Academia, como académica que ocupa el sillón B. El lector podrá valorar al concluir la talla intelectual y científica de nuestra paisana:

Es Licenciada y doctora en Filología Española por la Universidad de Barcelona y catedrática de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza y ha ejercido la docencia en distintas universidades nacionales (Universidad de Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad de León), así como en las británicas de Cardiff, Londres (Westfield College) y Cambridge, y en las estadounidenses de California (UCLA), Johns Hopkins y de Nueva York (CUNY). A lo largo de cuatro cursos fue vicerrectora de Humanidades y Cursos de Extranjeros de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y desde 2013 es miembro correspondiente de la British Academy.

Es asimismo, presidenta de honor de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) y de la Asociación Española de Emblemática, es también socia de honor de

la Asociación de Cervantistas. Académica correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y supernumeraria de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, ha sido también miembro del Patronato de la Fundación Ernest Lluch y de la Biblioteca Nacional de España, y forma parte del Consejo Rector de la Universidad Nebrija, del Consejo Científico del Instituto de Estudios Humanísticos de Alcañiz.

Desde Aragón, resaltamos que es la Directora de la Cátedra Baltasar Gracián de la Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza y que en 2001 fue nombrada comisaria del Gobierno de Aragón para la celebración del cuarto centenario del nacimiento de Gracián, el autor aragonés de *Agudeza y arte de ingenio*. Ha dedicado a la obra de este escritor gran parte de sus investigaciones, recogidas en libros como *La rosa del silencio. Estudios sobre Gracián* (1996), *Las caras de la prudencia y Baltasar Gracián* (2000), *Humanidades y dignidad del hombre en Baltasar Gracián* (2001) y *Bodas de Arte e Ingenio. Estudios sobre Baltasar Gracián* (2014). Aparte de la edición crítica de *El discreto* (1997), ha publicado también el autógrafo *El héroe* (2001) y todas las primeras ediciones de las obras del jesuita aragonés y de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Además, es miembro del Consejo Asesor de numerosas revistas de Filología Española y en su extensa bibliografía figuran títulos como *La poesía aragonesa del siglo XVII (raíces culteranas)* (1978); *Fronteras de la poesía en el Barroco* (1989); *Cervantes y las puertas del sueño. Estudios sobre «La Galatea», el «Quijote» y el «Persiles»* (1993); *El gran teatro de Calderón: personajes, temas, escenografía* (1995); *La voz de las letras en el Siglo de Oro* (2003); *De la mano de Artemia. Literatura, emblemática, mnemotecnica y*



*arte en el Siglo de Oro* (2004); *El Barroco de los modernos. Despunttes y pespuntos* (2009); *El discreto encanto de Cervantes y el crisol de la prudencia* (2010), y *El águila y la tela. Estudios sobre santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz* (2011). En marzo de 2014 publicó *Bodas de Arte e Ingenio*. En abril de este mismo año participó en el proyecto «Cómicos de la lengua» con un comentario académico sobre *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca

Finalmente, ha sido distinguida con el Premio Nacional de Humanidades Ramón Menéndez Pidal (2008), Les Palmes Académiques del Ministerio de Educación de Francia (1995), el Premio Baltasar Gracián del Gobierno de Aragón (2003), la Medalla de las Cortes de Aragón (2005), el Premio Sabina de Oro (2013) y la Medalla de Oro de Zaragoza (2013), otorgada por el Ayuntamiento.

### **3.- Fue mi profesora a finales de los años 70 en Zaragoza**

Yo la conocí en el curso 1977-78 en la Facultad de Filosofía y Letras, cuando impartió en 4º curso de Filología Hispánica (éramos la promoción de 1974-79) la asignatura "Literatura española del siglo XVII" que, en realidad, fue un curso monográfico sobre el teatro Barroco. Aun conservo sus apuntes. Por entonces ya pudimos comprobar que estábamos con sus clases magistrales ante una profesora brillante, rigurosa, exigente y

muy especializada en ese campo de los estudios literarios. Al curso siguiente (1978-79) terminábamos la carrera, y ella fue la profesora encargada de impartir la asignatura "Literatura Española del s. XVIII".

Al cabo de los años he descubierto en la citada entrevista a la revista TURIA, cómo Aurora Egido confesaba abiertamente el respeto que le han producido los alum-

nos, la necesidad de preparar bien las clases y expresarse con un alto nivel de competencia lingüística, uniendo fondo y forma. De los alumnos decía que, si bien le satisfacen los premios, "...cuando de verdad me siento feliz es cuando, por ejemplo, entro en un supermercado o voy en el metro, si estoy en Madrid, y de repente me viene alguien, que yo ya no sé cómo se llama, pero que reconozco, porque me fija siempre en las caras de los alumnos, y me dice que se alegra un montón de verme, que trabaja como profesor, o profesora, en un determinado instituto, y que aún sigue utilizando mis apuntes de clase. Eso me encanta. Me gusta dar clases y les agradezco mucho a los alumnos que hayan sido para mí como un termómetro."

Como anécdota en mi biografía profesional, tengo que decir que, cuando aprobé las oposiciones de profesor de Lengua castellana y literatura en Barcelona al año siguiente de terminar la carrera, "La literatura del siglo XVIII" fue uno de los temas que me salieron por sorteo y que yo elegí, porque este tema que abarcaba toda una asignatura impartida por Aurora Egido y ella nos había preparado muy bien. Asimismo, el Tribunal nos comentó a varios opositores de Aragón su satisfacción por los comentarios de texto que habíamos hecho los aspirantes que procedíamos de la universidad de Zaragoza y les explicamos qué profesores nos habían dado clase. Y es que, con la perspectiva que nos da el paso del tiempo, reconozco que en los años

70 tuvimos algunos excelentes profesores universitarios en Zaragoza, como Víctor García de la Concha, por entonces el único catedrático de Literatura y que más tarde sería, como es sabido, Director de la Real Academia Española de la Lengua y en la actualidad del Instituto Cervantes, María Antonia Martín Zorraquino, catedrática todavía en ejercicio en Zaragoza o Agustín Sánchez Vidal, uno de los primeros investigadores sobre la obra del poeta Miguel Hernández, al que le dedicó su tesis doctoral a finales de los años 70. Sin duda para mí fueron un referente mientras ejercí la profesión de profesor de Lengua y Literatura española durante 11 años con alumnado que hoy ubicaríamos en la actual Educación Secundaria.

#### 4.- Su elección como novena mujer que ingresa en la R.A.E.

A la solvencia científica e investigadora de Aurora Egido que justifica su presencia en la Real Academia, cabe señalar la novedad -que no debiera serlo-, de que es la novena mujer que ingresa en una institución dieciochesca que, como señala su lema desde su creación en 1713, "limpia, fija y da esplendor" a la Lengua española. En mi opinión, en este ámbito, como en otros, la mujer tiene poca visibilidad y en dicha institución se respira todavía un carácter patriarcal que impide que haya muchas más mujeres en la institución, mayoritariamente formada por hombres. La primera en ser elegida fue Carmen Conde, quien ingresó en 1979; la siguieron Elena Quiroga, Ana María Matute, Carmen Iglesias, Margarita Salas, Soledad Puértolas, Inés Fernández-Ordóñez y Carme Riera. De los 46 sillones o puestos establecidos, en la actualidad solo 7 están ocupados por mujeres; es decir, no se llega al 16 % de mujeres que hayan ocupado una silla en la Academia, no cual no refleja para nada la cualificada y real presencia de la mujer tanto en la literatura española de



creación, como en las Facultades de Filología o en otros campos del saber. Pero el futuro es suyo y espero que con el tiempo se avance mucho más: no en vano, los mejores expedientes académicos prácticamente en todas las etapas educativas no universitarias y en muchas Facultades universitarias corresponden a mujeres, pero esto no se refleja en los puestos donde se ejerce un cierto poder. Con todo, Egido da más valor a otro importante matiz en la revista TURIA: *"Yo, sinceramente, pienso que los mayores obstáculos que, por lo general, tienen que afrontar las personas son debidos a la brecha social. Se insiste mucho en el problema de la mujer, que evidentemente existe y está demostrado históricamente, pero yo pienso que una mujer si tiene medios económicos podrá salir adelante, desarrollar una carrera, triunfar, pero que eso nunca lo conseguirá una persona, hombre o mujer, que carezca de esos medios. Eso lo pensé cuando tenía 14 años y lo sigo pensando ahora. En el plano personal, si he tenido dificultades ha sido, más que por el hecho de ser mujer, por haber destacado en algún campo, con las consiguientes envidias que eso suscita"*.

#### 5. El acto de toma de posesión

Como ya he dicho, Aurora Egido fue elegida el 23 de mayo de 2013 miembro de número de la RAE. El anterior titular de esta plaza fue el también aragonés y famoso cineasta, José Luis Borau, fallecido en no-

viembre de 2012. Aurora Egido en su discurso se refirió a él por «la total y dignísima entrega de sus trabajos y sus días al cine y a la literatura».

Para que se valore la categoría intelectual de esta molinesa, solo diré que la noticia de su ingreso en la Academia fue recogida en la prensa nacional (El País, El Mundo, ABEC, La Razón) y regional (Heraldo de Aragón y El Periódico).

En la foto la podemos ver muy elegante, con un vestido largo azul marino (como se apreciaría en la foto adjunta, si fuera de color) con el director de la RAE, José Manuel Blecua, entregando la medalla y el diploma a la nueva académica. Antes, había entrado flanqueada por la escritora Carme Riera y por el actor José Luis Gómez, los dos últimos académicos en ingresar en esta institución. A continuación procedió a leer su discurso de ingreso, titulado *'La búsqueda de la inmortalidad en la obra de Baltasar Gracián'*. El discurso está disponible en formato digital, con 354 páginas, en la web de la Institución Fernando el Católico de Zaragoza: <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/65/ebook.pdf>.

Acompañaron a Egido en este acto, entre otros, la consejera de Educación del Gobierno de Aragón, María Dolores Serrat, y el rector de la Universidad de Zaragoza y presidente de la CRUE, Manuel José López y el alcalde de Molina, Jesús Herranz. También lo hicieron la directora de la Biblioteca Nacional, Ana Santos, rectores de varias universidades madrileñas y miembros de las Reales Academias de la Historia, Bellas Artes y Ciencias Morales y Políticas. En el estrado, el director de la RAE, José Manuel Blecua (hijo de otro Blecua ya fallecido que le dirigió la tesis a Egido en Barcelona, como ya he señalado).

Se encargó de darle la bienvenida a la RAE y de contestar a su discurso, el poeta Pere Gimferrer, amigo de la nueva académica desde fi-

nales de los sesenta, cuando ambos estudiaban juntos en Barcelona y uno de los tres académicos que propuso su candidatura junto con Carmen Iglesias e Ignacio Bosque. Gimferrer hizo un recorrido por las numerosas publicaciones de Egido (unas trescientas) y recordó las palabras con que Fernando Lázaro Carreter definió en una ocasión a la nueva académica: "Aurora es un genio". En efecto, la catedrática de literatura Española de la Universidad de Zaragoza ha analizado en las obras del gran escritor aragonés del s. XVII, Gracián «la evolución sujeta por la búsqueda de la felicidad transformada en la de inmortalidad [...]. Desde *El Héroe* a *El Crítico*, pasando por *El Político don Fernando el Católico*, *El Discreto*, el *Oráculo manual*, la *Agudeza* y *El Comulgatorio*, el jesuita aragonés asumió la doble intención de eternizar sus propias obras y a la vez otorgar gloria a los héroes y autores destacados en ellas por su probada excelencia. Y lo hizo en un doble plano, ético y estético, pues, para él, ser persona era también un estilo».

## 6. El último diccionario de la Real Academia (2014) y el tercer centenario de la Academia

Para concluir, el ingreso de Egido ha coincidido con otro evento, la conmemoración del tercer centenario de la creación de la Real Academia Española de la Lengua, por lo que haré una breve referencia a la publicación de la 23ª edición del Diccionario de la Lengua, tanto en papel, como en soporte digital. El Diccionario de la RAE, a través de Internet recibe miles de consultas diarias y recomiendo desde aquí su uso: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Recordemos que la Real Academia Española fue fundada por Fernández Pacheco en 1713 y que ha conmemorado entre 2013-14 sus tres siglos de historia con un programa



ma iniciado oficialmente el 26 de septiembre de 2013 con la exposición «La lengua y la palabra. Trescientos años de historia de la Real Academia Española», en la sede de la Biblioteca Nacional de España, exposición visitada por casi 42.000 personas. El 12 de junio de 2014 se presentó en la sede institucional el libro *La Real Academia Española. Vida e historia*, del que es autor el director honorario de la corporación, Víctor García de la Concha. Las celebraciones han terminado en el otoño de 2014, con esta nueva edición del *Diccionario de la lengua española*, que irá seguida de un simposio internacional sobre el futuro de los diccionarios en la era digital.

Ha coincidido la presentación del *Diccionario* con el tricentenario de la real cédula otorgada a la RAE por el rey Felipe V el 3 de octubre de 1714, documento fundacional que situó a la corporación bajo el «amparo y real protección» del monarca, por lo que no es de extrañar que el rey Felipe VI y la reina Letizia presidieran la sesión pública conmemorativa del tercer centenario y recibieran el nuevo diccionario de manos del Director de la RAE, el pasado 10 de octubre de 2014.

La 23ª edición del *Diccionario* ha incorporado 5.000 nuevas palabras (como *mileurista*, *euríbor*, *audioguía* y otras del campo de las TIC, como: *digitalizar*, *tuit*, *wifi*...) y ha retirado 1.350 por desuso actual y porque no se emplea desde el siglo XV. Es la edición más panhispánica y la más dura en la depuración de voces se-

xistas. Para su director, Álvarez de Miranda, "...ha eliminado muchas entradas y depurado acepciones, tiene novedades en su presentación lexicográfica, más claridad en la organización interna gramatical referida, por ejemplo, a las acepciones, marcas sobre el origen de la palabra o si es despectivo, malsonante o coloquial, y que, por primera vez, se hace en papel semibiblia".

