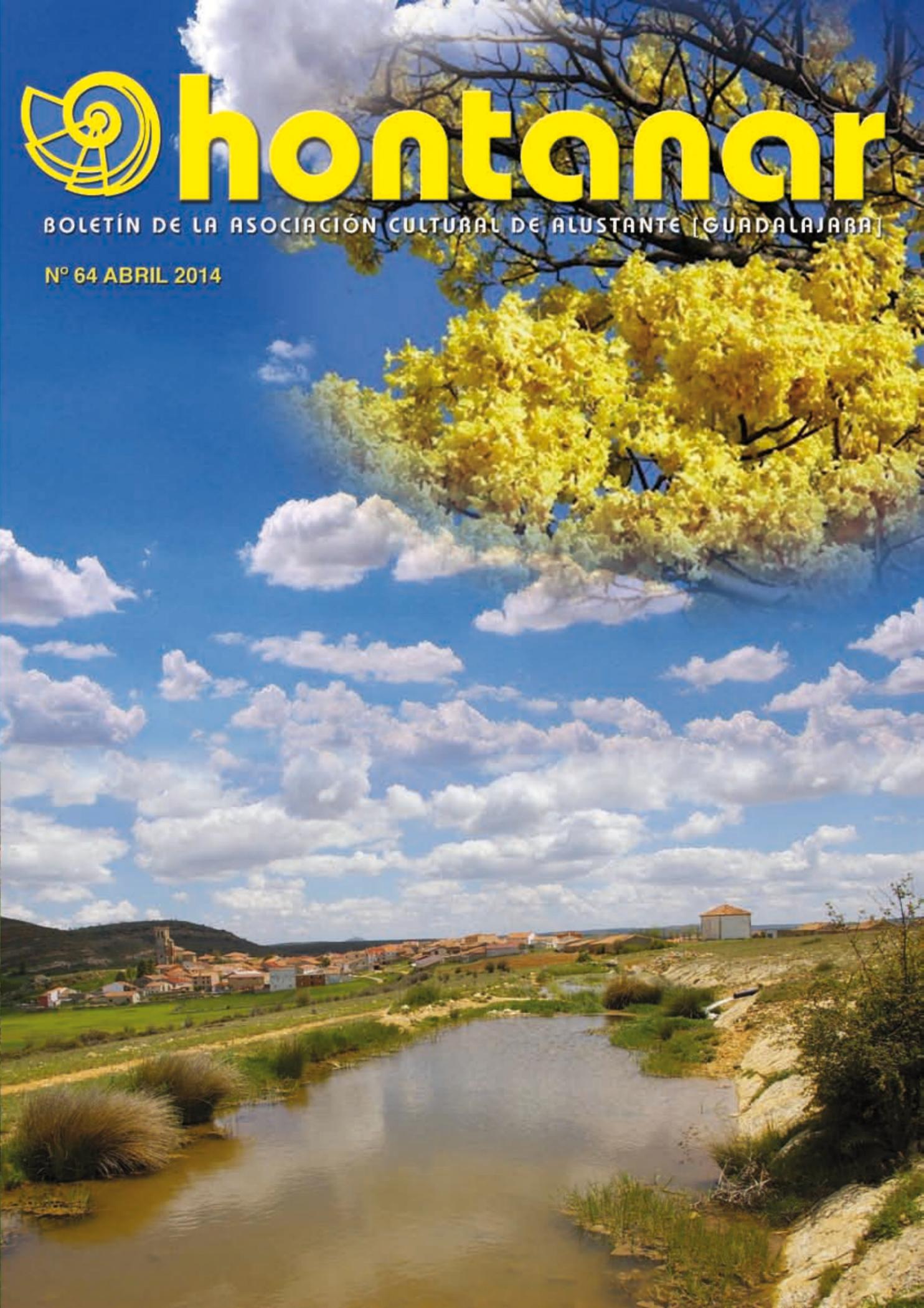




hontanar

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE ALUSTANTE [GUADALAJARA]

Nº 64 ABRIL 2014



Sumario

EDITORIAL
¿Tiempos modernos?..... 3-4

COMARCA
Balance de la otra Guadalajara y sobre el parador..... 4-6

COLABORACIONES
El año del Greco, por M^a Dolores Borrell 8-9
Correo del Lector, por Juan Carlos Esteban..... 12-14
Homenaje a Juan XXIII y a la "Pacem in Terris", por Alejandro López 20-21
La paz en Erasmo de Rotterdam, por Alejandro López 24-26
Penúltima joya bibliográfica del Dr. Layna Serrano, por Juan Carlos Esteban 27-29
Igualdad plena, premio de literatura semana de la mujer, por Francisca Ordóñez. 30-31
Las dos Españas (y la de los otros), por Félix Sanz 32

NONAGENARIOS
Milagros Lorente Lorente, la mirada positiva de la vida, por Angel Lorente 16-19

ACTIVIDADES
Fachadas premiadas con un caracol en 2013 7
Fin de Año y Reyes 2014 10-11
Fiesta de San Antón 22-23

ALUSTANTE TODO EL AÑO Y MOTOS
Programa de actividades 2014 15

ECOS DE ALUSTANTE
Emilio Garrido, se sube al escenario..... 14

NOTICIAS LOCALES
Para saber lo que pasa 32-33

HONTANAR INFANTIL
Reportaje fotográfico de actividades..... 34-35

ALUSTANTE en INTERNET:

<http://www.alustante.com>
<http://www.hontanar-alustante.org>
<http://www.alustante.com/motos>

Edita:

Asociación Cultural Hontanar

Nº 64 ABRIL de 2014

Edita

Asociación Cultural Hontanar
C/ Juan de la Hoz nº 2
19320 ALUSTANTE

Presidente

DAVID VERDOY VERDOY

Redacción y Coordinación

DIEGO SANZ MARTÍNEZ
ELENA BORBOLLA MAIQUES
JUAN CARLOS ESTEBAN
FRANCISCO CATALÁN LÓPEZ
ANGEL LORENTE LORENTE

Administración y Suscripciones

José Miguel Baviera
Tífono: 963 971 706
e-mail: achontanar@ya.com

COLABORADORES

Madrid:

Alejandro López López y
M^a Dolores Borrell Merlín.

Valencia:

Anabel Beltran (fotos),
Rosa Lorente (fotos),
Sagrario Lahoz (fotos),
Francisca Ordóñez Puertas y
Félix Sanz.

EDICIÓN DIGITAL

José Luis Ordovás
hontanar@telefonica.net

Imprime

Artes Gráficas Juan Sáez, S.L. - VALENCIA

D. L. GU-260/95



hontanar es una publicación periódica que sale cada cuatro meses en las siguientes fechas: **Abril** (Semana Santa), **Julio** (Vacaciones), **Diciembre** (Navidades).

NOTA: La Asociación Cultural Hontanar no se hace responsable de las opiniones vertidas en artículos de opinión y colaboraciones.

Próxima fecha de cierre: 30-6-2014

hontanar - Eras de Juan de la Hoz • 19320 ALUSTANTE



hontanar infantil

ACTIVIDADES



hontanar infantil
Carnet de socio infantil*
A favor de:
Domicilio:
Fecha Nacimiento:
Por Hontanar:
Alustante, a de de 20.....

Para ser socio de Hontanar Infantil, no tenéis más que darnos vuestros datos (Nombre y dirección) y una fotografía tamaño carnet. José Luis Ordovás y Patro se encargan de hacer los carnets. No tenéis que pagar nada.

¿TIEMPOS MODERNOS?

Vivimos un tiempo de espera, que no de esperanza. Un tiempo oscuro, gris, tal vez negro. Quizás no sea siquiera un momento, sino un lapso eterno, pongamos una década o -como dicen muchos- un cambio de era.

Las cosas no son lo que eran. Nosotros tampoco. Ni siquiera la Unión Europea. ¿De qué hablará hoy el editorial de esta revista? Parece

claro, de un mapa. Para muchos el mapa de su vida cabe en el plano desplegable de un metro, en la guía de unos trenes de cercanías. Otros se mueven entre coordenadas más amplias: en torno al paralelo 40°, que en España marcan el centro de la península. Muchos no han salido -prácticamente- nunca de su pueblo, y otros, que han leído a Delibes ("ser de pueblo es una de las cosas más importantes que se puede ser en la vida") cambian de provincia, tan solo para darse el gusto de poder comprar y leer un periódico los domingos.