## 7. Felicidades a Aurora Egido desde Hontanar

Desde la Asociación cultural "Hontanar" y su revista queremos dar a conocer el nombre y la obra de una académica nacida en nuestra comarca y deseamos que institucionalmente también se haga en Molina de Aragón y que su figura sea conocida en los centros docentes de la comarca. Felicidades muy sinceramente a Aurora Egido por el trabajo que con rigor y entrega ha hecho allá donde ha estado y estoy seguro, como antiguo alumno suyo, que lo seguirá haciendo en la Real Academia.

Concluimos con unas palabras de Aurora Egido, siguiendo a Gracián y el arte de la prudencia: "...Mirar al pasado para rescatar todo lo bueno que haya en cada época y en cada momento. Yo creo que lo del tiempo pasado fue mejor es una percepción que tenemos y que se inscribe en el plano humano, porque nos hacemos viejos y querríamos volver a ser jóvenes. Por eso tendemos a pensar y a rescatar lo bueno que nos queda, porque es gracias a eso que sobrevivimos. Debemos ir al juego de las tres caras de la prudencia: aprender del pasado para vivir mejor el presente y también para iluminar el futuro y hacerlo mejor. Al menos debemos intentarlo. Otra cosa es que lo consigamos."

Nos congratulamos de que esta molinesa, afincada en Aragón, lleve de forma inseparable los nombres de Molina y de Aragón en su corazón.

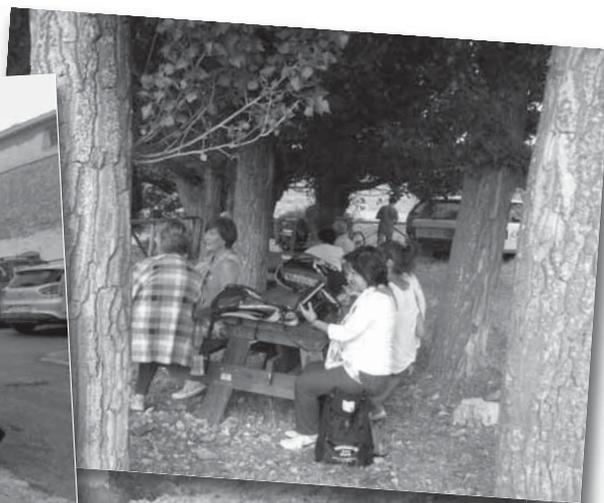
# A ctividades

**DÍA 9 DE AGOSTO**

## *Senderismo*



Con motivo del plenilunio, tuvo lugar la ya tradicional caminata a la luz de la luna que se celebra en los últimos años, con el recorrido, este año, Motos-Cerro Santa María, siendo alto el número de participantes, tanto de la Asociación de Motos como de Hontanar.



**DÍA 10 DE AGOSTO**

## *Colocación del Reloj de Sol*



Con el asesoramiento de Emilio Velasco, se instaló en las inmediaciones del Molino de Viento, un reloj de sol por parte de la Asociación Cultural de Hontanar. Se trata de un proyecto surgido del grupo de aficionados (algunos de ellos ya profesionales) de la astronomía, que han calculado el mejor lugar para su ubicación de este nuevo e interesante elemento de medida del tiempo, que merece una visita. Próximamente será colocado un panel con las indicaciones para el cálculo de la hora.

---

---

---

---

---

---

---

---

# De la aldea de Motos, jurisdicción de la villa de Molina (I)

por **Ángel Ruiz Clavo**  
Historiador de Molina



Uno de los pozos del antiguo egido.

El lugar de Motos se levanta a la parte más sur-oriental del Señorío de Molina, asurcando ya con Orihuela del Tremedal, sobre la misma raya comarcana del Reino de Aragón: actualmente es una pedanía de Alustante, perteneciendo al partido de Molina de Aragón y provincia de Guadalajara. Su nombre apenas es recordado por los cronistas locales para relatar las hazañas del caballero Álvaro de Hita, quien a finales del siglo XV, retirándose a éste pueblo, se construyó una torre fuerte desde donde se dedicó al saqueo y bandolerismo del vecindario y de su término. En tiempos de Sánchez-Portocarrero pertenecía en lo eclesiástico a la diócesis de Albarracín, creyendo que su nombre derivaba del árabe con el significado de muerte. En la documentación notarial consultada para esta época de estudio es citado siempre como aldea.

Pedro Catalán de Ocón -alférez mayor de Molina- y su mujer Beatriz Fernández Malo de Heredia tenían aquí bienes libres no sujetos a mayorazgo, así casas como casares, eras y pajares en 1599. Y a Pedro Malo, descendiente de don Juan Ruiz de Molina, se le denomina *caballero de Motos*.

El hambre como consecuencia de las sequías y los privilegios a la Mesta.

Cuentan nuestras crónicas antiguas que el año de 1614 se produjo tan pertinaz sequía y peste maligna a lo largo del Señorío, que sus habitantes - bien por la enfermedad bien por el

hambre- morían sin encontrar el remedio a sus muchos males y miserias, hasta que elevaron los ojos al cielo y pidieron el auxilio de la venerada Virgen de la Hoz. La imagen, llevada en rogativa con gran solemnidad y fervor religioso, escuchando el grito casi agónico de sus súbditos, ofreció el milagro de la lluvia durante el novenario que se le llevó a cabo. Los campos resechos recibirían jubilosos el don celestial, pero no con ello finalizaron los males en

todos los rincones del contorno. En alguno de ellos las condiciones de subsistencia continuarían siendo, durante muchísimos años, extremadamente penosas para sus habitantes. Y es que las condiciones de vida en la España del XVII se caracterizan por una recesión fuerte de la economía. Las pestes, las epidemias, las malas cosechas consecuencia de la sequía, el retroceso importante de la población por causa de las muertes acaecidas en guerras, epidemias, y la expulsión de los moriscos, llevaron al país a una situación precaria en la agricultura, su fuente de subsistencia, y a una depresión fuerte de la que no fue ajeno el Señorío de Molina y en particular, por ser objeto de éste trabajo, el lugar de Motos.

En este año de 1614, reunidos el Concejo, Justicia y Regimiento del lugar a campaña tañida, según lo tenían por uso y costumbre de juntarse para las cosas tocantes y cumplidoras a dicho Concejo, Cámara y Pósito, acordaron elevar relación al rey Felipe III respecto de la poca cosecha de pan que había habido en el lugar durante ese año, porque el caudal que tenía el Pósito era muy pequeño, y estando repartido entre los vecinos continuaban padeciendo una gran necesidad al no tener otros medios de qué sustentarse. Los privilegios concedidos con el correr de los siglos a la Mesta habían dejado la mayor parte del término para

pasto o lugar de paso de la cabaña ganadera, y la fuerte recesión económica que caracteriza a este período empeoró aún más la precaria situación de sus habitantes. De ahí que, como solución a sus muchas penurias, suplicaran al rey diese licencia para tomar a censo la cantidad de doscientos ducados<sup>1</sup> con los que poder comprar pan y así remediar sus necesidades.

El día primero de abril de 1615 el rey dispone a su escribano de cámara, Juan Gallo de Andrada, que dé y tome razón de "esta mía carta escrita en papel y sellada con nuestro sello", en la que se dice: "Por quanto por parte de vos el Concejo, Justicia e Regimt<sup>o</sup> del lugar de Motos, jurisdicción de la villa de Molina, nos fue fecha relación que respecto de la poca cosecha de pan que abía avido en ese lugar el año pasado...", y estima dar licencia y facultad para que de sus Propios, Rentas, Caudal y Pósito se puedan tomar a censo al quitar de cualquier persona o concejo que lo quisieren dar la cantidad de doscientos ducados -importe bastante copioso-, y no más, para con ellos comprar pan para provisión del Pósito, vecinos y caminantes del lugar, sin por ello incurrir en pena alguna, aunque con la condición que el pan que así se hubiere de comprar no fuera en el reino de Castilla ni a menos de diez leguas alrededor. Para ello debían obligarse -por la seguridad de las personas o concejos de quienes tomaren el censo- a otorgar escrituras y contratos con los vínculos y condiciones que fueren necesarias. En su ejecución, cumplimiento y validación se interpone la autoridad y el decreto real.

El censo será tomado por Francisca de Ávila el 24 de abril de 1615 y depositado en poder del mayordomo del lugar, para que por él se gaste y convierta en comprar pan y no en otra cosa, quien debía llevar un libro de cuentas de lo que recibiere y pagare dando razón cuando le fuese demandada. No será hasta el 31 de octubre de 1766,

<sup>1</sup> 200 ducados = 2200 reales = 74.800 maravedís.

---

---

---

---

---

---

---

# Colaboraciones

ciento cincuenta años después -tras varias ventas o donaciones, pero todo ese largo proceso lo ampliaremos en la segunda parte de este trabajo-, cuando se le restituya al Cabildo de los Clérigos de Molina la cantidad de doscientos maravedís como cancelación de esta carta de censo, la cual desde ese momento quedaba nula y sin ningún efecto.

Podría parecer con esta liquidación que las circunstancias económicas y de subsistencia de los habitantes de Motos habían mejorado algo con el transcurrir de los años, pero nada más lejos de la realidad. La situación se había agravado hasta tal punto que, solapándose con el pago anterior, se establecerá pleito entre los lugareños y el Concejo de la villa de Molina. ¿Motivo? El mal uso que se daba por parte de la villa de Molina a aquellos campos (hasta de la memoria se había perdido por entonces todo recuerdo entre los más viejos del lugar) que ocupaban gran parte del término de Motos, quedando en el pasado para agostadero, descanso, sustento y paso de la cabaña ganadera. La prueba más irrefutable es que ningún ganadero hermano se preocupó de apelar a las Leyes de la Mesta, alegando su derecho inmemorial al libre tránsito o disfrute entre otras razones porque en esos instantes la cabaña trashumante castellana estaba estancándose -habiendo perdido el dinamismo de antaño- al no recuperarse de las enormes mortandades de los años 1750/1753, y el Honrado Concejo entrado -o estaba entrando- en una situación lamentable de legitimidad por su mal funcionamiento, la contradicción de sus leyes, y el desconcierto de sus gobernantes para defender los derechos propios.

La población de Motos tenía por cierto que esos pastos constituían un importante obstáculo para su manutención, como ya ocurría en otros lugares de la Península por la reducción de pastizales. Sin embargo, podemos asegurar que nuestro caso parece ser contrario a la norma general: mientras que en los manuales de Historia que tratan estos temas la falta de pastos es contemplada para este período como una causa negativa por el aumento y roturación de los terrenos cultivados, en este pequeño pueblo el cambio del

suelo de la explotación ganadera a un uso agrícola era consecuencia del largo abandono y nulo uso por parte de aquella, no por la escasez de hierba: en tiempo de invierno, los cuarenta y tantos habitantes y sus familias continuaban viéndose precisados a dejar sus casas para buscar en otras poblaciones los medios para la subsistencia. Sus grandes miserias partían de no tener algún terreno en los que poder plantar árboles frutales y sembrar ciertas legumbres y hortalizas con las que mantenerse en esta temporada. La alternativa de nuevas roturaciones se les presentaba como algo inviable por las circunstancias de las posesiones.

Así pues, se volvieron a reunir nuevamente a campana tañida, junto a su Procurador Síndico General, el 22 de enero de 1769. Con uniforme consentimiento y la debida igualdad, dispusieron repartir entre todos un pedazo de tierra de tres fanegas de sembradura en la partida llamada las Paradejas<sup>2</sup>. Por noticias antiguas y por los ribazos y linderos que tenía manifestaba haber estado labrada anteriormente, y sin duda se dejó para pasto común y mayor ensanche de lo que se llamaba Ejido por la mucha y buena hierba que este lugar tenía (o tal vez habían sido dehesas cerradas y delimitadas desde antiguo). Causado por la decadencia de la cabaña ganadera y la ausencia de migraciones, se consideraba dicho sitio -que era del Común de la Tierra- por más útil y necesario para el destino de huertos que para lo que hasta entonces había servido.

La segunda reunión de los vecinos de Motos tuvo lugar una semana después, el 29 de enero de 1769. Acordaron para evitar cualquier tipo de fraude entre ellos, con igualdad y echando cédulas en suerte con su número, que cada uno fuere dueño de aquel pedazo de tierra que por azar le tocara. Realizado el sorteo ninguno de todos los reunidos se dio por agraviado, habiendo intervenido en igual fortuna los tres órdenes fundamentales de la sociedad: clérigos (mosén Juan Moya), nobles (Francisco del Gallego Maldonado y Juan de Aranda), y pueblo lla-



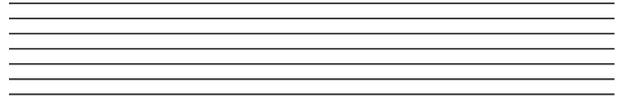
El egido ocupaba un área cercana al pueblo como área de pasto.

no. ¿Se puede dar mayor voluntad democrática en el reparto? Como prueba del directo dominio se obligaron a pagar cada uno a los Propios del lugar diez maravedís, según prevenía la ley general recopilada; y en señal de su aquiescencia puso su firma el que supo, dando la conformidad José López como notario. Todos lo habían aprobado a una sola voz y sin contradicción alguna, con general acuerdo de que ningún perjuicio se seguía al patrimonio común; antes bien, redundaría en el bienestar, utilidad y provecho de todos por carecer de cualquier género de frutas, verduras y hortalizas. Consecuentemente cada uno acotó la parte que le cupo en suerte de las tercias de las Tierras del Común, sin necesidad de acudir a pedir la licencia que en otros términos se necesitaba para su cultivo. En cada parcela se hizo un pozo que servía no solo para el riego de las legumbres y hortalizas, sino también para el gasto y consumo de sus casas. Y aunque, a la verdad, atendidas las circunstancias que del pueblo y sus vecinos eran de mucha consideración las ventajas que todos experimentaron con esta providencia, pues no hubo persona alguna del pueblo, ni forastero, labrador o ganadero que la reclamase, noticioso el Concejo de Molina lo puso en conocimiento de su Corregidor, quien en el año de 1776 mandó reconocer todos los huertos hechos -que no pasaban según la medida que se practicó de un cuartillo de tierra (134 m/c. aprox.)-, y exigir a cada uno de multa mil maravedís<sup>3</sup>. Después ordenó se derribaran las cercas y valla-

<sup>2</sup> El amigo Diego Sanz Martínez me hacía la observación de si no lo estaría confundiendo con "paridejas" o parideras pequeñas. Todo podría ser, pero los documentos consultados la denominan Las Paradejas.