Pongamos, pues, que no hablamos de Madrid, sino del Sistema Ibérico y, en concreto, de una comunidad rural, como Alustante. ¿Tiene futuro? Como reducto ¿cuenta con algo más que pasado? Sin duda, dispone de necesidades específicas, pero otras muchas son comunes al resto de poblaciones y zonas de parameras y alta montaña, que cubren una extensa área que tiene como vértices Burgos-Alcañiz-Cuenca.

Vivimos tiempos de pobreza, de pedir ayudas y subvenciones (sub-?) a Europa. Para bien de nuestros pueblos, comarcas y provincias será bueno sumar y procurar que nos conozcan como una euroregión, similar en



densidad de población a Laponia, con la que podemos competir en un régimen de competencia competitiva, por muchos elementos: una mayor extensión despoblada, una gran masa forestal, un gran patrimonio natural, geobio-diversidad y cinagético, es verdad, más que genético o poblacional.

No esperamos entrar en carreras de I+D+I, ni en reconocimientos identitarios; tan solo el reconocimiento que merecen las áreas de alta montaña (con una altitud media superior a los mil metros) que constituyen el pulmón (gratuito) y área de expansión, para que *otros* puedan vivir o sobrevivir en sus departamentos y ciudades. No se trata, pues, tanto de reivindicar, como que nos valoren; no tanto de innovar, como de recuperar, conservar y pervivir.

Pues bien, pasando la frontera provincial, leímos un domingo en *El Heraldo de Aragón* un reportaje sobre la Laponia del Mediterráneo. "Teruel forma parte junto con Soria y Cuenca del área más despoblada de Europa y a la que muchos llaman la 'Laponia del Mediterráneo'. Ahora, unen sus fuerzas para reivindicarse ante la Unión Europea y lograr acceder a un fondo de mil millones de euros en ayudas".

En realidad, el periodista mezclaba en su reportaje un informe concienzudo (de un profesor de la Universidad de Teruel) y un incipiente proyecto institucional, basado en otro estudio de un profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha, realizado "ad hoc" para las patronales CEOE-CEPYMES de Teruel, Cuenca y Soria. De Guadalajara, ni rastro.

Ambos informes convergen en la necesidad de creación de un Grupo de Acción Local "sui generis", capaz de presentar un proyecto de desarrollo rural intracomunitario, con implicación de diversas Comunidades Autónomas (podría extenderse hasta cinco Comunidades y parte de diez provincias despobladas del interior), que no restase a ésta fondos de cohesión, ni otros fondos estructurales.

El informe Burillo

El informe Burillo, profesor de Prehistoria, que imparte sus clases en Teruel en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, autor de una docena de libros y uno de nuestros mejores investigadores sobre la Celtiberia, centra el proyecto de desarrollo rural Serranía Celtibérica en el patrimonio histórico y arqueológico: una recuperación del pasado más remoto, para conquistar el futuro, y en él trabajan diversos investigadores, que tratan de crear el Instituto Celtiberia de Investigación y Desarrollo Rural, que tendría su sede en Teruel; pero cuyo radio de acción incluiría territorios de Cuenca, Guadalajara, Soria, Burgos, La Rioja y una parte de Zaragoza, Castellón y comarca de Los Serranos de Valencia.

En estos momentos existen 60 euroregiones dentro de la Unión Europea; por lo que sería necesario que, además de la sociedad civil (escasa), el proyecto fuese apoyado por ayuntamientos, comarcas, diputaciones, comunidades autónomas y, a ser posible, algún respaldo del Gobierno central.

El informe Ortega

El estudio de Juan Miguel Ortega, profesor de Derecho internacional de la Universidad de Castilla-La Mancha para los empresarios, parte de la misma realidad (en cuanto a cifras, análisis y evidencias), pero abre otra posibilidad, que es gozar de la calificación de "Área escasamente poblada" (que hasta ahora solo ostenta Laponia) para recibir ayudas especiales y gozar de una protección especial, restando fondos hasta ahora destinados únicamente al paralelo más septentrional de la Unión cercano al círculo ártico.

El informe que recoge estos datos se llama GEOSPECS y trata de alcanzar fondos del programa ESPON, a solicitud de las organizaciones de empresarios de Teruel, Cuenca y Soria, que -por ahora- son las únicas interesadas.

Por otra parte, el informe Burillo está asimismo disponible para diputaciones y administraciones locales, que muestren el más mínimo interés. Si desde Teruel, Calamocha, Molina de Aragón y Soria no podemos competir con Laponia en temperaturas y ausencia de vías para el transporte, a falta de renos y trineos, tenemos -tal como señala el profesor Burillo- "una situación incluso peor que la de Laponia; nuestra tasa de envejecimiento es del doble y nuestro territorio está desestructurado".

El 90% de los municipios de Molina están a punto de desaparecer por falta de habitantes en los meses de invierno. Y nosotros mismos hemos visto en Alustante, como su pobla-

ción ha sido diezmada (tenía más 1.405 habitantes hace un siglo y 189 según el último censo de personas), pasando a tener una densidad de 2 habitantes/km².

Tan solo nos preguntamos si rescatar ese nombre de la Celtiberia será o no moderno. Pero, si hemos de ser sinceros, deberíamos más bien confesar que todavía no hemos ingresado en los "tiempos modernos" (somos -como decía Joan Fuster- "una sociedad arcaica con televisores"). Por eso, creemos que en Bruselas y Luxemburgo se comprenderá este mestizaje de celtas e iberos en el interior de la península, que va más allá de la República y el Imperio Romano, ellos que nos ayudaron a cofinanciar la *Autovía Mudéjar*. Eso sí, habrá que enviar la solicitud por medios telemáticos, ante la inminente desaparición de los *carteros rurales* y las entregas postales a domicilio en el medio rural.

28 PUEBLO A PUEBLO VIERNES 28/02/2014 NUEVA ALCARRIA

COLABORACIÓN



Los molineses han reivindicado la construcción, de una vez por todas, de su ansiado parador de turismo.

El Parador de Molina y la que se avecina

Nueve años después de prometido, sigue sin construirse el parador de Molina. Jerónimo Lorente, expone en este artículo los incumplimientos de los gobiernos anterior y actual; cómo el proyecto inicial ha quedado en papel mojado y el dinero comprometido para su inicio... Ahora hablan de hacer un nuevo proyecto. La desconfianza reina en la comarca.

la pretensión del Gobierno de quitar de Molina las cabeceras del juzgado, la notaría y el registro, a todo lo cual nos oponemos tajantemente y exigimos que se tenga en cuenta la dispersión y extrema lejanía de esta Comarca con respecto a la capital de la provincia. Lo que pretenden, sería un gran trastorno y discriminación para quienes vivimos en el área más alejada de la capital, amén de pérdidas de empleo, como en todas las demás asuntos que acabamos de citar.

Y por si el castigo no fuera suficiente, se les quita ahora las competencias a los ayuntamientos y se pone la tutela y coordinación de los servicios bajo el control de una Diputación, que está a más de 150 kms de media de los municipios de esta Comarca y que para colmo es una institución que urge suprimir, tanto porque supone una duplicidad (ya existen los organismos de la JCCM) como porque no es una institución democrática, ya que los diputados no son elegidos por sufragio universal, si no puestos por los partidos. En este sentido deseamos que se transforme en hechos la información que tenemos de que la Comunidad del Real Señorío de Molina y su Tierra está empezando a tomar cartas en el asunto para que los servicios municipales mancomunados se organicen y garanticen desde la propia Comarca y nunca desde la alejadísima Diputación.

Y para redondear el proceso de estrangulamientos, le intentan cerrar las puertas a cal y canto a las posibilidades del turismo, que es un sector muy importante, aunque no sea el único, para la reactivación de la Comarca. Por un lado quieren imponer la explotación del Fracking - ya hemos informado en otros comunicados de sus gravísimos peligros- que es incompatible absoluta-

mente con el turismo de corte medioambiental que se puede impulsar en la Zona. Y, por otra parte, ocho años después, siguen sin iniciar las obras del Parador y lo que es aún peor, están decapitando clandestinamente el proyecto existente, cuando todos sabemos, que sólo respetando el proyecto tal y como estaba, se puede conseguir que el Parador sea competitivo y cumplir con la triple finalidad que se pretendía: Crear 150 empleos entre directos e indirectos, ser un verdadero icono turístico para la Comarca e incidir en la dinamización del turismo en general y de otros sectores.

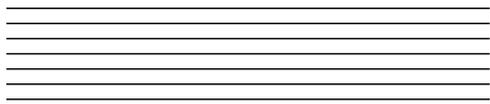
Ante semejante desmantelamiento, solo nos quedan dos opciones: O dar la batalla por perdida y dejarles terminar "su obra" de estrangular completamente la Comarca o la que proponemos desde La Otra Guadalajara: Ponemos toda la ciudadanía de la zona manos a la obra y dar prioridad absoluta a la tarea de exigir y conseguir el Plan Integral, sin el cual, no existe ninguna posibilidad de reactivar la Comarca y recuperar población. Un plan Integral, al que tendremos que agregarle ahora la recuperación de todo lo que nos han desmantelado con los recortes. La Ley para el Desarrollo Sostenible del Medio Rural del año 2007, establece al cien por cien el escenario adecuado para conseguirlo. Se basa en la necesidad de poner en marcha un conjunto de medidas transversales en las áreas del medio rural, establece el marco de la comarca como el más indicado para plasmarlas e impulsarlas y da prioridad a las zonas deprimidas como la nuestra, que son exactamente las premisas en las que se sustenta el Plan Integral, que aprobó La Otra Guadalajara en 2005 y que está respaldado por 11.225 firmas, por el movimiento asociativo

de la Zona y por otras organizaciones e instituciones, como todo el mundo conoce.

Queremos terminar este balance, llamando la atención sobre cierta variedad de opciones distintas que, aunque en estado aún muy embrionario están empezando a proliferar y que tienen el rasgo común de ser unilaterales, de basarse en una sola medida, de ser distintas unas de otras y de creer quienes las sugieren que con su propuesta se daría solución, o casi, a la situación de la Comarca, algo que desgraciadamente no es cierto, ya que cualquiera de las que se están sugiriendo por separado y sin las demás, serviría a lo sumo para ralentizar la muerte de la Comarca, pero no para evitarla, y de ningún modo para **reactivarla y recuperar población, que es de lo que se trata.**

Restablecer las cosas a como estaban antes de los recortes; tener unas infraestructuras y servicios dignos; hacer el Parador con el proyecto que tenía; conseguir el Geoparque; poner en marcha un plan basado en la plena potenciación de las iniciativas productivas generadoras de empleo; promocionar a fondo todas las potencialidades turísticas de la Zona, hacer un verdadero plan de montes y otro de viviendas para nuevos pobladores, etc, amén de echar abajo la porquería medio ambiental y tóxica del Fracking, no son medidas que se puedan contraponer unas a otras, ni prescindir absolutamente de ninguna, ni menos aún, caer en la aberración de pensar que con cualquiera de ellas por separado se puede reactivar la Comarca y recuperar población.

En la Comarca de Molina a 2 de Enero de 2014.



Premios Caracol



FACHADAS GALARDONADAS EN 2013 CON UN PREMIO CARACOL



Casa de Fermín Solves



Casa de Eduardo López



Casa de Alejandro Sanz



Casa de Ana Mari Sanz

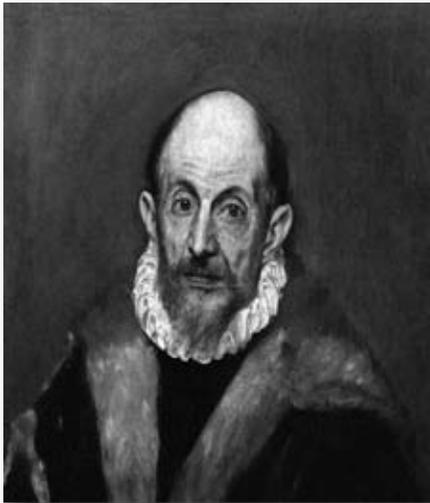


Casa de Consuelo Lorente



Casa de Rafaela Espinosa

Un objetivo de Hontanar desde hace varios años es premiar la rehabilitación de la piedra en las fachadas del pueblo. Con ello queremos reconocer el esfuerzo realizado por sus dueños y dueñas en todos los sentidos por embellecer nuestro pueblo. Son ya unas cuantas las premiadas y sabemos que quedan otras tantas. A continuación se muestran las premiadas en los premios caracol 2013.



2014: El año de El Greco

por M^a Dolores Borrell Merlín

Este año 2014 se celebra el IV centenario de la muerte de El Greco, acaecida en Toledo el 7 de abril de 1614, con un extenso programa de actos. Exposiciones, Festivales, Conciertos, Conferencias, Ciclos, Proyecciones y Homenajes sobre su figura y su obra. Una fundación pública, la Fundación El Greco 2014 ha preparado un magnífico abanico de actividades para reivindicar y dar a conocer a este artista universal, uno de los grandes maestros de la pintura española.

Fueron los hombres de la Generación del 98 quienes pusieron en valor su genio pictórico y su influencia posterior, decisiva en la pintura de los siglos XIX y XX, en un periodo de transformaciones radicales en el arte. Pintores como Santiago Rusiñol, Ignacio Zuloaga, escritores como Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín, científicos como Bartolomé Cossío, intelectuales como Giner de los Ríos fueron quienes, en el tercer centenario de su muerte, comenzaron a subrayar su carácter precursor.

El Greco, Domenico Theotocopulos, nació en Candia, en la isla de Creta en 1541 en el seno de una familia de religión ortodoxa, de la pequeña burguesía. Recibió una educación humanística y aprendió a pintar en los talleres tradicionales, iniciándose como pintor de ico-

nos bizantinos. En 1567, atraído por el florecimiento artístico de Italia, se trasladó a Venecia, a cuya república pertenecía Creta. Venecia era en aquellos años uno de los centros artísticos más importantes de Europa.

Discípulo de Tiziano, El Greco admira a Veronés y Bassano, pero el maestro que más le influyó fué Tintoretto. En 1570 el pintor abandona Venecia para marchar a Roma. Introducido en el medio romano por el sobrino de Julio Clovio hombre de confianza del cardenal Farnesio. El Greco se adentra así en un mundo culto y frecuente colecciones de arte y bibliotecas. En 1572 se inscribe en la academia romana de San Lucas, y es en estos años donde el pintor adquiere un notorio prestigio, y según los críticos de su obra, el periodo italiano es decisivo en su formación.

En Roma conoce a Benito Arias Montalvo, delegado de Felipe II, y a Luis de Castilla, hijo de Diego de Castilla, deán de la catedral de Toledo. Tanto Arias como Castilla le ayudan a organizar su viaje a España. En 1576 El Greco llegó a Madrid, y tras una breve estancia decide trasladarse a Toledo.

El Greco llega a Toledo en 1577, en esta ciudad ejerce su arte y su empleo, en 1583 se estableció para siempre, y en 1589 formalizó su vinculación definitiva inscribiéndose en el censo de vecinos. El pintor hizo amistad con eru-

ditos y personas del ámbito universitario, eclesiástico y político. En esta ciudad El Greco se encontró a sí mismo, a la vez que se sentía libre para el ejercicio de su profesión.

En Toledo creó un nuevo lenguaje pictórico partiendo de lo aprendido en Italia. Es en esta ciudad donde su arte hará eclosión en cuadros de gran formato, con formas alargadas, movimientos vertiginosos, colores ácidos de gran belleza, cada vez más irreales y visionarios. Un lenguaje original que elevaría la pintura española a nivel internacional, inaugurando el "Siglo de Oro" que verá en escena a Velázquez, Ribera, Zurbarán y Murillo.