<sup>3</sup> 1000 maravedís = 29,50 reales = 2,67 ducados.

# Colaboraciones



dos que se habían hecho, como era de costumbre en estas posesiones, volviéndose a poner el terreno en el mismo estado que antes estaba. Para ello se basaba en la normativa emanada del decreto promulgado el 30 de abril de 1748.

La intervención del Corregidor supuso un duro revés para todos los habitantes de Motos, por eso el Justicia, Regimiento y vocales de su ayuntamiento decidieron acudir al Consejo Real de Carlos III el 25 de febrero de 1777. El rey, por decreto de 9 de abril, manda y ordena al Corregidor de

Molina le informe de lo que resultare de los autos que se hubiesen formado sobre el asunto de referencia, disponiéndose a remitirle las diligencias que hubiesen precedido al repartimiento de las tres fanegas de sembradura. El 11 de mayo el Corregidor ejecuta el informe pedido, que acompaña con diversas diligencias entre las que se incluye la concordia o reparto acordado entre los cuarenta y cinco vecinos, y que es la siguiente:

A Manuel García el lote número.....	1	A Francisco López Malo el.....	23
A Bernardo López el.....	2	A Ramón Soriano el.....	24
A Marcos Mateo el.....	3	A Domingo Valero el.....	25
A José López López el.....	4	A Juan de Salas el.....	26
A don Juan de Aranda el.....	5	A Juan Hernández el.....	27
A Pedro Mateo el.....	6	A Miguel López López el.....	28
A María López Temprado el.....	7	A Francisco Pérez el número.....	29
A Miguel López Malo (procurador síndico general) el.....	8	A Tomás García, el.....	30
A Francisco López Temprado (regidor) el.....	9	A Dionisio López el.....	31
A Antonio López el.....	10	A mosén Juan de Moya el.....	32
A Marcos Mateo Temprado el.....	11	A José López García el.....	33
A Francisco López López el.....	12	A María López Crespo el.....	34
A Gregorio López el.....	13	A Bernabé García el número.....	35
A Pedro Sanz el.....	14	A Agustín López el.....	36
A Francisco del Gallego Maldonado el.....	15	A Juan Mateo Pérez de la Hoz el.....	37
A Juan de Ortega el.....	16	A Pascual Sánchez (regidor en 1767) el.....	38
A Ramón Sanz le tocó el número.....	17	A Juan Martínez el.....	39
A Miguel López Pérez el.....	18	A Pedro López García el.....	40
A Dionisio López López el.....	19	A Ángela Pérez el.....	41
A Francisco Temprado el.....	20	A León Sánchez el.....	42
A Alejo García el.....	21	A Pedro Soriano el.....	43
A Antonio López Pérez (mayordomo, depositario del pósito de Motos en 1769) el.....	22	A José Soriano (regidor en 1769) el.....	44
		Y a Bernabé García Barca el.....	45

Finalmente, el 16 de enero de 1778 el rey manda al Corregidor de Molina disponga las ejecuciones de los repartos acordados, para que dichos poseedores no se vean inquietados en sus respectivas posesiones: porque esa era la voluntad real, cuyo fin último era la mejora y determinación de sus vasallos, y porque con el destino a la siembra de legumbres, hortalizas y verduras todos participarían de alguna utilidad. Se termina diciendo que los vocales y regidores que lo fueron en Motos el año de 1769, no se excedieron en repartir entre sus vecinos las referidas tres fanegas de tierras. El día 21, firmada por don Manuel Becerra, se toma razón en la Contaduría General de Propios y Arbitrios del reino. El 4 de junio se presenta la real facultad ante don Antonio de Andrés González -abogado de los Reales Consejos, Corregidor, Justicia Mayor de Guerra, Delegado de Montes y Plantíos, y Subdelegado de Pósitos de la villa de Molina y su Señorío-, el cual, "vista, oída y entendida, dixo la obedecía y obedeció con el respeto de su maior venerazion y mandaba y mandó se guarde, cumpla y execute en todo y por todo". El 19 de enero de 1779 queda anotada en el Reglamento del pueblo la real provisión, firmando don Antonio de Carrión. Por entonces nadie era consciente aún de la gran mortandad que en la cabaña ganadera produciría la invernada durante este año y el siguiente, ni

podían saber que unos pocos años después el Real Decreto de 28 de abril de 1793 daría también un tanto la razón a los habitantes de Motos, al permitirse el cultivo de dehesas en detrimento de los ganaderos.



Huerto con pozo.

# A ctividades

**DÍA 12 DE AGOSTO**

## *Excursión a Molinos*

El martes 12 de agosto, la Asociación se trasladó al pueblo turolense de Molinos, en la comarca del Maestrazgo, en su excursión anual. Allí se pudieron admirar "Las Grutas de Cristal" y el conjunto urbano de la villa, un reducto cultural simbolizado por el "mat" o poste de la plaza, obra del artista francés (D. Ponneau). De regreso se visitó el Centro de Interpretación y la interesante iglesia santiaguista de Montalbán.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# El Marketing con los Motes y Apodos

por Carmelo Arqué Izquierdo

Tradición y progreso, nostalgia y alegre actualidad son vocablos que siendo contrapuestos, generan una simbiosis que permite el desarrollo y la evolución social de cualquier grupo o colectividad humana.

Para toda la sociedad en su conjunto, desde cualquiera de sus formas de organización hasta el último de sus individuos, es imprescindible que sean capaces de preservar sus conocimientos, orígenes, historia, tradiciones, experiencias, etc..., que serán punto y seguido y palanca de una futura existencia con valor añadido y personalidad.

Con un poco de imaginación pensemos en un país que ha olvidado su historia, o un trabajador buscando empleo con el currículum totalmente en blanco, o en un corredor de rallies que pierde su hoja de ruta y no recuerda nada. Como creemos que sería la evolución de cada caso?. Idéntica. Cargada de angustia y desorientación. No saben de donde vienen, que han conseguido, que objetivos persiguen, cual es el destino de su existencia. Más que evolución, sería involución, un "vuelta a empezar".

Estos supuestos algo exagerados me permiten hacer hincapié y paralelismo con la importancia que tiene para cualquier comunidad, recordar y poner en valor sus costumbres y tradiciones, siendo trasladable por ejemplo a los motes y/o apodos de nuestro pueblo.

Tanto **mote** como su sinónimo **apodo** ofrecen un significado según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua de, **sobrenombre que se le da a una persona por alguna cualidad o condición peculiar suya**, que normalmente es vista u observada por los demás.

Su uso en general viene de antiguo, de bastantes generaciones atrás, heredándose de padres a hijos y aunque en el pasado algunos tuvieran connotaciones peyorativas, con el transcurrir del tiempo han sido reivindicados con orgullo como una se-

ña de identidad familiar. Ante la dificultad o incomodidad de recordar los apellidos de la gente, la mayoría de las personas optaron por utilizar los motes con sus convecinos, solución más afín al día a día que referir el nombre completo de las personas. Incluso en muchos casos se han utilizado en el correo postal, puesto que había poblaciones o localidades en las que varios de sus habitantes tenían el mismo nombre y apellido y así alejaban cualquier posibilidad de error en su entrega.

El origen de los motes se solían producir en:

- Hechos jocosos o sucesos en los que el vecino en cuestión era protagonista.
- A partir de refriegas o disputas que se producían en la vida diaria.
- Momentos o ideas ingeniosas que tenía cualquier persona de la comunidad.

Podían relacionarse con:

- Ámbito familiar
- Insultos (alguna vez con defectos físicos).
- Animales
- Oficios
- Algún personaje famoso del lugar o de la época.
- Palabras onomatopéyicas.
- Deformaciones de nombre y/o apellidos poco comunes.

Como muestra ilustrativa podríamos considerar a un supuesto habitante de un supuesto pueblo que se llamase D. Olegario Heriberto FERNÁNDEZ DE LA GRAN LAGUNA.

Un supuesto vecino suyo estando en plena celebración de las fiestas patronales de la localidad, con unas cuantas copas de más y con alguna dificultad en modular la palabra, tomó la decisión de que a partir de aquel momento al Sr. Fernández le pondría el mote de LAGO, más fácil de expresar y recordar.

Claro ejemplo de mote originado en un *momento ingenioso y relacionado con deformaciones de apellidos poco comunes*. Qué es una gran la-

guna? Un lago. Pues eso, abreviando LAGO. D. Olegario y familia serían conocidos como EL LAGO, LOS LAGO, LOS LAGOS, la mujer del LAGO, etc... Para él para siempre y para sus descendientes, aunque ya no tuvieran el mismo segundo apellido que su padre por la debida apropiación del primero de la madre.

Tras estas referencias sobre los motes, deberíamos reflexionar sobre si debemos valorar este intangible que es un retazo histórico de los pueblos en general y del nuestro en particular. Yo personalmente me inclinaria porque se valorasen, son algo tradicional, un legado de anteriores generaciones, una sabiduría que nació en las gentes del pueblo y para usarlos entre ellos. Apostaría como digo al principio del artículo a preservar los conocimientos y las tradiciones. Precisamente porque los tiempos cambian y estamos evolucionando, aunque paradójicamente en los pueblos con signos negativos (en población, en economía, en servicios sociales, etc...) que propician por ejemplo que los motes se usen menos y estén abocados a extinguirse y a desaparecer.

Muchas veces se han hecho intentos de mantener vivos los motes, bien a través de publicaciones en papel (en esta misma revista), en internet e incluso algunas comisiones de fiestas o peñas los estamparon en camisetas, para uso y disfrute durante los festejos de paisanos y foráneos. Y después? Todo igual: Desuso, olvido y peligro de extinción.

Por ello, sobre algo que es digno de estudio por la antropología social (etnografía + etnología) que se ocupa de las relaciones entre las personas, pienso que sería positivo hacer propuestas más tangibles y reales, más permanentes en el tiempo, que permitan conservar esta tradicional costumbre, que si bien no se lleguen a usar en las conversaciones de manera habitual, algo difícil de alcanzar por razones evidentes, sí preservar el diccionario de motes de

# Colaboraciones

Alustante como seña de identidad de la localidad y de sus individuos.

Aquí en este punto, con atrevimiento y en un impulso de mucha imaginación e iniciativa se pueden encontrar similitudes, comparaciones y por tanto utilidad, entre la promoción de los Motes y el Marketing, como digo, tradición y modernidad.

Aquel dicho típico de que "el buen paño en el arca se vende" ha perdido su esencia y se podría decir a la vista de la experiencia que el buen paño en el arca NO se vende. Nunca se venderá si no hay alguna actividad que lo dé a conocer y pueda gustarle y desearlo al que lo conozca. La situación del paño es extrapolable totalmente a nuestros motes. Si no hay impulso ni promoción, no hay ni conocimiento ni conservación por las generaciones actuales ni venideras.

Del marketing o mercadotecnia en castellano, también nos dice el diccionario de la lengua que es el **conjunto de técnicas y métodos para estudiar las posibilidades de "venta" que va a tener un producto o servicio y para ayudar a darlo a conocer entre el público.**

Con el siguiente cuadro se intenta plasmar y transmitir esas similitudes:

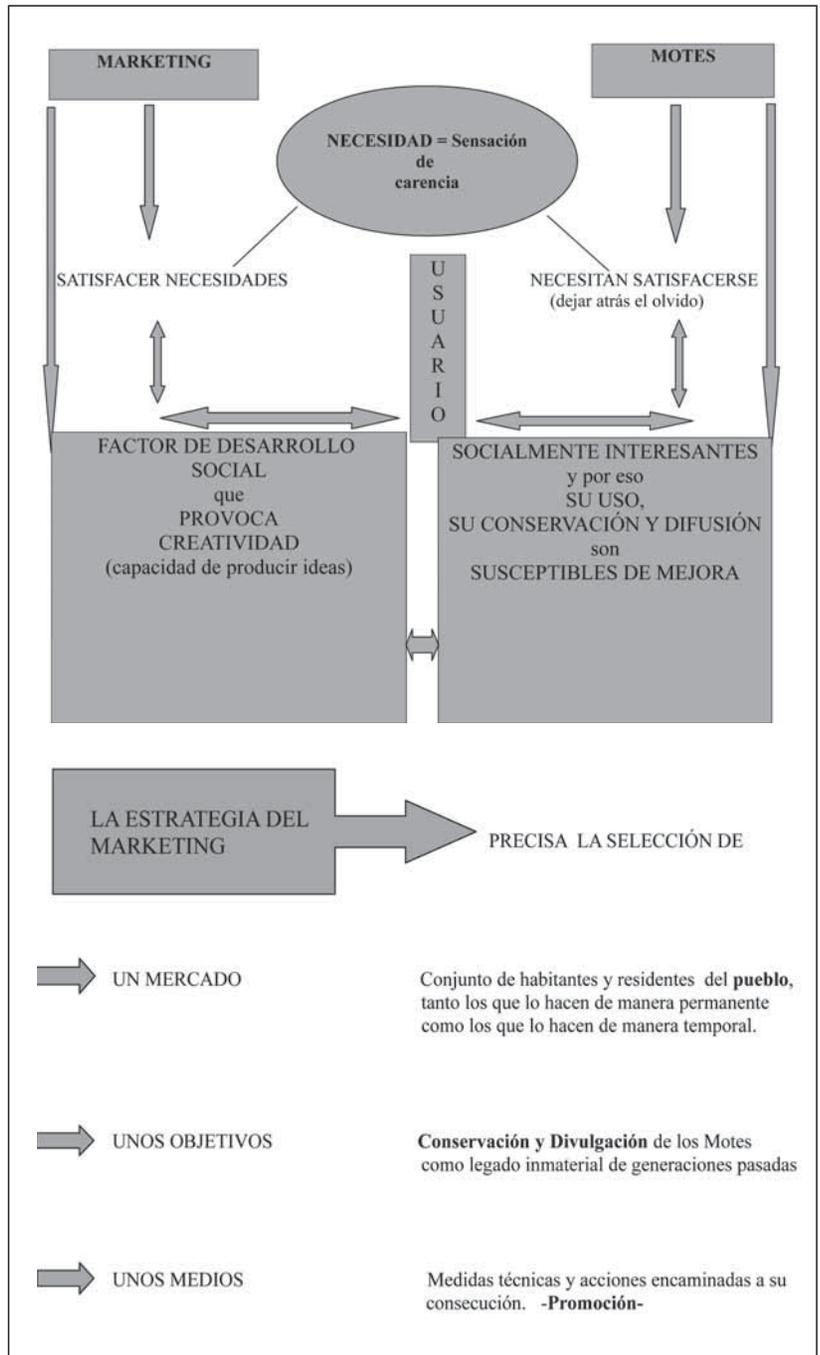
No hace falta hablar de más conceptos ni técnicas del marketing, no es necesario. La intención es que esta comparación y la aplicación de estos conceptos sirvan de revulsivo para actualizar y tomar conciencia de la venta de nuestro "producto", que no tiene un valor económico ni lo buscamos, pero si que tiene un valor emocional y sentimental que cada uno cotizará al alza o a la baja, en función del interés que le sugiera el tema.

Por tanto, si aplicamos los tres puntos de la estrategia que nos marca el marketing, podemos desarrollar la propuesta o sugerencia que lleva implícita esta colaboración:

- a) El objetivo principal está claro: Divulgar de manera permanente, física y realista los distintos motes del pueblo. Para que sean conocidos por todos los que están y vienen, y para los que a futuro estarán y vendrán.
- b) Y como hacer la promoción, que acciones realizar?.

Por un lado se propone la colocación de placas en las fachadas de las casas (a definir. Sugerencia de presentación: fotografía \*) cuyos propietarios tengan mote reconocido. Se incluirían también las casas, que siendo propiedad de personas sin relación familiar u origen con Alustante, quisieran participar en esta iniciativa apoyando los motes de los antiguos propietarios de la vivienda. Habrá casos en los que los motes a publicar serán dos, puesto que marido y mujer tendrán el suyo cada uno.

Por otro, la tarea de concienciar a todos aquellos potenciales colaboradores para tal fin.



\*)



# Colaboraciones

c) Quienes pueden ser colaboradores?. Nuestro mercado. Entiendo que todo el pueblo. Todos deberíamos tener un arranque de responsabilidad social con un objetivo común, y aunque pudiera parecer intrascendente o incluso alguien pueda calificarlo de "chorrada", pienso que ayuda a valorar lo que se tiene y califica positivamente al pueblo que conserva sus costumbres (de hecho, alguna casa ya luce su mote a la entrada de la misma).

Evidentemente habrá que contar con la complicidad del Ayuntamiento de la localidad y demás agentes sociales con capacidad de organizar la posible implantación de la propuesta, y que valorarán cuestiones técnicas y económicas de la misma. Y como no, con la colaboración voluntaria y decidida de todos aquellos que pue-

dan mostrar su interés, a la vez que se deberá respetar a los que por una u otra circunstancia puedan ser reticentes a "airear" o relacionarse con su mote de manera pública y notoria.

Quiero recordar que en Alustante, siempre que he escuchado emplear los motes para referirse o identificar a un vecino o miembro de una familia, no se ha empleado con ánimo de injuriar o insultar, independientemente del origen o supuesta malsonancia del mismo. Por tanto deberíamos considerar que todos los vecinos y sus familiares que sustentan un mote, pueden mostrar un especial interés por preservar el legado de los antepasados de sus familias, incluso sentir orgullo de apellidarse con un original complemento a su DNI.

Ese es mi caso. Me siento orgulloso de que sin haber nacido en el pueblo, dispongo por herencia de un

mote, que me permite ubicarme en la sociedad alustantina dejando claro mi origen, de quien soy, de donde vengo, y que me brinda además la ocasión de tener presente el recuerdo de mis abuelos, tíos, primos y demás familiares que compartimos tan singular apelativo.

Por último se deberá valorar que si esta propuesta recibe consideración y llegara a su implantación, podríamos considerar que Alustante contaría con otro atractivo turístico más, que serviría de promoción del pueblo para propios y extraños, al considerarse una manifestación de los motes original y curiosa. Y hasta me atrevería a vaticinar que la iniciativa sería noticia en los medios de comunicación, por lo menos en los regionales. Tiempo al tiempo.

## MUJERES RURALES.

Hemos bregado mucho en la vida, me dice Juana, en plural, pero mucho, mucho. Aquí donde me ve, quedé viuda con 36 años, viuda y con tres hijos. Los próximos que cumpla serán 80. Número redondo. Lleva un pequeño esparadrado en la cara en forma de cruz. Sí, ayer estuve en el hospital. Me quitaron un grano y lo están analizando por si fuera malo. Ya me entiende. Apenas le quedan dientes, muelas sí; come con apetito los filetes de carrilleras que nos han puesto en el menú del gran hotel, aunque expurga en la ensalada como una chica con remilgos. Salvo seis o siete hombres, todas son mujeres de pueblo, más de cuatrocientas. Menudo guirigay alrededor. Estas comidas modernas... donde esté una pera, una manzana o una naranja, dice mirando la copa blanquinegra del helado. Nos quitan el transporte, las escuelas, nos alejan los centros de salud, hasta el cartero que antes venía cada día. Hay mucho canalla. Si no hay dinero, pues no hay dinero, eso lo entiendo, porque he vivido toda la vida bregando por la peseta, lo canallesco es que digan que nos mejoran. Ni que no tuviéramos ojos en la cara. Hay que luchar, hay que reclamar sin vergüenza a los sinvergüenzas que viven a nuestra costa. Comemos tres veces al día y todo sale del campo, de los pueblos, de la ganadería y de la agricultura. Vivimos en un pueblo, pero somos ciudadanos con los mismos derechos, estaría bueno.

Mi padre fue tratante de ganado. De feria en feria. También bregó lo suyo. ¿Sabe lo que hacía? Arrancaba los dientes a las mulas o a las borricas. Con los alicates. Con un diente menos las hacía más jóvenes. Las más jóvenes, valían más. Arriba zancas, que el mundo está lleno de trampas, como los políticos de ahora. Pobres mulas. A veces las compraba flacas, tanto que se las traspantaban los costillares. Echaba sal en el pe-sebre y conseguía que comieran. También las rebozaba por la boca un hisopo hecho con un rebujo de trapos salados. Y mano de santo. Comían como lobos. Hablando de lobos, tiene su gracia que a ellos los protejan más que a nosotros. A ellos sí.

Hasta aquí hemos llegado bregando mucho, siempre con esperanza de ir a mejor. Pero ahora lo veo negro, negro de tinieblas. Como si quisieran acabar con nosotros, como si estos mastuerzos nos quisieran apretar el cinturón, pero en el cuello. Van listos. Les digo a mis hijos que luchen. Ellos apenas recuerdan la dictadura, la gente sometida. Pero hay que luchar, salir a la calle, descararlos. La dignidad no se pide, la dignidad se toma. El mundo al revés. Mano blanda para los estafadores de las preferentes y mano dura para el mundo rural.

Por Ignacio Sanz

## Las Patatas con Bacalao del Autillo

por **Marta Corella**  
(El Autillo-Orea)



El tío Ceferino ha dicho hoy que las nieves no tardarán en llegar. Como mucho el pueblo se verá blanco dentro de un mes. Ha cambiado el viento y la veleta de la torre apunta desafiante hacia Alcoroches.

Todo está preparado para partir mañana. Los corderos se quedan. El resto del rebaño saldrá. Aún con estrellas salimos de Orea todos juntos. En total quince pastores con cuatro rebaños.

Cruzaremos Sierra Molina, para llegar a la provincia de Cuenca, bajando el Cubillo y por Valdemeca hasta Carboneras de Guadazaón para coger el tren que nos llevará a Andalucía. Todos vamos a Jaén, a la Carolina.

Cuando el sol está en lo alto y las tripas rugen como leones, veo el humo de la lumbre. El tío Félix, se ha adelantado para preparar el almuerzo. Hemos pasado la Chaparrilla y llegamos al alto de los Castillejos, justo cuando las patatas empiezan a cocer.

Del trípode cuelga la sartén sobre el fuego.

Después de sofreír en aceite de oliva una cebolla picada, un buen puñado de setas de cardo recién cogidas y un puñado de migas de bacalao sin desalar, el tío Félix le ha echado las patatas cortadas en finas rodajas y sin dejar de marearlas les añade pimentón y dos hojas de laurel.

- Corre, tráeme el agua que

no se queme el pimentón.

Me hace echar el agua en la sartén hasta que cubro las patatas

- Ya?

- No. Tiene que haber como un dedo por encima de las patatas, si no luego no se quedan caldosas.

- Vale. Y la sal. Se la echamos ya?

- No. Tiene que cocer el bacalao y soltar toda la sal.

- ¿Cómo sabe que no se van a quedar saladas?

- Somos quince.

- He utilizado diez patatas como esta. ¿ves? Como mi puño. Si hubiéramos sido sólo cuatro, habría lavado el bacalao y lo habría metido en agua mientras preparo la lumbre y el trípode. Habría utilizado tres patatas y menos agua, por lo que se habrían quedado saladas si no desalo un poco el bacalao.

- Pero, ¿cómo lo sabe?.

- Jajajaja, la comida te lo dice muchacho.

Callo y miro como remueve de cuando en cuando las patatas con mucha destreza. Están cociendo y según me dice tienen que espesar un poco el caldo sin llegar a deshacerse.

Todo el mundo admira al tío Félix.

Es capaz de matar una liebre acamada, con un solo golpe de su garrota. Las ve. Las ve desde lejos. Pasa a su lado como si fuera casual y cuando parece que pasa de largo, les asesta un golpe mortal.

- Tío Félix ¿y los huevos? ¿De donde los ha sacao?

Una de las cosas que todos sabemos es que no podremos

comer todos los productos frescos que nos gustaría y los huevos son uno de los más preciados.

- Me los ha dado la tía Sira al pasar por la Chaparrilla.

- Pensaba que íbamos a comer allí.

- No nos podemos enredar. Si nos coge la nieve, se mueren las ovejas.

- ¿No los echa enteros?

- Somos muchos y no caben todos en la sartén. Para cuatro, los echaría enteros, dejando dar un hervor y sacar rápido para que la yema no se quede dura. ¿Ves?. Toma. Prueba las patatas.

Las patatas tienen un maravilloso sabor y están en su punto, más bien deshechas que enteras.

- Están buenísimas.

- Pues espera. Mira el secreto es este.

- ¿Qué es eso?

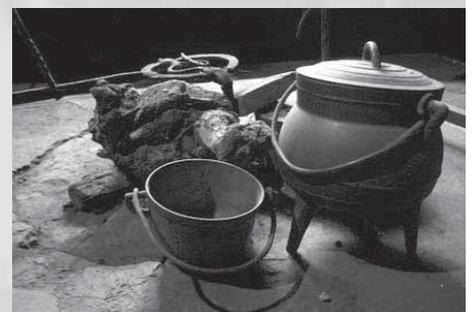
- Son tres dientes de ajo bien machacados. Los echo junto con los huevos batidos, que hierva un minuto y se sacan. Ya sabes. Ajo cocido, ajo perdido.

Retira la sartén del fuego y me las vuelve a dar a probar.

Un sabor completo, que antes no había notado me llena la boca. Da pena tragarlas.

Se ha dado cuenta de mi cara y ríe.

- Vete a llamarlos a todos. La comida está lista.



# DÍA 11 al 17 DE AGOSTO



**05 MACHADO EN ROCAFORT**  
Cronología de la estancia del poeta en Villa Amparo

En un acto público al aire libre, el 1 de mayo en Valencia, lee su «Discurso a las Juventudes Socialistas Unificadas».

En julio interviene en el II Congreso Internacional de Escritores, organizado por la Alianza Internacional de Escritores Antifascistas como demostración de solidaridad de los intelectuales de todo el mundo con la causa de la República. La delegación española está formada por Benavente, Álvarez del Vayo, Ricardo Barza, Margarita Nelken, María Teresa León, Bergamín, Alberti, Navarro Tomás y León Felipe. Machado lee en el Congreso un discurso de clausura, «sobre la estética y la estética de la cultura».

La nombrado presidente del Patronato de la Casa de la Cultura, colaborando en Madrid. *Campanero de la Casa de la Cultura*; colabora además, en este año, en numerosas publicaciones de la guerra: *La Voz de España*, *Albora*, *Servicio Español de Información*, *Ayuda*, *Nuestra Bandera*, *Motociclos*, *Defensa Nacional*, *Liberación*, *Nuestra Cultura*, *Nuestro Ejército*, *Frente Rojo*... además de sus artículos mensuales en *Hora de España*. Publica su último libro, *La guerra* (Madrid, Espasa Calpe), ilustrado por su hermano José.

**1938**  
Ante el avance de los nacionalistas, en marzo se traslada a Barcelona. Allí vivirá hasta su exilio hacia Francia, en enero de 1939. En la tarde del día 28 llega finalmente a Collioure (Francia), en donde muere el día 22 de febrero en el Hotel Douglas-Quintana.

Antonio Machado en un momento de su estancia en Villa Amparo, probablemente en 1937. El cuadro de esta foto ha estado siempre situado en el interior de la casa.

A la izquierda, ilustración de Benavente para el libro *La guerra* de Machado. A la derecha, ilustración de Benavente para el libro *La guerra* de Machado. A la izquierda, ilustración de Benavente para el libro *La guerra* de Machado. A la derecha, ilustración de Benavente para el libro *La guerra* de Machado.

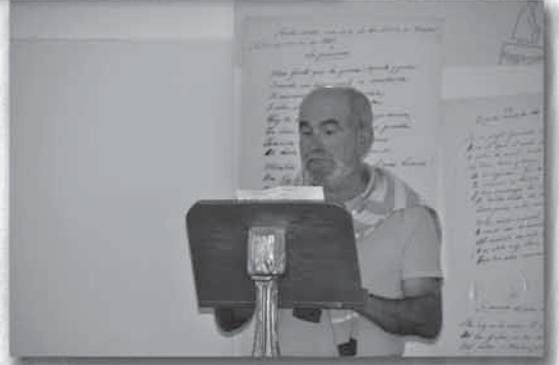


Varias fueron las actividades que se realizaron para conmemorar el 75 aniversario de la muerte de Antonio Machado. Por un lado contamos con una exposición cedida por la Asociación de Rocafort (por mediación de M<sup>a</sup> Paz Borbolla), y que se inauguró el día 11 con el pase de un documental que recoge parte de la vida del escritor. Otra actividad, esta vez infantil, tuvo que ver con la elaboración de cometas y trabajos relacionados con sus poesías y que fueron expuestos en las inmediaciones de la biblioteca. Por último, y como colofón el 15 de agosto tuvo lugar la conferencia "Antonio Machado, poeta universal", a cargo de Alejandro López, que fue Secretario General de la Fundación Antonio Machado, el cual ofreció un recorrido por la figura del poeta y su obra. Posteriormente, se recitaron fragmentos de la poesía machadiana por los asistentes.

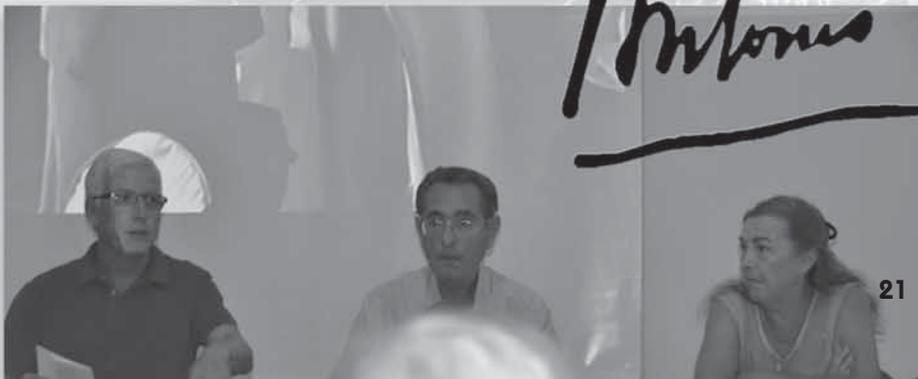


# A ctividades

# Homenaje a Machado



*Antonio Machado*



**05 MACHADO EN ROCAFORT**  
Cronología de la estancia del poeta en Villa Amparo

En un acto público al aire libre el 1 de mayo en Valencia se celebró el «Discurso a las Juventudes Socialistas Unificadas».

Participa en el II Congreso Internacional de la Asociación de Amigos de Antonio Machado.

# El paciente, la familia y los cuidadores podemos participar activamente en la prevención de las úlceras por presión

por **Montserrat Sánchez**

## ¿QUÉ HACER PARA PREVENIR LAS ÚLCERAS POR PRESIÓN?

### ¿Qué son las úlceras por presión?

Las úlceras por presión, son **lesiones** que afectan a la **piel** o a mayor profundidad alcanzando a **músculos** e incluso al **hueso**. Se producen por la **presión que ejerce el mismo cuerpo** al estar **mucho tiempo** en la **misma posición**.

Popularmente son conocidas como llagas, escaras o úlceras por decúbito.

### ¿Qué importancia tienen?

Las úlceras por presión son un problema de salud importante que tiene tres visiones diferentes; la de la persona que las padece y sus cuidadores, la de los profesionales de la salud y la de las instituciones sanitarias.

La perspectiva de la persona que padece estas lesiones está relacionada con una disminución de su calidad de vida, ya que son la causa de restricciones en la vida diaria, dolor, incomodidad, alteración emocional, miedo...

La Organización Mundial de la Salud (OMS) las considera como un **indicador de "mala" calidad asistencial**. Se afirma que hasta el 95-98% de las úlceras por presión son evitables.

Los profesionales dedican gran esfuerzo al tratamiento de estas lesiones, ya que una vez que han aparecido su curación es lenta.

El coste, tanto económico como de otro tipo, de estas lesiones es muy alto, para las personas que las padecen y sus cuidadores, para los profesionales y para las instituciones sanitarias.

Por todo ello, es necesaria la implicación de todos para **actuar de forma activa** en la prevención de úlceras por presión.

### ¿A quién afectan este tipo de lesiones?

Puede afectar a **personas de cualquier edad**, si se mantienen durante un tiempo prolongado en la misma posición y además presentan alguno de estos **factores** considerados como **de riesgo**:

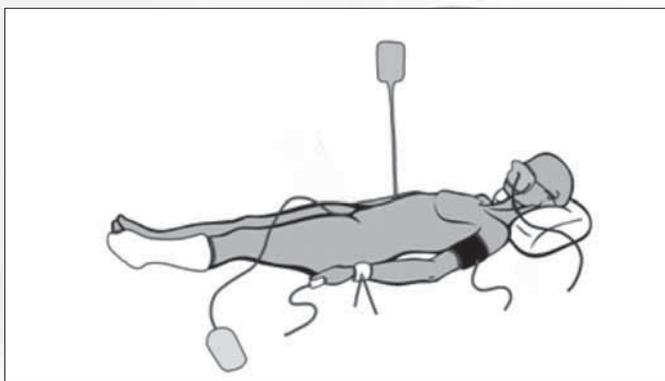
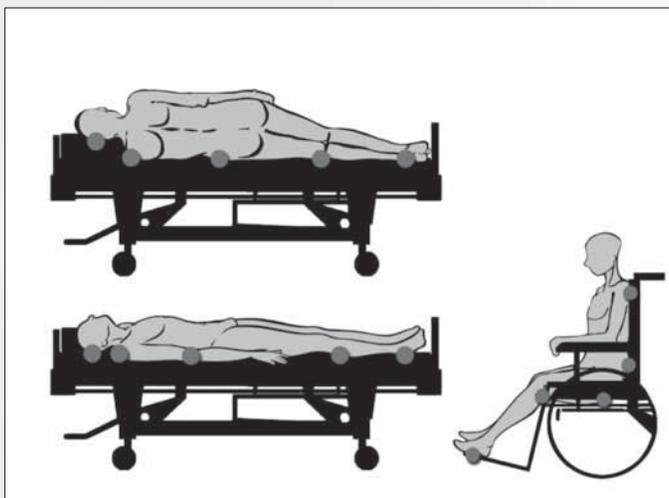
- Inmovilidad y encamamiento prolongado.
- Usuarios de sillas de ruedas.
- Exceso de humedad: Incontinencia urinaria o fecal.
- Bajo nivel de conciencia o estado mental alterado.
- Alteraciones de la circulación sanguínea.
- Mal estado de la piel.
- Desnutrición, deshidratación y obesidad.
- Consumo prolongado de algunos medicamentos como corticoides, citostáticos, etc.
- Colchones no adecuados para controlar la presión.

### ¿Dónde suelen aparecer?

Las úlceras por presión pueden aparecer **en cualquier lugar del cuerpo** dependiendo de la zona que está sometida a mayor presión durante un tiempo prolongado y de la postura más frecuente. Generalmente aparecen **sobre una prominencia ósea (zonas de riesgo)**.



# Rincón Saludable



En los **adultos** los lugares más frecuentes son los marcados con puntos rojo en los siguientes dibujos:

Y también en lugares donde se apoyan dispositivos de diagnóstico o de tratamiento (gafas nasales, mascarillas, férulas, yesos...).

En los **niños** las localizaciones más frecuentes son diferentes a las de los adultos:

- Para los menores de 3 años son la región occipital (detrás de la cabeza) y las orejas.
- Para los mayores de 3 años son la zona sacra (en medio de los glúteos) y los talones.
- Lugares donde se apoyan dispositivos de diagnóstico o de tratamiento.

## ¿Qué complicaciones ocasionan las UPP?

- Dolor.
- Infección.
- Anemia...

## ¿Qué medidas podemos hacer para prevenir la aparición de UPP?

- 1- Vigilancia de la piel.
- 2- Higiene de la piel.
- 3- Control de la humedad.

4- Nutrición e hidratación.

5- Controlar la presión mediante:

- Actividad física – movimiento.
- Cambio de posición.
- Movilización de las articulaciones.
- Utilizar colchones y cojines especiales.
- Proteger localmente las zonas de riesgo de la presión.

## ¿Qué signos tenemos que vigilar en la piel?

Examinar la piel haciendo hincapié en las zonas de riesgo, valorando las **áreas enrojecidas, pérdidas de la primera capa de la piel** (rozaduras) o **ampollas**. En personas de piel oscura valorar calor localizado, hinchazón o induración (endurecimiento).

## ¿Cómo tenemos que realizar la higiene de la piel?

- Mantener la **piel limpia y seca**.
- Utilizar agua tibia y jabón neutro, aclarar y secar sin frotar, especialmente la zona de pliegues.
- Usar crema hidratante después del aseo, extendiéndola bien, pero no masajear las zonas de prominencias óseas. No utilizar colonias, ni alcohol, ni talco.

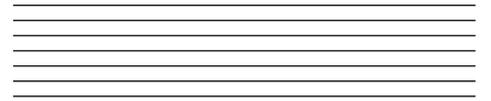
## ¿Cómo proteger la piel del exceso de humedad?

- Usar ropa de tejidos naturales; algodón o hilo.
- Evitar pliegues y arrugas. Ropa bien estirada, limpia y seca.
- Valorar aquellos procesos que puedan provocar un exceso de humedad en la piel como incontinencia, gran sudoración, fiebre, drenajes...
- Cambiar la ropa de la cama y del enfermo siempre que sea necesario para evitar la humedad.
- En caso de incontinencia se deben extremar las medidas higiénicas. Valorar el uso de pañales absorbentes o colectores y cambiarlos periódicamente.
- Utilizar cremas barrera a base de zinc para la protección de la piel de la humedad (sobre todo en pliegues).
- Vigilar posibles fugas de los drenajes o heridas.

## ¿Cómo conseguir una nutrición e hidratación adecuada?

- La alimentación ha de ser rica y variada, pensando en la persona y teniendo en cuenta sus gustos y preferencias, así como sus dificultades y limitaciones.

# Rincón Saludable



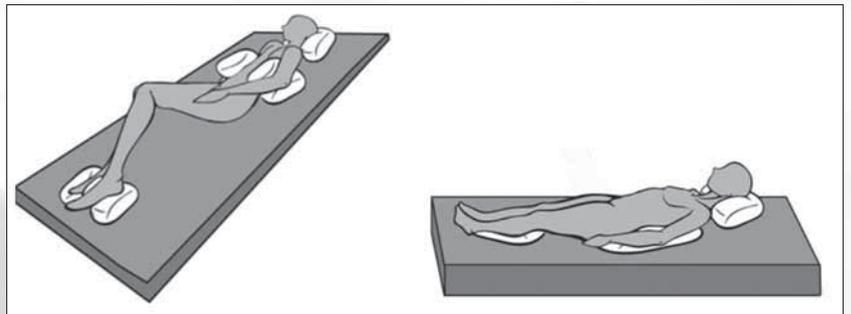
- El déficit de nutrientes altera la piel, lo que favorece la aparición de UPP y cuando hay UPP entorpece el proceso de curación.
- Cuidar su alimentación. Debe ser rica y variada aportando diariamente proteínas (carnes, pescados, huevos, leche y derivados) y vitaminas (frutas, verduras).
- Tomar líquidos: debe beber diariamente al menos 1,5 - 2 litros de agua, zumos o infusiones.

- En personas usuarias de sillas de ruedas, se realizará cada hora y además cada 15-30 minutos deberá hacer pulsiones descargando el peso de las nalgas moviéndose de un lado a otro. La enfermera le explicará cómo realizarlos adecuadamente.
- Disminuir la presión utilizando colchones especiales, cojines y coloque almohadas en zonas de apoyo según postura (esto no sustituye a los cambios posturales o de posición). Consulte con la enfermera (no utilizar nunca flotadores o anillos).
- Realizar movilización articular (activa o pasiva).
  - El paciente de forma independiente.
  - En personas no colaboradoras, el cuidador deberá moverle las articulaciones aprovechando los cambios posturales (sin producir dolor) y siguiendo las instrucciones del fisioterapeuta o la enfermera.

## **Ante la aparición de signos de UPP ¿Qué hacer?**

### **¿Cómo puedo aliviar la presión?**

- Aprovechar todas las posibilidades de la persona enferma para que se mueva por sí misma.
- Valorar y promocionar la actividad física según capacidad.
- Realizar cambios de posición frecuentes, si la persona no se puede mover (encamada), al menos 3-4 veces al día. La enfermera le explicará cómo realizarlos adecuadamente. Serán más fáciles de realizar usando una sábana travesera.