Toledo, que ya no era capital de España, era sin embargo un centro culturalmente vivo y económicamente próspero, la "gloria de España" según definición del autor de El Quijote, Miguel de Cervantes. Fué en Toledo en donde El Greco se convirtió en el mejor exponente de aquella España: ese "Renacimiento espiritual" (Dvorak) que buscaba la expresión más que la pura belleza clásica.

El Greco era un hombre culto (dominaba el griego antiguo, el latín y el italiano) de gustos refinados, amante de la música (contrataba a músicos para que tocasen mientras él pintaba), recibía a intelectuales en su casa de Toledo como Luis de Góngora. Amigo del humanista Antonio de Covarrubias, él mismo

expresa en muchos manuscritos sus ideas sobre pintura, la escultura y la arquitectura, y su biblioteca no dejó de crecer hasta el final de su vida. El Greco no era sólo un pintor, era un pintor filósofo, un claro exponente del Humanismo.

En aquella época, Toledo era la capital religiosa de España, la Archidiócesis de Toledo era el núcleo más activo para defender las ideas de la Contrarreforma. Recordemos el Concilio de Trento (1545-1563). El Greco, con su extensa iconografía de Santos, vírgenes y las exaltaciones de la Sagrada Familia, se convirtió en el pintor preferido para ilustrar el espíritu eclesial de la época.

En Toledo le llovían los encargos, y para atender la abrumadora demanda abrió un amplio taller con una extensa plantilla de artistas y trabajadores, hasta en este aspecto fue un adelantado a su tiempo, pues racionalizó el trabajo en equipo y aunque empleó materiales de la época, su método de trabajo, las mezclas de pigmentos y el aglutinante de gran pureza, así como la manera genial de aplicarlos hacen que sus obras sean diferentes.

El Greco es el maestro del color, y por medio de la luz con la que invade sus escenas consigue que la propia materia desprenda una intensa luminosidad, desde dentro hacia afuera. Es también un maestro de la composición, y a través de las luces y las sombras modela las figuras y sus vestiduras, crea los diferentes planos de la escena y de la perspectiva, que si bien comenzó en Venecia siendo lineal, en Toledo la consigue a través de la atmósfera y el espacio, amoldándose en algunos casos incluso al formato de los propios lienzos, para lo que no dudaba en deformar figuras.

Los últimos años de su producción artística son la culminación de un estilo inconfundible y personal en el que las figuras se alargan y desdibujan con toques impresionistas, reflejo de su madurez intelectual y técnica. En este sentido, El Greco influyó en los grandes pintores de la vanguardia contemporánea, como Cézanne y Picasso. Igualmente, inspiró a artistas como Manet, Degas, Sorolla y Pollock.

Ya en Italia y posteriormente en España, El Greco dio muestras de su gran carácter y acusada personalidad, lleno de iniciativas, resolutivo, imponiendo su voluntad. Era un pintor a contracorriente, que quiso hacer lo que pensaba que debía hacer. Su obra y su legado siguen siendo objeto de investigación cuatro siglos después de su muerte, sus cuadros, más de 300, se encuentran repartidos por todo el mundo.

Entre ellos, destacan: El Expolio, considerando como una de sus obras maestras. Según Rafael Alonso, su restaurador, anticipa cómo pintará Goya en su época final. Asimismo, Velázquez, en Las Lanzas también evocará el fondo de El Expolio.

El entierro del Conde de Orgaz, para muchos su obra maestra, es una de sus obras más inspiradas y al mismo tiempo, más cuidadosamente planificadas. Es obra de madurez del pintor con un estilo personalísimo.

Sus dos Anunciaciones resaltan la riqueza del colorido y el dominio de la luz. La adoración de los pastores resume la esencia de su quehacer pictórico: distribución y movimiento de los personajes, focos lumínicos centrales que crean las luces y las sombras del entorno y producen increíbles efectos del color. Pentecostés, este lienzo ha

sido apreciado por la crítica por sus extraordinarios juegos lumínicos.

Excelente retratista, sobresale el cuadro El caballero de la mano en el pecho, así como su supuesto Autorretrato, que nos muestra por su vestimenta a un hombre de letras. Su rostro, de mirada penetrante y empática, refleja un ser vivísimo e inteligente, como el pintor filósofo que quiso ser.

Finalmente, El Soplón o muchacho encendiendo una candela es una obra maestra del naturalismo colorístico y lumínico. Evidencia lo que El Greco defendía: que a través de la luz y el color se podían superar las obras de la Antigüedad Clásica.

El escritor Aldous Huxley describió así la trayectoria del pintor cretense: "Nunca una obra plasmó con tanta transparencia una idea; nunca la intención de un artista quedó fijada de manera más premeditada". El autor británico consideraba al artista un genio, que "como los postimpresionistas tres siglos más tarde, usó objetos naturales como material para crear, a través de una distorsión calculada, su propio mundo de formas pictóricas".

En conclusión el escritor Antonio Soler afirmó recientemente: "La vigencia de El Greco es absoluta. Fue un avanzado, casi un visionario, pero su mérito va más allá de haber roto determinadas pautas pictóricas. El Greco representa claramente al artista que rompe el espejo plano de la realidad, y al reconstruirlo de un modo personal y subjetivo nos ofrece una perspectiva mucho más profunda de la vida, de la realidad".

FIN DE AÑO Y RE

En unas Navidades que se recordarán por la escasa afluencia de gente en el pueblo, los Inocentes dieron un año más la nota de color a Alustante. Cumpliendo con la costumbre, los y las jóvenes del pueblo tomaron el poder del Municipio el pasado día 28 de diciembre.

Muy de mañana comenzaron a ir casa por casa pidiendo dinero y tomando lo que buenamente se les iba ofreciendo. Bien se supo por donde iban por el tradicional sonar de coscorretas y el cantar de sus canciones.

Como es sabido, la costumbre se basa en la cesión simbólica del poder concejil a la cuadrilla de quintos de cada año el día de los Inocentes, cuyos miembros visten unas curiosas chaquetillas rojas en cuya espalda se lucen los cargos que ostenta cada uno de ellos: este año la alcaldesa fue Lucía Nogueira. Junto a ella estuvieron (por orden alfabético) Arantxa Pérez, Carlos López (con la chaquetilla del año 1878), Cristina Pérez, Elvira Miñana, Fernando Muñoz (Ánimas), Inés López, Josep Daroquí, Marcial Herranz, Óscar Lafuente (Juez) y Vicky Boluda.

La jornada terminó con el tradicional pregón declamado por Fernando y Josep, en el que salieron a relucir los errores y omisiones, los vicios y ausencia de virtudes de la comunidad toda. Una sana crítica de la que será necesario tomar nota.



REYES 2014

La nochevieja tuvo lugar con la tradicional cena de fin de año en Hontanar, así como las organizadas en el restaurante y casas del pueblo. La primera estuvo a cargo de Miguel Gómez, recién estrenado como padre de un guapo niño, según su abuela el más guapo de la familia. Quique y Lorenzo actuaron de pinches. La cena, como siempre, especial. Tras la sobremesa, los cánticos y los chistes, para salir a comer las uvas al reloj del Ayuntamiento con el resto de las gentes que allí nos reunimos año tras año.

Con la cabalgata de Reyes terminan las fiestas Navideñas que han traído al pueblo un poco de todo: días estupendos (casi primaverales), días de hielo y ventisca. Afortunadamente, los días principales de Noche Vieja y de la cabalgata de Reyes, las condiciones meteorológicas han sido bastante buenas.

¡Feliz y próspero año 2014!



014



Correo del Lector

por **Juan Carlos Esteban**

TELÉFONOS Y PREFIJOS

En unas páginas del libro *Alustante, paso a paso* (Aache ediciones. Guadalajara, 2012), se dice que "en el siglo XXI se conserva la singularidad del prefijo telefónico de Teruel... (lo inexplicable es que se mantenga)". Me gustaría saber si ¿sabrían decirme el número de rincones de Ademuz, condados de Treviño y otros municipios singulares que tienen un prefijo telefónico diferente al de su provincia? L.M.C.