Póngase en contacto con su enfermera del centro de atención primaria.

## *Iluso y Ulises, pastores y rapsodas de la Tierra de Molina. (08/12/2014)*

Iluso y Ulises. El domingo se pudo disfrutar en la biblioteca municipal de un interesante espectáculo protagonizado por dos paisanos nuestros de Adobes, Iluso (Pedro) y Ulises (Santiago). La actuación hizo las delicias de chicos y grandes y llenó el salón actos.

En ella se mezclan humor y crítica social, sin perder de vista la reivindicación de una alta cul-

tura de la que ha gustado siempre el habitante de la comarca. Un espectáculo bien armado, con poesía de autores como Jaime Gil de Biedma, Salvador Espriu o Antonio Machado, pero también con romances de cosecha propia que recoge la tradición popular más honda.

A todo ello hay que añadir el alarde de portentosa memoria de la que hace gala este dúo de



molineses que dejó boquiabierto a un público entregado.

# Actividades

## DÍA 13 DE AGOSTO *La Truficultura*



Por mediación de Ernesto y Carlos Esteban, se organizó una interesante charla sobre el cultivo de la trufa, el cual está en auge en muchas zonas, algunas de ellas cercanas, y que puede suponer una salida para el aprovechamiento de las tierras en un medio rural como el nuestro, necesitadas de alternativas económicas; también como complemento de otros cultivos o actividades. La exposición estuvo a cargo de Joaquín Fernández Garay y José M<sup>a</sup> Martínez, miembros de Vitruf, empresa asentada en Lagunaseca (Cuenca), dedicada a la producción de plantones micorrizados (encinas y robles) con trufa negra y, tenía por objeto, dar a conocer los pormenores de este cultivo que se plantea como una interesante alternativa.



**HONTANAR ORGANIZA:**

# *Cena Fin de Año* *Feliz 2015 Menú Feliz 2015*

*Aperitivo de Bienvenida*  
*Yogurt de Foie Gras, Manzana, Pistachos*  
*Huevo a Baja Temperatura con Parmentier de Setas*  
*Mesclum de Lechugas con Ajoarriero Ligero y Tartar de Sardina Ahumada*  
*Secreto Iberico con Pure de Boniato a la Llama*  
*Vasito de Turrón y Castaña*  
*Uvas, Cotillón y Bebidas*

**Precio 32 euros**  
**PAX**

**Inscripciones: JUNTA DIRECTIVA**

DÍA 16 DE AGOSTO

# Asamblea de Hontanar



El 16 de agosto tuvo lugar la asamblea general ordinaria de soci@s, donde se trataron los siguientes temas:

En primer lugar se dio cuenta de las **actividades realizadas** durante el año, haciendo un balance positivo de su desarrollo, destacando entre las de la semana cultural, la proyección del documental "Las Maestras de la República" y los actos conmemorativos del 75 aniversario de la muerte de Antonio Machado.

Asimismo, se comenta la instalación del reloj de sol en el Calvario, a iniciativa del grupo de astronomía y sufragado por Hontanar, como una primera actividad de dicho grupo que, como se comentó el pasado año, se intenta potenciar.

En cuanto al **balance económico**, de la exposición del tesorero se desprende que Hontanar cuenta con unas cuentas saneadas, estando el único escollo en las comisiones bancarias por el cobro de las cuotas de los socios/as que seguimos peleando.

En el punto tercero, sobre la **renovación de la Junta Directiva**, se vuelve a exponer la

preocupación por la dificultad, año tras año, de la incorporación de nuevas personas, y el cansancio de la actual junta.

En ese sentido giran todas las intervenciones y, entre todas las propuestas, se concluye que para el próximo año hay que hacer un llamamiento a todos y todas los socios y socias, para la renovación al menos del 50% de la Junta, para lo que se propone enviarles una carta recordando lo que significa la Asociación para el pueblo y el riesgo que supone la no incorporación de gente nueva; emplazándoles a la próxima asamblea.

A continuación se propone la Junta Directiva para el ejercicio 2014-2015, así como el equipo de redacción de la revista, que recibe 23 votos a favor.

En el punto cuarto, se adopta el acuerdo de editar solo dos **revistas**, una en navidad y otra en el verano.

Por último, Emilio Garrido propone que en 2016 se organicen una serie de actos para recordar la **figura de Crescencio Lorente**, alcalde de Alustante durante la Segunda República., aprobándose por unanimidad.



## JUNTA DIRECTIVA:

Carmelo Arqué Izquierdo  
Elena Borbolla Maiques,  
Francisco Catalán López  
Rosa Garrido Lorente  
Juan Garrido Uceda  
Jose Luis López  
Félix López  
Jose Luis Ordovás  
Patrocinio Pascual  
María Jesús Pérez  
Ramón Rodríguez Mir  
Diego Sanz Martínez  
David Verdoy Verdoy  
Como colaboradoras, Rosa y Sara en actividades infantiles.

## COORDINACIÓN REVISTA:

Elena Borbolla Maiques  
Diego Sanz Martínez  
Juan Carlos Esteban  
Flora Sanz  
Ángel Lorente Lorente  
Paco Catalán López.

**Llamamiento a Soci@s**

**LLAMAMIENTO A SOCIOS Y SOCIAS,**  
La junta Directiva de Hontanar necesita renovarse.  
Hace falta gente nueva. La actual Junta se ha trazado la meta de renovar, al menos, la mitad de los cargos en la próxima asamblea.  
Necesitamos vuestra participación.

# A ctividades

## DÍA 25 DE AGOSTO *Cena de Socios y Premios Caracol*



Como en años anteriores, la cena de socios/as tuvo lugar en el frontón, donde se elaboraron varias sartenes de migas, muy ricas. A continuación se realizó la entrega de los XVº premios caracol, siendo los galardonados:

Por el concurso de fotografía, Pilar Lorente Lorente, por motivo natural; Pilar Sánchez Guillen, por motivo de Motos; Clara Benito Gómez, por motivo decorativo y, Ramón Rodríguez Mir, por Señoría de Molina. Se entregaron cuatro premios por la Rehabilitación de Fachadas a: Francisco Javier Rodrialvarez, María Gómez Lafuente, María Pilar Izquierdo Lorente y Ignacio Sanz Sánchez.

Finalmente el caracol viajero, por la organización de la excursión a Molinos, fue para Amalia Pérez Lafuente.

Es importante señalar la cada vez más escasa participación en el concurso de fotografía, que puede suponer la desaparición del concurso y con ello del calendario. Ello unido al cansancio de las personas que lo organizan, complican la continuidad del mismo.





# A franquear en destino

por Félix Sanz Gómez



Queridos yayos:

Ya sé que no me veis desde aquel día en que mis papás tomaron la equivocada decisión de llevaros a esa ajardinada, pero a su vez plastificada, casa para mayores donde intentar conciliar el sueño o estar en la cama es sinónimo de dejar pasar el tiempo; donde el comer y el cenar es igual que esperar sin más al próximo desayuno; ser como esos zapatos viejos que guardas en una caja y te olvidas de ellos. Yo sé que no he sido ese buen nieto que todos los yayos desean tener, pero seguro que entendéis que yo soy inocente.

Durante estos últimos años siempre para Navidad he acompañado a mis padres en sus viajes hasta lugares que salen mucho en televisión, lugares con mucha nieve que sirve para divertirse. Si, si, ya sé que en el pueblo también cae mucha nieve y que estabais vosotros pero mis papás decían que no era lo mismo, que allí se aburrían. En los días libres de semana santa siempre hemos viajado hacia lugares donde las procesiones litúrgicas son fastuosas aunque no íbamos a ninguna, siempre íbamos a pasear por calles abarrotadas de gente y a restaurantes muy caros. Si, si, ya sé

que en el pueblo también hacían bonitas procesiones y que vosotros os dejabais la vida para que nosotros comiésemos bien, pero mis papás decían que no era lo mismo, que ellos preferían tener otro tipo de ocio para después presumir ante sus amigos. En tiempo vacacional de verano a mí me mandaban a vulgares y agotadores campamentos infantiles al lado de ríos llenos de mosquitos. Si, si, ya sé que vosotros no os cansabais de decirles a mis papás que me mandaran al pueblo, que allí me iría con el yayo a su pequeño huerto, que allí jugaría con otros rapaces al escondite, a la gallinita ciega, a saltar la comba con niños y niñas de mi edad, allí seguro que también tendría molestos mosquitos pero ya no sería lo mismo; a su vez mis papás lo hacían con sus amistades a no sé qué islas rodeadas de no sé qué playas.

Pero todo eso ahora ya se ha terminado y creo que pronto nos volveremos a ver, y todo por qué a mis papás les he escuchado decir que de nuevo os regresan al pueblo porque así una buena parte de vuestra paga de la pensión les vendría de perlas ya que desde hace algo de tiempo mi mamá no tiene trabajo y mi papá no lo encuentra; que vosotros no tendríais en cuenta que durante estos años estuvieseis aislados de ellos en esa desangelada casa para mayores donde solo recibíais de ellos una escueta llamada telefónica cada mes y alguna prenda usada de mamá o papá; que no os tomarías a mal los motivos por los cuales (que yo nunca entendí) os llevaron allí.

Yo pienso que mis papás solo

pensaron en ellos, que fueron egoístas, presuntuosos y sobre todo no deseaban convivir con vosotros porque para ellos érais una molesta carga y que, si ahora deciden cambiar de actitud, es porque en realidad sois esa mano generosa que realmente les pude ayudar. Solo ahora cuando ellos se han sentido abandonados por todos los que les rodean han recurrido a los que realmente les pueden ayudar. Ya no les molesta que seáis una carga, ¡qué irónica es la vida! Yo si quiero seguir yendo al pueblo pues no quiero ser como ellos, mirar cómo cada mañana el yayo me repasa alguna anomalía en mi pequeña bici y cómo la yaya me da ese beso larguísimo y presume de mí ante sus amigas.

Espero que tal vez esto a mis papás les sirva de lección por su ingrata forma de actuar y sé que vosotros los estaréis esperando con los brazos abiertos, porque vosotros no sois egoístas ni tampoco presuntuosos, pero en cambio si deseáis convivir con nosotros. A partir de hoy yo voy a contar los días para estar con vosotros, para sentir, aunque este profundamente dormido en mi cálida camita, cómo la yaya me arroja un poco y tú yayo, desde la puerta de la habitación, me miras tiernamente.

Un besito, muy muy largo, del que siempre os quiere.

NOTA: Félix Sanz, nuestro asíduo colaborador, recibió el 5 de octubre, en la sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, un premio de relato breve de la Asociación CI-MA. MUCHAS FELICIDADES

## Las Dulces Navideños



La celebración de la Navidad en Europa, con bajas temperaturas y nieve, se tiñe de luces de colores, abetos, regalos y dulces típicos de cada país. Abundan los mercadillos de Navidad, que nos embriagan con un intenso olor a castañas asadas, pan dulce, vino caliente (aliado perfecto para combatir el frío), el puding, panettones, mazapanes, turrones y otros dulces típicos de estas fechas.

Como es sabido, desde los tiempos más antiguos las fiestas religiosas han estado ligadas a celebraciones de tipo gastronómico y a rituales alimentarios. La Navidad cristiana no podía menos que crear tradiciones de esta especie, y lo han hecho no sólo en los platos más selectos y en las bebidas, la comida y la cena tradicional que reúnen a la familia en torno a una mesa que exhibe la mejor vajilla y mantelería, sino también en lo que respecta a los postres y los dulces.

En España –y siguiendo a Néstor Luján– existe una rica tradición repostería, aunque abundan otros dulces típicos de Navidad como las filloas gallegas, la leche frita, las dulcerías y muchos más, el turrón, el mazapán y los barquillos dominan gran parte de la geografía española.

El turrón, especialmente mediterráneo, es desde hace siglos la golosina navideña por excelencia existiendo villancicos en los siglos XIV y XV que lo mencionan. La industria turroneira está centrada sobre todo en Levante, y especialmente Jijona. En la actualidad el turrón no se fabrica únicamente allí, sino en todo el Levante, también en Cataluña, en donde destaca el famoso turrón de Agramunt (Lérida), en Aragón con su guirlache, especialmente en Teruel, de genuina artesanía.

Hace algunos años, los turroneiros de Alicante, los llamados “almendreros” recorrían de manera itinerante algunos pueblos de España coincidiendo con las fiestas patronales y vendiendo sus turrones. Existen infinitas variedades de turrón que se elaboran fuera del área ali-

cantina: el turrón por excelencia es el llamado “Jijona” (el blando) fabricado con almendra molida y miel, el turrón de Alicante (el duro) con clara de huevo y la almendra sin moler y una oblea de trigo cubriendo su superficie ya sea alargado o en forma de torta redonda.

El otro dulce navideño es el mazapán, y su historia va unida a la del turrón, sin embargo, así como el turrón tiene su gran industria en Levante, el mazapán aparece en los más diversos lugares de España. Se elabora mazapán en Cádiz (el pan de Cádiz), en Toledo, en La Rioja (mazapán de Soto), en toda Andalucía, en Alicante y en Cataluña.

Hay que recordar que el mazapán no es exclusivo de nuestro país; de origen árabe, como también el turrón, se extiende por varios países como Francia, las islas griegas, Alemania y otros como Sicilia. Mazapán es un vocablo que procede del árabe y se encuentra ya en el bajo latín levantino en 1.202. El primer idioma que lo incorpora es el italiano con la forma “marzapane”, luego el castellano “mazapán” y el francés “massepain”, que vienen del vocablo árabe “mahsabam”. Esta palabra significa estuche de madera, por el envoltorio del dulce que se vendía en cajitas de madera. Aunque existen algunas dudas acerca de esta etimología tanto en italiano como en castellano y catalán, significó también en los primeros tiempos a la vez dulces y cajas de madera.