La pregunta, seguramente, no interesa a los representantes de la soberanía nacional, ni de las Cortes de Castilla-La Mancha, ni a los inmigrantes que llaman a su país, ni a los jóvenes sin trabajo y sin vivienda, ni al gerente del Parador de Turismo de Teruel, ni a los presidentes de la multinacional Telefonica, Jazztel, Ono, Orange o Vodafone; pero con sumo gusto, le indicamos -si no el número o cifra exacta- algunos de estos municipios que resultan harto curiosos.

En Alava, el municipio de Llodio tiene prefijo de Vizcaya. En Albacete, Caudete el prefijo de Alicante. En Avila, hay municipios que tienen prefijos de Madrid y otros de Salamanca. En Barcelona, Bellprat tiene asignado prefijo de Tarragona, parte del municipio de Sant Celoni usa el de Gi-

rona, parte de Montmajor el de Lleida y parte de Castellet i la Gornal el de Tarragona. En Bur-

gos, nuestro lector se refiere a La Puebla de Arganzón y el Condado de Treviño, que utilizan prefijo de Alava; pero, tal vez le sorprenda saber que hay otros municipios de la misma provincia con prefijos de Palencia, de Cantabria y una parte del municipio de Miranda de Ebro, que usa el prefijo de La Rioja.

En Cantabria, Villaverde de Trucios usa prefijo de Vizcaya. En Castellón, Almenara y La Llosa van con Valencia, Castell de Cabres y la Poble de Benifassà con Tarragona y Herbés con Teruel. ¡Ah!, y en una parte de Vinaròs utiliza prefijo de Tarragona, como si fuese Ulldecona.

De vuelta a Castilla-La Mancha, para hablar con Villanueva de la Fuente (provincia de Ciudad Real), hay que marcar el prefijo de Albacete, y para hablar con los de Navas de Estena, se marca el prefijo de Toledo. En Cuenca, es donde existen más singularidades. Prácticamente todos los municipios que quedan al sur de la Autovía-Nacional III (La Alberca de Záncara, Belmonte, Casasimarro, Fuentelespino de Haro, Ledaña, las Mesas, Monreal del Llano, Mota de Cuervo, El Pedernoso, Las Pedroñeras, El Provencio, Quintanar del Rey, Rada de Haro, Santa María del Campo Rus, Santa María de los Llanos, Villaescusa de Haro, Villagarcía del Llano y Villanueva de la Jara) tienen prefijo de Albacete. Para no quedarse cortos, solo una parte de los municipio de Alarcón, Casas de Benitez, San Clemente y Sisante, también usan prefijo de Albacete. Para no ser menos, Castillejo de Iniesta, Graja de Iniesta, El Herrumblar, Minglanilla, La Pesque-

ra, Puebla del Salvador, Villalpardo y Villarta, que son de la provincia de Cuenca, telefónicamente tienen prefijo de Valencia. Y, para que no se diga, Iniesta, tiene una parte de su municipio con prefijo de Albacete y otra parte con prefijo de Valencia.

Así que es muy poca singularidad que Alustante y Motos tengan prefijo de Teruel. Otros pueblos de Guadalajara, como Illana tienen prefijo de Cuenca y El Cardoso de la Sierra, prefijo de Madrid.

En efecto, el prefijo de los bares de Ademuz y el *pub* de Torrebaja (provincia de Valencia) es 978, igual que el de Alustante.

EL HOMBRE DEL TIEMPO

Leo con asiduidad su página web y la municipal *alustante.com*, para estar enterado en casa de la temperatura que hace en el pueblo, si hiela o hace mucho bajo cero. No es que vayamos mucho por nuestro Alustante (como aquel que dice *de Pascuas a Ramos*), pero nos congratula esa información barométrica tan pegada al terruño sobre el tempero. Recientemente me he enterado que existe un libro titulado *El triángulo de hielo*, que hace alguna referencia a nuestra tierra. ¿Me pueden decir desde cuando existen datos climatológicos sobre Alustante? ¿y cuándo dejó de registrarse temperaturas y registros pluviales en el antiguo observatorio de Alustante? F.C.

Querido don Fran Cisco. En la era de los teléfonos móviles, Internet y los *smartphone*, nos trae usted a la memoria aquellos tiempos heroicos de la meteorología en que los meteorólogos voluntarios loca-



les mandaban todos los días sus registros al Servicio Meteorológico Nacional (SMN) en sobre a franquear en destino. He conocido a algunos de los que han hecho este trabajo durante años o décadas de forma altruista en uno de los lugares de la celtiberia con climatología más dura y extrema. Uno de ellos,



tenía el aparato de registro en un corral a cielo abierto, en Ma-

ranchón, y era el empleado de la oficina de *Ibercaja*.

Se refiere usted, sin duda, al cuadro con los aparatos registros, que había en la antigua serrería del tío Aquilino Fuertes, junto a la carretera. No sabría indicarle el año de inicio de estos registros pero bien podrían ser desde 1944 o, al menos, 1951 a 1974. También en Orea y otros pueblos, había un observatorio similar, y por tantos sus datos climatológicos constan archivados en Madrid, custodiados en el antiguo SMN y actual Aemet.

Sobre el triángulo geográfico que forman Teruel, Molina de Aragón (Guadalajara) y Daroca (Zaragoza), existe ciertamente un libro de Vicente Aupí, colaborador del periódico *Levante*, que ha publicado en Valencia a finales de 2013, donde trata de ese polo de frío, bajo las estrellas, de la península Ibérica, que sale solamente en televisión en los días más fríos del año. Los *records* de frío sigue manteniéndolos el observatorio de Molina de Aragón, donde alcanzaron -28,2°C el 28 de enero de 1952 y -28° el 17 de diciembre de 1963, aunque no menos célebres fueron las navidades de 1970-71 y otras. Aquellas temperaturas movieron a Alfredo Amestoy, célebre presentador de TVE, a dedicar en 1969 un

entretenido programa a Molina de Aragón, que está alojado y usted se puede bajar en *You Tube*.

CUÉNTAME

El último capítulo de *Cuéntame* (TVE 1, jueves noche) me ha traído viejos recuerdos de esa época que retratan tan bien Antonio Alcántara y Merche, su esposa. De todos modos, yo me identificaba más con su hijo pequeño, aquel que a la salida del colegio entraba con sus amigos de pantalón corto en un *Delphine* abandonado. Aunque la serie esté ambientada en el medio urbano, ¿qué recuerdos nos pueden trasladar del pueblo la generación de *Hontanar*?. V.M.A.

Los recuerdos son íntimos, personales y -como tales- muchas veces intransferibles; pero trataremos de responder, a través del túnel del tiempo con una breve reseña de hechos, sucesos y fechas, por si un/a joven realizador/a se atreviera a hacer un guión.

(16 de agosto de 1963). La tarde del día de San Roque, se reunió el Ayuntamiento, dando a conocer que la Orquesta Molinesa ha sido contratada por 6.500 pesetas, más viajes y hospedaje, y que los tres novillos para la novillada y becerrada del 9-10 de septiembre se adquieran al ganadero D. Pedro García, de Terriente, según costumbre. Nuestros personajes, jóvenes, piensan en un abrazo, un pasodoble, un achuchón y acaso un revólver... del novillo.

1964. Pérdida de la condición de concejal de D. Fermín Herranz Gonzalo, al haberse marchado a residir a Benidorm (Alicante). Son muchos los que han decidido emigrar.

(16 de junio de 1964). Se inician las obras de abastecimiento de agua, acodando dar al personal obrero-peón de 1ª, 150 ptas. diarias, y al resto de personal, a razón de 12,50 ptas/hora de trabajo, y que en este tiempo debido a la mucha duración del día que como mínimo se hagan 10 horas de trabajo.