En cuanto a los barquillos o “neulas” han sido durante siglos dulce que no faltaba en toda la costa mediterránea y en Mallorca. En los belenes mallorquines se solían colgar encima del Belén como ornamentación.

En Inglaterra y los países anglosajones no puede faltar en Navidad el “Christmas pudding”, que se puede confeccionar de cuatro a seis semanas antes de ser consumido. Es el pastel invernal que se consume en todas las familias inglesas, en la misma Australia, aunque haga calor y sea verano, no puede faltar este pastel.

En Francia destaca la “bûche de Noël”, un tronco de Navidad, pastel simbólico que preparan casi todos los confiteros del país. Generalmente se rellena la pasta de diversas cremas y se recubre

con una capa de chocolate o de moka que aparenta ser la corteza de un tronco. Igualmente en algunas regiones del país galo se elabora durante la Navidad otro pastel en forma de zueco que se rellena con diversos pastelillos. Este zueco está hecho de “nougat”, una especie de turrón. En las fiestas navideñas francesas tampoco falta el “Gâteau des Rois” del día de Reyes, la fiesta que cierra el ciclo de las conmemoraciones cristianas.

En Italia es famoso el “panettone”, de origen milanés, que se puede considerar como la perfección de la dulcería de mantequilla propia de la repostería lombarda. El “panettone” de Milán se ha popularizado tanto que en la actualidad se vende durante todo el año.

En centro Europa recordemos las formas de tronco de Navidad de Alemania, el “apfelstrudel”, que es un pastel de manzana envuelto en forma de crêpe, las galletas navideñas centro europeas, los pasteles sorpresa de chocolate, o los biscuits de confitura de Polonia. En Dinamarca es típico el postre de Navidad en forma de sopa, el “hydebaersuppe”, que se elabora con bayas de saúco, limón y canela, y se toma muy caliente con pan frito y mantequilla. En Noruega degustan un queso perfumado de cominos. En Austria consumen en Viena la “sacher torte”, nacida en el hotel Sacher, cerca de la Ópera, y que también se ha convertido en un postre para todo el año. Este dulce es relativamente moderno, se creó en 1.832, y constituye la culminación de la repostería del chocolate vienés. Fue inventado por Franz Sacher, cocinero del Príncipe de Metternich, que luego hizo famoso su hotel y fue conocido en el mundo entero gracias a esta torta.

Finalmente, en Praga, capital de la República Checa, la plaza de la Ciudad Vieja acoge numerosos tenderetes que ofrecen en Navidad belenes y golosinas para los niños, sumándose así a los restantes países de Europa en estas fiestas tradicionales, las más arraigadas de nuestra cultura occidental.



# FIESTAS PATRONALES 2014

Alustante volvió a celebrar sus fiestas patronales que en esta edición ha contado con una de las mayores afluencias de visitantes de los últimos años. Especialmente el día de los toros, durante el encierro, se estimó la presencia de unas 1.250 personas venidas tanto de los pueblos vecinos de Aragón como de del Señorío de Molina.

Aparte de este dato, las fiestas han tenido una enorme calidad gracias a la organización de las mismas por la Comisión que, durante todo el año, ha estado trabajando para proporcionarnos a todos un días geniales, llenos de actividades.



# Pregón de Fiestas 2014

POR PASCUAL PEÑARRUBIA LORENTE

Buenas noches a todos, un año más llegó la hora de dar comienzo a estas, nuestras fiestas patronales de la Virgen de la Natividad. En primer lugar, voy a presentarme, en cuatro palabras: soy nieto de la Anastasia e hijo de la Casimira, para los más jóvenes, el hermano de Luis.

Estimados vecinos de Alustante, autoridades y amigos todos, no tenía yo muy claro si al subirme aquí arriba y empezar a hablar me iban a traicionar los nervios, porque cuando te brindan la oportunidad de poder escribir y dar el pregón de las fiestas de tu pueblo afloran las dudas, los miedos y la incertidumbre, pero dije: porque no?, entonces gracias a esto tengo que pensar y expresar los motivos por los que estos días son tan especiales para mí, lo mismo que para todos los que hoy estamos aquí, que habiendo o no nacido en el pueblo nos unen por igual, y estos motivos son todas las vivencias que tuvimos en el pueblo durante nuestra infancia y juventud.

Contaba con la edad de 5 años, cuando empecé a pasar solo con mis abuelos mis primeros veranos, ¡¡¡ eso sí que era un verano !!! Que te soltaban aquí a finales de Junio y no te ibas hasta Septiembre ¡¡eso sí!! con lágrimas en los ojos, que no se te secaban hasta haber pasado Bronchales o Setiles, según para donde hubieran emigrado tus padres.

Era entonces cuando el cerro pasaba a ser mi mundo, con sus habitantes: la Kika y Maroto, la Tía Pequeña y Antonio y, la Mari y Andrés, la Aurelia y Simón, los Aspas, la Esperanza y Severo, la Balbina y Benito, Ramos y Emilia, Clementina Perfecto... Con ellos y algunos de sus nietos pasé mis primeros veranos, los cuales transcurrían jugando al escondite en los desaparecidos setos de la Lonja, alimentando pajaritos que caían de sus nidos o haciendo volar aviones de papel, verano a verano al ir cumpliendo años, mis salidas del cerro se volvieron más frecuentes, y poco a poco fui ampliando horizontes. Un día llegabas a la plaza, otro día al frontón, otro día llegabas hasta las pilas para coger renacuajos y sin darte cuenta, un día estabas ya en los huertos poniéndote sanguijuelas por los brazos. Y así fui creciendo hasta poder ir por todo ese universo que durante esos 3 meses se convertía para mi Alustante, y ni que decir tiene ese fin de semana en el que tus padres te traían la bicicleta, pudiendo ir de un lado a otro del pueblo en pocos minutos, incluso unos años más tarde acababas merendando en el Endrino con la manta de cuadros o en algún pueblo cercano.

Nunca podré olvidar aquellos primeros recaos a los que nos mandaban: como ir a casa de la Rosa a por el pan o magdalenas, a casa de Jesús cuando faltaba algo para hacer la comida o ir con las ya desaparecidas lecheras a casa de la Casta con su llamativa fachada repleta de flores.

Supongo que muchos también recordamos llevar las zapatillas de la marca Feroz, que vendía la Socorro en su tienda, hacer de monaguillo y pasar la bandeja en misa con Don Santiago, ver la nieve por primera vez, llevar en procesión al niño de la bola, ir al bar de Ventura soltar la bicicleta en la puerta y decirle a la Filo que te cambiara los premios del Mikolápiz o del Patapalo, o al de Ismael y pedirle a la Milagros que te diera línea para poder hablar con tus padres en aquel cuartito con forma de cuña y con aquella Súper bombilla que te hacía salir sudando y un poquito más moreno.

Como olvidar también ese ambiente en víspera de fiestas, con esas cabezas gigantes que tanto miedo nos han hecho pasar, corriendo detrás de nosotros y que con los años acabas siendo una de ellas, esas largas y heladas verbenas sentados en las barreras de la plaza esperando que tus padres terminaran de bailar aquellos eternos pasodobles, menos mal que alguien tuvo la brillante idea de soltar la vaquilla pequeña para amenizar el rato a los más pequeños. Conforme pasaban los años ibas negociando con tus padres la hora de vuelta a casa hasta que conseguías quedarte a la charanga y... ¡¡¡ bueno !!! ahí sí que te creías que ya eras mayor de verdad.

Y que decir de aquellos andamios-grada que se montaban en un lateral de la plaza con los que se conseguía aumentar la capacidad de espectadores y en los que daba la sensación que estabas a 20 metros del altura, aunque no se estaba tan mal, allí arriba aunque estiraras la pierna buscando un poco de alivio por que se te había dormido de esperar sentado en la barrera no eras atacado por aquellas agujas con las que las mujeres hacían punto a la vez que hacían tiempo hasta que empezara la corrida, recuerdo anécdotas como ver entrar aquel coche de colores sin techo en el que ya no cabía más gente disfrazada y que cuando te haces mayor te das cuenta que con solamente le hubieran realizado la prueba de alcoholemia a piloto y copiloto la plaza entera se hubiera quedado sin puntos en el carnet de conducir.

Esa pajera como zona VIP del ruedo, con sus espectaculares sardinas, huevos duros y jamón para los enchufaos, subir por el burladero al techo de los toriles para poder ver los toros de ese año y conformarte con ver el reflejo de sus ojos por una estrecha rendija, ver la corrida sentado en la orilla de los mismos con el cable de acero haciendote de freno en el pecho para no caer, poder tocarle los cuernos al toro una vez muerto y no librarte de que te hicieran una foto subido encima de él, tener una peña en la que reunirte con tus amigos después de cualquier acontecimiento importante a beber zumos, choleck, y comer papas y mejillones, productos estos que misteriosamente desaparecieron de la peña y 15 años más tarde aparecen curiosamente, al mismo tiempo que los primeros hijos de tus amigos.

En fin, son tantos y tan buenos los recuerdos que tengo de este pueblo, que podría estar aquí un buen rato todavía, pero no os quiero aburrir, lo que si que quiero es agradecer a todos ese esfuerzo que año tras año haceis por estar aquí estos días tan especiales para nosotros, en las que algunas veces hay que hacer malabarismos para poder venir, en otras ocasiones supone pelearse con los compañeros para cuadrar las vacaciones y conseguir la famosa "última de Agosto", o incluso mentir al jefe, es mas, se han dado casos de personas que están hoy aquí entre nosotros que han llegado al punto de autolesionarse para coger la baja y subirse al pueblo.

Bueno, ya para despedirme quiero decir, que me gustaría que las verbenas algún día se me volvieran a hacer largas, sería eso señal de que los años van pasando me voy haciendo mayor y puedo continuar viniendo a disfrutar de mi pueblo, este pueblo que todos llevamos dentro y ninguno podemos olvidar.

Sólo me queda desearos a todos unas felices fiestas.

VIVA LA VIRGEN DE LA NATIVIDAD !!!!

VIVA ALUSTANTE !!!!!!!

---

---

---

---

---

---

# Jornadas Micológicas

## LAS SARTENES, EL 11 DE OCTUBRE

El pasado sábado se celebró la tradicional sartenada de patatas con conejo y setas que, como ya viene siendo habitual, contó con una nutrida participación de vecinos y visitantes.

Coincidió, además, con el puente del 9 de octubre para los alustantinos residentes en la Comunidad Valenciana, con lo que la asistencia fue masiva.



# A ctividades

## ... Jornadas Micológicas

**TAPEA LA SETA, TAPEA LA TRUFA, EL 1 DE NOVIEMBRE**

Este año, la segunda parte de las jornadas micológicas ha tenido un formato diferente. La degustación ha estado a cargo de los restaurantes El Endrino y el El Corrinche, los cuales elaboraron unas succulentas tapas que fueron consumidas en un tiempo record por un importante número de asistentes que acudieron al frontón municipal, desde las siete de la tarde, tanto de Alustante como de Alcoroches y otros pueblos vecinos. Desde Hontanar hacemos un balance positivo y esperamos repetir el próximo año con más participantes.



# DÍA 8 DE NOVIEMBRE *Manifestación*



La Otra Guadalajara se siente satisfecha y congratulada por la manifestación que se acaba de celebrar hoy día 8 de noviembre la capital convocada unitariamente por las plataformas ciudadanas y los sindicatos de la provincia a la que asistieron más de 3000 personas.

Nunca antes se había hecho una manifestación tan unitaria en esta provincia, lo cual supone el inicio de la andadura de un nuevo camino, en unos momentos que tanto lo necesitamos para recuperar los derechos que nos han arrebatado con la nefasta y antisocial política de recortes del gobierno de la JCCM de la Sra Cospedal que han hecho recaer en su totalidad sobre las capas y sectores más humildes de la sociedad

En la manifestación se han defendido los derechos sociales de la ciudadanía y los laborales de los trabajadores y, asimismo, ha tenido un carácter muy marchado de lucha contra la despoblación, en una provincia como la nuestra donde el 80% de su territorio está compuesto por comarcas en trance de desaparecer, entre ellas, la de Molina de Aragón y más aún tras los recortes practicados en todos los servicios que si ya eran de por sí precarios e insuficientes, ahora los han dejado prácticamente desmantelados; todo lo cual quedaba resumido en el lema que rezaba en la pancarta cabecera de la manifestación: **Defiende tus derechos, defiende tu tierra, defiéndete.**

Las consignas de **No, no, no, a la despoblación; Más trabajadores en los montes; Los fuegos se apagan en invierno; Fracking No Parador ya y sin mutilaciones; y Convenio Sanitario con Madrid** que evite trasladar a nuestros enfermos a más 400 kms a hospitales tan lejanos como el de C. Real, fueron las consignas que se corearon con más fuerza. También se hicieron algunas contra la corrupción.

La manifestación acabó con la lectura del manifiesto que adjuntamos, que en esencia alude a los puntos por los que fue convocada y a la necesidad de seguir por este camino emprendido. La Lectura, la realizó Susana, que fue la portavoz de la Coordinadora de la plataforma Contra el Cementerio Nuclear, con quien se quiso tener esa deferencia, en reconocimiento al excelente papel que realizó dentro de la misma.

En la Comarca de Molina a 8 de noviembre de 2014

**LA OTRA  
GUADALAJARA**



## unitaria en Guadalajara



laotraguadalajara.net  
mojate@laotraguadalajara.net



## La Serranía Celtibérica. Presentación en Alustante



En las últimas tres décadas la actividad arqueológica ha mostrado la riqueza de la comarca del Señorío de Molina en cuanto a yacimientos de época celtibérica, lo mismo que ha ocurrido en el resto de las comarcas de la Celtiberia clásica.

Sin embargo, éstas se enfrentan hoy en día a una dura realidad de despoblación. Por ello desde los mismos círculos científicos que han estado trabajando en los yacimientos se ha preparado un interesante proyecto denominado "Serranía Celtibérica", que debería

concretarse en la creación de una interregión que recibiera directamente fondos de la UE para combatir los desequilibrios que padecen los territorios del Sistema Ibérico.