Todas las calles del pueblo son de tierra, como la carretera-camino vecinal a Alcoroches. El vecindario y el ganado estante, más que las fábricas, necesitan agua, por lo que es urgente hacer una nueva captación de agua en el paraje de los Hontanares, por ser insuficiente la que baja del monte para el consumo del vecindario. En realidad, es más el agua que se pierde entre las tuberías, que la que entra en las casas

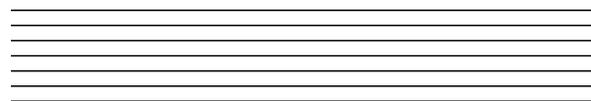
El Ayuntamiento está constituido en 1967 por Modesto Herranz Gonzalo (alcalde) y los concejales Cruz Esteban Cruzado (dueño del bar), Esteban Sanz Sanz (panadero), Eusebio López Jiménez y Herminio Abril Izquierdo. La Hermandad Sindical de Labradores la constituyen los agricultores y vecinos dueños de tierras rústicas. Algunos de ellos, como Agustín Lafuente Martínez, Agustín Herranz López (el alcorochano), Damián Pérez Pérez, Anselmo Gómez y Marcos Espinosa Verdoy llevan muchas tierras arrendadas, porque en estas fechas son muchos más los que han dejado sus heredades.

1968. Todos los días resulta una novedad ver bajar a la gente del coche-correo que viene de Teruel a Checa-Orea. Al atardecer, en días alternos, es un espectáculo ver encerrar en su cochera, junto a la serradora de los hermanos Pérez, el autocar que sube de Monreal del Campo y tiene su estación término en Alustante.

1969. A principios de verano se extiende el cólera en España y las vacunas llegan a Alustante a principio de agosto. Todos subimos al Ayuntamiento, donde



Colaboraciones



está el dispensario. (16 de agosto de 1969) Este día el Ayuntamiento concede licencia de coche-taxi a D. Feliciano Yuste Sánchez.

1970. Se constituye el Ayuntamiento de Alustante con Motos, producto de la fusión de municipios. La población oficial es de 1.199 residentes (sesión de 25-10-1970). Unos meses más tarde, sin embargo, la población real es muy inferior, queda fijada en 674 habitantes de población de hecho y la población de derecho en 721 habitantes (sesión de 15-03-1971).

1971. El Gobernador civil nombra alcalde a D. Aquilino Fuertes Sanz. Se termina la construcción de un nuevo horno de pan, por D^a Rosalvina Corella Sanz, que abre en febrero de 1971. El 26 de agosto, unas fechas antes de las fiestas patronales, abre un salón de baillar Juan Martínez Fonfría, junto a la

cochera del coche de línea.

1972 trae pocos cambios. Unos jóvenes Casimiro e Ignacio Sanz, hijos de Esteban, se ofrecen como albañiles para todo tipo de obras. El Ayuntamiento decide el material de construcción del nuevo pilar del busto del Dr. Vicente.

1973. El alumbrado público es deplorable, tan unas cuantas calles están pavimentadas. Se ve la roca viva en la calles del Cerro. Los muchachos no echan de menos la falta de urbanización, ni que el acabado de esta dure diez años.

1975. Comienza el servicio de viajeros Molina-Orea. Adecentamiento de la plaza del Dr. Vicente y obras en la iglesia parroquial, que cuenta con numerosas obras de arte. El alguacil D. Román Ruiz (Pitite) cumple treinta y cinco años de servicio, teniendo en cuenta que el 4 de abril de 1940 tomó posesión, y

en agosto tiene lugar su jubilación forzosa.

1976. Líos en el Ayuntamiento. No hubo sesión mensual, desde mayo, por falta de *quorum* y serias discrepancias entre los miembros, hasta que en noviembre el alcalde convoca una sesión pública para presentar su dimisión y (ex)poner la dimisión de todos ellos.

1977. Por fin llega el abastecimiento de aguas a Motos.

1978. Con la Constitución llega un médico guineano, D. Fortunato Oquendo, con toda su familia, sus niños pequeños y su oronda suegra. En enero de 1979 por disposición de la Compañía Telefónica (C.T.N.E.) el centro telefónico que tenía Milagros Pérez, en la plaza del Doctor Vicente nº 6, pasa a servicio automático, quedando como teléfono público.

Ecos de Alustante

CELLO SOLO

Matthieu Saglio & Emilio Garrido

Nuevo disco live en el Corral de Comedias de Alcalá

Emilio Garrido
se sube al escenario

Sala Russafa, Valencia

Viernes 13 de diciembre de 2013, 20:30h



C/ Denia, 55 (Russafa) | entrada 10€ | tlf 963 107 488 | www.salarussafa.es www.matsag.com

ALUSTANTE TODO EL AÑO Y MOTOS

2014

(todos los meses tienes una cita en el pueblo)

Te reproducimos las actividades previstas en el programa *Alustante todo el año* previsto para 2014 (*), para que puedas programarte tus visitas mensuales a Alustante:

- Enero:** Domingo 5, Cabalgata de Reyes.
Sábado 25, Hoguera de San Antón. Bendición de animales y chocolatada. Por la noche, cena popular en el frontón.
- Marzo:** Carnavales.
- Abril:** Sábado 19, Coral o Orquesta de Cámara en la iglesia.
Actividad por determinar relacionada con el día del libro.
- Mayo:** Sábado 24, Rogativa de San Roque. Misa y comida popular en la Ermita hasta con los típicos huevos duros que tradicionalmente viene dando el Ayuntamiento.
- Junio:** Sábado 28, Fiesta de San Pedro en Motos. Comida Popular y Verbena.
- Julio:** Excursiones por el término municipal y alrededores.
- Agosto:** **Del 18 al 24:** Semana Cultural y Deportiva.
Del 15 al 17: Fiestas Patronales de Motos.
Del 26 al 30: Fiestas Patronales de Alustante, Virgen de la Natividad.
- Septiembre:** Tiempo de setas y berrea.
- Octubre:** Sábado 11, Iª parte XI Jornadas Micológicas: Comida popular de patatas con conejo y setas.
- Noviembre:** Sábado 1, IIª parte XI Jornadas Micológicas: Recolección y Exposición de setas.
- Diciembre:** Sábado 6, Fiesta de los frutos de otoño.
Martes 31, Cena de Nochevieja en Hontanar.

Esta planificación de actividades responde al programa "*Alustante todo el año*", con el que a iniciativa del Ayuntamiento, y con la colaboración de Hontanar, la corporación municipal pretende animar la vida social del pueblo a lo largo de todo el año, no sólo en los días del verano. A tal fin, se vienen realizando en los últimos años diversas actividades, organizadas unas veces por el Ayuntamiento, otras por Hontanar, y, unas y otras, con la colaboración de otras asociaciones del pueblo y de otras personas.

(*) Comprueba en la página web que se mantienen estas fechas para las actividades programadas. Si por razones ajenas a nuestra voluntad se cambia la fecha de alguna de ellas, informaremos a través de la web con toda la antelación que nos sea posible.



Nonagenarios Alustantinos (IX)

Milagros Lorente Lorente:

La mirada positiva de la vida

por Angel Lorente Lorente



Es una tarde otoña de fiestas patronales, casi impropia de finales de agosto, con una amenazante lluvia que impedirá la celebración de la corrida de los novillos, nuestro ritual taurino identitario. Con mi paraguas, llego andando a casa de Milagros, donde cálidamente me reciben ella y sus hijos con un café, en un espacio nuevo y antiguo a la vez, que formó parte de la casona familiar de las "Rosas", referente comercial en el pueblo durante las tres primeras décadas del siglo XX. A Milagros, con sus casi 92 años de historia a sus espaldas, se la ve encantada de poder conversar amigablemente de su vida, porque intuyo que para ella relatar y asumir la propia vida es algo que va a hacer con naturalidad y sencillez. La música de la fiesta, que se escucha en la calle, tras la ventana del espacio donde estamos sentados, provoca un contraste entre la paz de este hogar y el bullicio de la fiesta patronal, atemperado por la dubitativa lluvia. Mostremos algunos retazos de la vida de Milagros.

1. Los padres y abuelos

Milagros nació en Alustante el día 22 de octubre de 1921 en la casa paterna, sita en la actual plaza del Dr. Vicente, una casona posiblemente construida en el s. XVIII, junto a otras del pueblo que en gran parte pertenecieron a los Lorente, una familia de ganaderos, agricultores y comerciantes con peso económico y social en el siglo XIX y comienzos del XX. Sus padres se llamaban Casimiro Lorente Gómez, dueño de un importante comercio, y de Rosa Lorente Royo y tuvieron ocho hijos. Las hermanas de Milagros se llamaban: Martina, María, Siro, Victorina, Pilar, Milagros, Felicitas y Patrocinio. En la actualidad solo viven Felicitas, madre de Juan Carlos y Marifeli, y nuestra entrevistada, Milagros. Por ser tantas hermanas, en el pueblo se les ha llamado "las Rosas", pero este no era un apodo. Milagros en cambio, recuerda el apodo de "borriquillas" referido a alguno de sus dos abuelos maternos, Santiago Lorente y María. Sus abuelos paternos se llamaban Domingo Lorente y Martina.

Su padre Casimiro era un hombre "muy recto, muy recto", repite Milagros. De sus hermano y hermanas recuerda que todas trabajaron en el negocio familiar, pero sobre todo, Siro y María. Martina estuvo en las monjas, en Molina, en el

colegio de la plaza de San Pedro, y allí aprendió a tocar el piano.

Era "una de las mejores casas del pueblo", según Milagros. En efecto, era una casa familiar pudiente, en la que, además del comercio se disponía de tierras y ganado. Tuvieron jornaleros a su cargo, como los pastores de la familia y también mujeres que les ayudaban en casa a quienes nuestra entrevistada recuerda con afecto, como a Sotera y a Nati "la pitas" (por cierto, que ésta sería con los años mi madrina de bautismo en Zaragoza). Esta situación les permitió no pasar necesidades en la difícil época de los años treinta, pero eso no les impedía tener sentido comercial y del ahorro y de hecho, todas las hijas trabajaban en la tienda. Las ropas de las hermanas que iban creciendo pasaban de las mayores a las pequeñas. Milagros dice que en aquellos años que y calculo en la década de los años 20 y 30 de su infancia y adolescencia, en Alustante había muchos pobres y que ella y sus hermanas ayudaron a algunas familias necesitadas.

2. Recuerdos de la escuela

Milagros nombra a sus maestras, como la jovencita D^a María La Torre a quien le gustaba Calixto Lorente y Crescenciano Lorente ("usebiete"). Las alumnas lo sabían y, con intención, le avisaban si alguno de los dos pasaba cerca de la escuela. A continuación se refiere a

otra maestra, D^a Carmen, que vivía con su padre, pero especialmente tiene gratos recuerdos, como tantas alustantinas, de D^a Pura Sicilia, maestra en la década de los años 30, con la que ella aprendió mucho, ya que “era muy buena maestra”. Estaba de patrona en casa de su tía Angela y según Milagros, “las dos venían muchas noches a trasnochar” a casa de su padre, Casimiro. De sus maestras recuerda que no pegaban, pero sí castigaban si era necesario.

También se refiere a alumnas de su edad, como Susana (que vivía subiendo a la iglesia) y hace énfasis en Marcelina Pérez (hija del tío Ricardo Pérez) la cual, según Milagros “era un talento para las matemáticas” y que D^a Pura le advertía que tuviera cuidado para que las otras niñas no le copiaran los problemas: “Marcelina, que no copien de ti”.

Milagros a partir de los 13 años no quería seguir en la escuela. Había trabajo en la tienda paterna y por entonces los chicos “ya le decían cosas” (recuerda a Cruz Esteban y a José María que se acercaban por la escuela), porque ella “estaba desarrollada para su edad”. Al dejar de ir a la escuela, su padre le pidió a D. José Burgos - otro excelente maestro republicano que hubo en Alustante en las escuelas de niños- que le diera alguna clase particular a Milagros, ya que él y su mujer, Clotilde, también iban por casa de Casimiro, ya que Clotilde (que era muy guapa y simpática, según Milagros) era además, amiga de algunas de sus hermanas. Dice Milagros que D. José Burgos, “burguitos” como se le llamaba en el pueblo, no le cobraba nada a Casimiro por estas lecciones.

Las chicas jugaban a saltar a la cuerda y también al “chirle-media-manga-mangaentera-di lo que es...” (este juego, sin que las viera

el cura, D. Emilio del Sol, porque él lo consideraba más propio de chicos que de chicas).

3. El trabajo en la tienda de las Rosas

Al preguntarle a Milagros por la tienda de sus padres, donde llegaron a trabajar todas las hermanas, dice de ella que “tiene tantos recuerdos...” ante todo, era un buen comercio que vendía todo tipo de productos y al que acudían a comprar gente de los pueblos vecinos como Piqueras, Motos..., montados a caballo y que ataban a los animales a unos aros que pendían de los muros de la casona. Este comercio, junto con el de Crescenciano Lorente, de los “usebietes” (a la sazón, parientes de Casimiro) eran los dos mejores del pueblo y ambos referentes comerciales en la zona, aunque también había otras tiendas más pequeñas como la de Casinos, en la plaza.

La tienda la llevaba su hermano Siro, pero de la contabilidad se encargaba el padre y de atender al público a cualquier hora del día, Siro, las hijas y la madre. Era un comercio con mucha variedad de productos, algunos de ellos comprados en Barcelona y en otros lugares: telas, ultramarinos, productos de ferretería, perfumería, vinos, vajillas, zapatería, alpargatería, estanco...

Dice Milagros que su hermano Siro sabía comprar muy bien, que tenía mucho sentido comercial y que “miraba el céntimo”. Compraba también en Teruel y Zaragoza, por lo que mucha mercancía la recogían en el tren que paraba en Santa Eulalia.

4. Las mozas y los bailes

Las muchachas en los años 30 se divertían yendo al baile del tío Pedro “el confitero” los domingos o cuando había bodas. Al bar no iban nunca, ya que en aquella época

era impensable que una mujer pisara un bar: “no había otra cosa”, dice Milagros. Tal era la importancia del baile que tiene el recuerdo de que su padre la castigó un año con no ir al baile, porque la pretendía un mozo de Orihuela, Benjamín Catalán, del que estuvo enamorada cuando tuvo 14 años.

Las chicas tenían que regresar a casa como tarde a las nueve de la noche, cuando tocaban las campanas a “ánimas” y “daba la luz” el lucero (por entonces encendía el alumbrado público Raimundo Lorente, mi abuelo paterno).

El futuro de cualquier moza en el pueblo era el matrimonio. Muchas novias de Alustante encargaban en el comercio de Casimiro el ajuar, asesoradas por su madre, Rosa.

5. La vida religiosa en el pueblo

La iglesia era otro lugar importante para las mozas en los años 20 y 30. Entonces estaba de párroco D. Emilio del Sol, quien les daba catequesis y les enseñaba a rezar el rosario. Las chicas, en mayo, “servían” por turnos a la Inmaculada (es decir, se encargaban de encender las velas y lavar y planchar los manteles del altar). Todos los domingos hacían una oración a la Virgen y le cantaban.

Milagros se confiesa creyente practicante y explica que sus padres y hermanos eran muy católicos. Recuerda que por su casa solía venir el párroco, D. Emilio, que fue un buen cura, según ella. Del patrimonio religioso del pueblo le gusta mucho el sagrario exento de la iglesia, la talla de la Milagrosa y la ermita de la Virgen del Pilar, muy próxima a su casa.

6. Tristes recuerdos de la guerra y la posguerra

De este periodo tiene recuerdos tristes de la triste guerra. Su

cuñado Eduardo, el marido de Martina, y otros siete propietarios de Vilches, además del obispo de Jaén fueron enviados prisioneros a Madrid, pero el tren fue asaltado en el Puente de los Franceses por milicianos armados que ejecutaron a todos ellos. A todos, menos a un tal Blas, que consiguió escapar. Cuando estalló la guerra, su hermano Siro se tuvo que alistar y Milagros y Felicitas se tuvieron que hacer cargo de la tienda. Aun recuerda cómo tenían que coger entre las dos los sacos de azúcar de 60 kg. Tanto los soldados de un bando como los del otro requisaban ganado. También recuerda cómo su padre, al ser de derechas, también corría peligro y hubo momentos en los que temía que le detuvieran los republicanos y tenía preparada la estrategia de cómo escapar. Se acuerda de cómo ella y otros miembros de su familia se marcharon un tiempo a Molina, donde tenían pisos dos tías suyas, Amparo y Valentina. De allí Milagros recuerda que la sede militar y la de los requetés estaba en el colegio de los escolapios, que antes había sido utilizado por la República para crear el primer instituto de Bachillerato que tuvo Molina.