Ayer se pudo asistir a la presentación de este proyecto en Alustante por parte de Marta Chordá, del Centro de Estudios Celtibéricos (Campus de Teruel, UZ) y Miguel García, miembro de la plataforma La Otra Guadalajara. Una presentación que aclaró múltiples aspectos del presente y del potencial futuro de esta región.

# ALUSTANTE TODO EL AÑO Y MOTOS

# 2015

**(todos los meses tienes una cita en el pueblo)**

Te reproducimos las actividades previstas en el programa *Alustante todo el año* previsto para 2015 (\*), para que puedas programarte tus visitas mensuales a Alustante,

- Enero:**
- Lunes 5, Cabalgata de Reyes.
  - Sábado 17, Hoguera de San Antón. Bendición de animales y chocolatada. Por la noche, cena popular en el frontón.
- Marzo:** Sábado 14, Carnavales.
- Abril:** Actividad por determinar relacionada con el día del libro.
- Mayo:** Sábado 16, Letanía de San Roque. Misa y comida popular en la Ermita hasta con los típicos huevos duros que tradicionalmente viene dando el Ayuntamiento.
- Junio:** Sábado 27, Fiesta de San Pedro en Motos. Comida Popular y Verbena.
- Julio:** Excursiones por el término municipal y alrededores
- Agosto:**
- **Del 17 al 23:** Semana Cultural y Deportiva
  - **Días 21 y 22:** Fiestas Patronales de Motos.
  - **Del 26 al 30:** Fiestas Patronales de Alustante, Virgen de la Natividad.
- Septiembre:** Tiempo de setas y berrea.
- Octubre:**
- Sábado 10, XII Jornadas Micológicas, 1ª parte: Comida popular de patatas con conejo y setas.
  - Sábado 31, XII Jornadas Micológicas, 2ª parte: Degustación de tapas con setas.
- Diciembre:**
- Sábado 5, Fiesta de los frutos de otoño.
  - Jueves 31, Cena de Nochevieja en Hontanar.

Esta planificación de actividades responde al programa "*Alustante todo el año*", con el que a iniciativa del Ayuntamiento, y con la colaboración de Hontanar, la corporación municipal pretende animar la vida social del pueblo a lo largo de todo el año, no sólo en los días del verano. A tal fin, se vienen realizando en los últimos años diversas actividades, organizadas unas veces por el Ayuntamiento, otras por Hontanar, y, unas y otras, con la colaboración de otras asociaciones del pueblo y de otras personas.

(\*) Comprueba en la página web que se mantienen estas fechas para las actividades programadas. Si por razones ajenas a nuestra voluntad se cambia la fecha de alguna de ellas, informaremos a través de la web con toda la antelación que nos sea posible.



## Rehabilitación del Corral de la Iglesia. (16/07/2014)



En estos días se está llevando a cabo la reconstrucción y rehabilitación del muro del llamado "Corral de la Iglesia". Al parecer, en tiempos fue un cementerio de niños no bautizados por lo que la tradición oral lo ha denominado también "el Limbo".

Sea como fuere, las obras han consistido en la limpieza de escombros y desbroce del interior (se han sacado en torno a unos doce remolques de piedra, tierra y maleza); la reconstrucción del acceso de entrada por medio un arco de medio punto de mampostería; la reconstrucción de tramos hundidos; y la colocación de teja a modo de albardilla.

Asimismo, ha recuperado su lugar la cruz de remate de la entrada, un interesante ejemplar de crucero que puede tener varios siglos de antigüedad.

## Motos: recuperando rincones. (03/08/2014)



En esta semana han terminado las obras de restauración de la fachada de la Casa Lugar de Motos, en la que se ha incluido la reconstrucción de la espadaña donde se ubicaba el campano del pueblo.

Así pues, en este proceso se ha descubierto la piedra de la fachada y se ha colocado el escudo del lugar (véase para el significado del escudo [aquí](#).) y se ha vuelto a colocar a "Angel", el cual fue fundido para el Ayuntamiento de Motos en 1922, muy probablemente por los Colina de Sigüenza.

Quizá lo más importante es que esta obra se encuentra en el contexto de

una interesante corriente de rehabilitación de fachadas que se está llevando a cabo por particulares en todo el pueblo, de modo que se están recuperando rincones populares de enorme interés para los amantes de la arquitectura tradicional.

## Reparación del arco de la iglesia. (03/10/2014)



Hoy se han finalizado las obras de refuerzo del arco de la iglesia, el cual, debido a los vientos del invierno pasado y su acción sobre la puerta de madera, acabó deformándose y afectando al conjunto de la pared, y presentando un riesgo para los transeúntes.

Las obras han consistido en desmontar parte de la pared contigua al arco y volverla a reconstruir con materiales adecuados. Se trata de un acceso ya documentado a principios del siglo XVI y que fue reabierto hace unos años, facilitando así la entrada a la iglesia a personas con problemas de movilidad.

## Comienzan las obras del pairón de San Roque. (15/10/2014)



Aunque ha sido un proyecto de difícil ejecución, por fin comienzan las obras del pairón de San Roque, en la carretera de Tordesilos.

Finalmente, se ha optado por llevar a cabo una reconstrucción hipotética del pairón antiguo ubicado a unos 80 m. del emplazamiento del actual, de modo que el antiguo se conservará tal cual está (consolidando la ruina y desbrozando sus inmediaciones). En estos días se están realizando los cálculos para la construcción de la base que consistirá en una grada de doble peldaño, y el remate o cimacio, que se ha contemplado se solucione con el clásico pináculo con bola del pairón tradicional molinés.

De cara al fin de semana de los Santos, se volverá a hacer una rifa a fin de

seguir recaudando dinero, por lo que se ruega la colaboración de todos.

## Resintonización de canales. (28/10/2014)

Esta mañana se ha llevado a cabo la resintonización de canales en el repetidor del Cerro, de este modo, sólo se necesita el ajuste de los canales en los domicilios, esto es, búsqueda automática en cada aparato por parte del usuario.

## Nueva iluminación en el Trinquete. (28/10/2014)



Durante todo el verano la plaza del Dr. Vicente (el Trinquete) ha estado a oscuras, dado que se ha estado esperando desde al menos el mes de julio que se procediera, por parte de la Diputación, a la colocación de unas farolas que se acoplaran a los "pies" de las antiguas.

Por fin la semana pasada se puso en marcha la nueva iluminación que ha supuesto una notable mejora para la plaza, hasta el punto de que hay quien dice -sin duda un tanto hiperbólicamente- que "parece que se ha hecho de día". No obstante, hay que señalar que la Corporación Provincial por el momento solo se ha hecho cargo de la instalación, no así de la financiación.

Asimismo, el Ayuntamiento ha pedido reiteradamente que se termine con el programa provincial de "Eficiencia Energética", que implicaría la sustitución completa de todas las farolas en todas las fases de Alustante y Motos, puesto que el ahorro real solo llegará cuando esté finalizada.

## NECROLÓGICAS

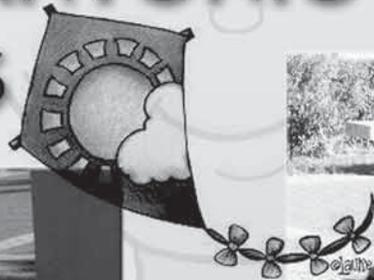
En los últimos meses nos han dejado los siguientes alustantinos y alustantinas: Máxima Sánchez, Juan Sánchez, Manuel Vila Gómez, Raimundo López Sanz, Ramiro Pérez y Francisca Lahoz Lorente. Nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos.



# SEMANA DEPORTIVA



## TALLERES: ANTONIO MACHADO COMETAS

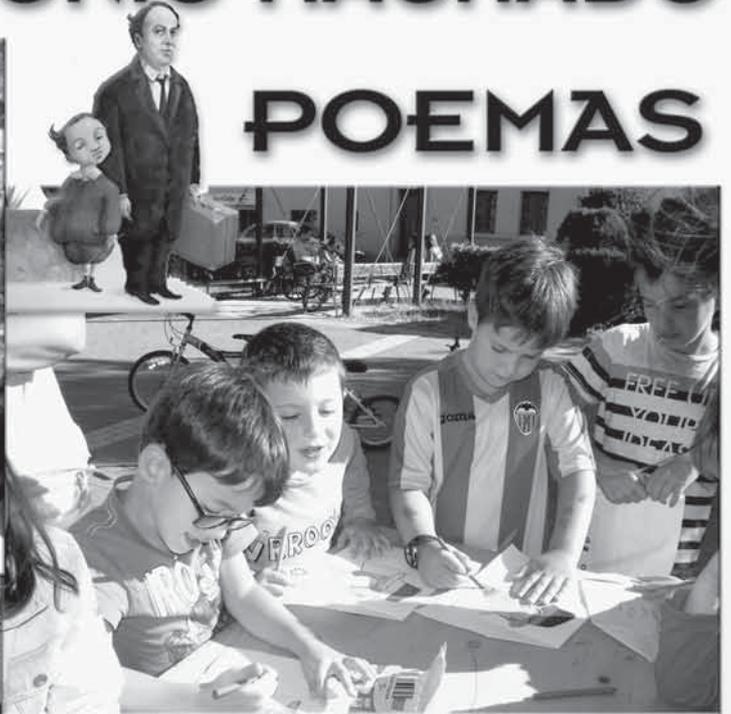




# hontanar *Infantil*

## TALLERES: ANTONIO MACHADO

## POEMAS



**hontanar** *Infantil*

Carnet de socio infantil n°

A favor de: \_\_\_\_\_

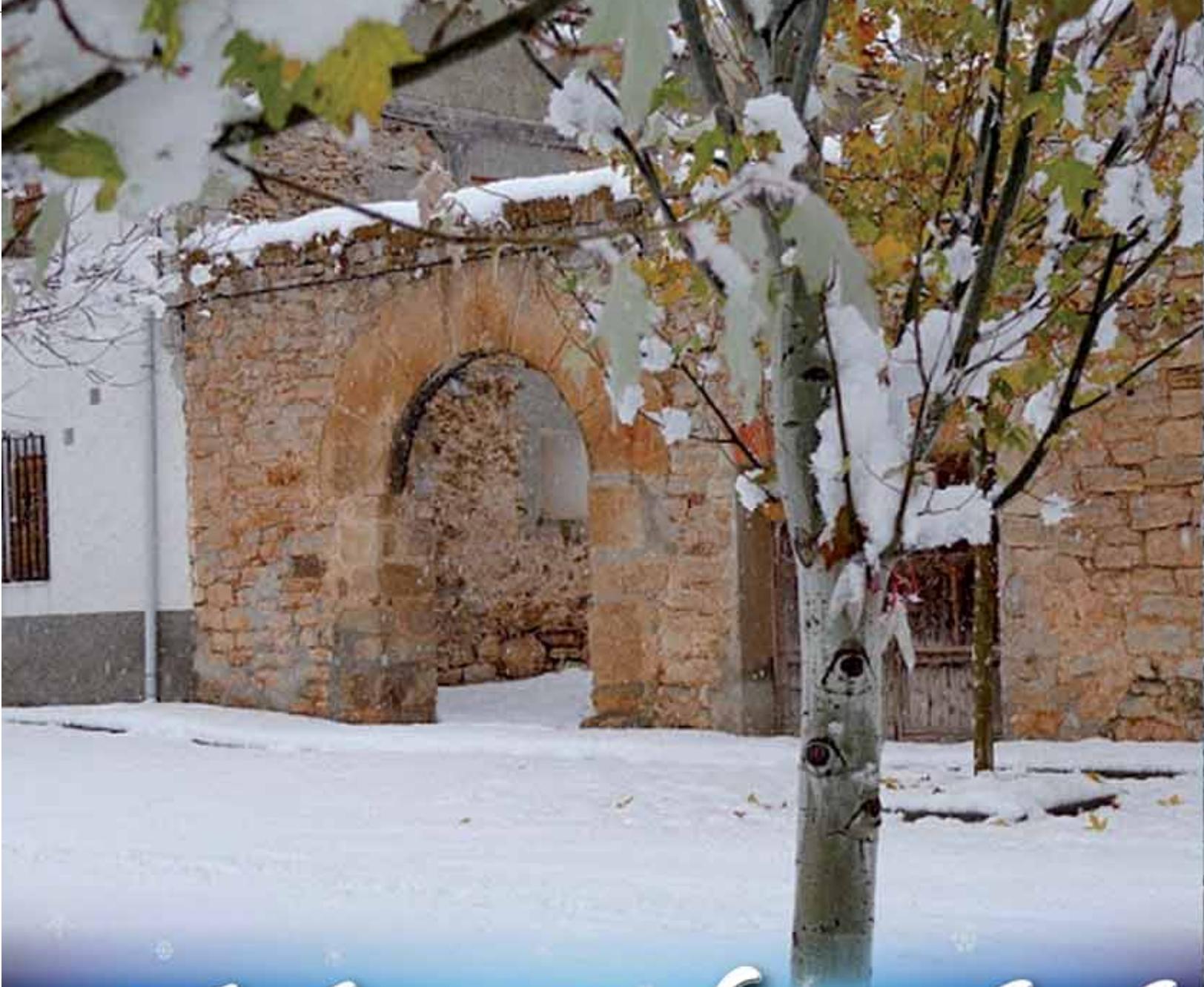
Domicilio: \_\_\_\_\_

Fecha Nacimiento: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Por Hontanar: \_\_\_\_\_

Alustante, a \_\_\_ de \_\_\_ de 2.0\_\_

Para ser socio de Hontanar Infantil, no tenéis más que darnos vuestros datos (Nombre y dirección) y una fotografía tamaño carnet. José Luis Ordovás y Patro se encargan de hacer los carnets. No tenéis que pagar nada.



*Feliz Navidad*