Milagros cree que la posguerra fue peor que la guerra, pero el escenario cambió, ya que la familia se trasladó a Valencia. De esta época, hay un episodio que le gusta recordar, el referido a los maquis, cuando a ella y a Felicitas las detuvieron al viajar en un camión que conducía Benigno, desde Valencia a Alustante, ya que habían recibido un telegrama de su tío Calixto, diciéndoles que su padre estaba muy enfermo. El telegrama les sirvió de salvoconducto, pero les pidieron comida y las dos hermanas que estaban aterrizadas, les dieron sus bocadillos. Los maquis de Barracas les anunciaron que había otro puesto

de maquis en Teruel, pero finalmente no los vieron y llegaron al pueblo sanas y salvas.

7. Emigración a Valencia buscando un futuro mejor

Como hemos dicho, tras la guerra, al comienzo de los años 40, la familia emigra a Valencia buscando un mejor futuro para el hijo y las hijas que no se habían casado todavía. Primero marchó su hermano Siro y abrió una tienda llamada "La alustantina" con sus hermanas Victorina y Felicitas. Era una "paquetería", es decir, una tienda de tejidos, sábanas, hilos.... Luego llegaron los padres y algunas de las otras hijas. En Alustante la casona en la que vivían quedó al cuidado de Sotera y de sus dos hijos, que vivían allí. Fueron años de escasez en todo el país con las cartillas de racionamiento y por tanto, también en Valencia.

Posteriormente, la familia Lorente se hizo cargo de una segunda tienda, llamada "La valensianeta", una mercería que, cuando la compraron, no tenía buena fama, porque era la tienda del "no hay", pero las nuevas propietarias la supieron levantar. Pronto falleció el padre, Casimiro, quien al conocer su inmediato final, como ya hemos adelantado, pidió que le llevaran a terminar sus días a Alustante.

A Milagros le gustaba mucho Valencia, por el clima y por ser una gran ciudad, de tal modo que después de Alustante, en su corazón está Valencia. Por sus dos trabajos, primero en la tienda y luego como esteticista, Milagros hizo muchas relaciones y amistades. Por las tiendas iban muchas alustantinas a comprar.

8. Noviazgo, matrimonio y vuelta al trabajo

Atrás quedaron los pretendientes que tuvo en Alustante y el ena-

moramiento de sus 14 años al que nos hemos referido, porque tras un noviazgo de dos años se casa en Valencia con Ricardo Garrido Barberá, que trabajaba en la banca. Entonces Milagros abandonó la tienda "La Valencianeta", porque era habitual que al casarse una mujer dejara de trabajar. Sin embargo, cuando sus hijos Emilio y Rosa eran adolescentes, quiso trabajar de nuevo, esta vez de esteticista, preparándose bien para ello, sacándose el título profesional y, más tarde el carné de conducir, entre otras cosas, porque su marido no podía conducir por razones de salud. Milagros me dice que estudiaba mucho por la noche. Hay que recordar que hace más de 40 años no era habitual que una mujer de 50 años condujera un coche. De este modo las subidas familiares a los veraneos de Alustante ya fueron con coche propio.

A su marido Ricardo le gustaba mucho nuestro pueblo, el poder pasear y jugar a las cartas. Yo creo recordar que fue de los primeros "adultos" que llevó pantalón corto, cosa que por entonces no era habitual y ese hecho nos sorprendía a los que por entonces éramos niños o adolescentes. De hecho, recuerda Milagros con humor que D. Anselmo, el cura de aquella época, no acababa de ver con buenos ojos que su marido llevara esa indumentaria, la cual tuvo que justificar Ricardo alegando razones de salud, para evitar el control del párroco, que por entonces velaba por lo que se consideraban "buenas" costumbres en la vida social del pueblo. Ricardo falleció de repente en Alustante hace años.

Como esteticista, nuestra entrevistada supo ganarse la clientela. Hacía depilación y tratamientos faciales y tenía todo tipo de clientas en Valencia (también del pueblo y ahora nuestra entrevistada nombra



a Alicia, a Chus...), incluso llegó a tener a unas esposas de militares que en una ocasión tuvieron que acompañar a la reina Sofía en una visita que hizo a Valencia. Cuenta Milagros que su hermana María le pedía tarjetas para repartirlas incluso por el autobús y para hacerle publicidad, pero ella prefería utilizar el boca a boca de la satisfacción de sus clientas. Iba a trabajar a los domicilios donde la llamaban con su maleta de esteticista, incluso a Canet, donde su hermana Felicitas también le animó a que atendiera a clientas que ella le buscaba.

9. Etapa de jubilación y a modo de balance de toda una vida

A nuestra esteticista, viuda y jubilada, le ha gustado alternar, charlar y tratar con la gente. Recuerda las tertulias alustantinas y el juego a las cartas con sus amigas Manolita, Angelita, la de Cruz, Angelita Ubeda, Pepa y Sole. También sus paseos por el "paso". Otro paraje que le gusta es la arboleda, porque le trae recuerdos infantiles.

Milagros ha tenido inquietudes. Me dice que este año ya se ha apuntado a hacer gimnasia adaptada para personas de su edad, es

decir, nonagenarios. Se considera a sí misma como una mujer religiosa, pero ha aprendido a ser tolerante y con la edad se ha vuelto más abierta. Aunque tiene más de 90 años, valora bien la evolución de algunas de las costumbres en nuestro país, aunque otras no las comparte. Sus hijos Emilio y Rosa piensan que ha sabido evolucionar a partir de una educación recibida, que era la que se impartía en la España rural de los años 20 y 30, y saben que heredan de ella un gran valor: la entereza y el amor propio. Otra noble labor que ha desempeñado nuestra nonagenaria ha sido el voluntariado social. Así, en Valencia ha sido voluntaria en las Hermanitas de los pobres, arreglando ropas para los ancianos, con otras alustantinas, como Esperanza o Socorro. Y a mi juicio, lo más valioso de eso es que le ha hecho feliz el poder ayudar a los demás, con lo cual tenemos otra enseñanza de la vida de Milagros: la gratuidad y el servicio a los demás, que, sin duda tienen una motivación honda y trascendente.

Para ir terminando y a modo de balance, a través del relato de su biografía (¡cuánto aprendemos de nuestros nonagenarios alustantinos, escuelas de vida!) veo que Milagros se ha sentido feliz en su matrimonio, con sus dos hijos y ahora, con sus nietos Carlota, Mireia, Sergi y Adrián, así como en su trabajo en Alustante y Valencia. Esta faceta de mujer trabajadora también me parece reseñable. Sabe que hizo sacrificios con su marido para que sus hijos Emilio y Rosa salieran adelante y pudieran estudiar en Madrid y en Valencia. Como otros muchos matrimonios de su época, Ricardo y ella valoraron mucho la educación como palanca de movilidad social y laboral y cree que con sus hijos lo consiguieron de tal manera que, viéndolos a ellos y a sus nietos, se siente tranquila.

El afecto y atracción de Milagros por Alustante y sus gentes está fuera de toda duda. Ella nos dice que siempre ha subido al pueblo con sus hijos y ahora con sus nietos, que se hizo la casa en una parte de lo que fue la casona paterna y que disfruta subiendo al pueblo. Considera que la gente de Alustante es "amable y bondadosa", que se ha sentido apreciada y querida, que ha hablado y se ha relacionado con todo tipo de personas y con sus familiares. Esta educación la recibió de su made Rosa, la cual les enseñó a llevarse bien con la gente y a respetar a los demás, aunque sus ideas no coincidieran con las nuestras, sobre todo, "a respetar a los demás".

Terminamos de este modo nuestra entrañable y en ocasiones divertida conversación con Milagros, en la que discretamente han participado también en algunos momentos Rosa y Emilio.

Me despido y salgo de casa de una de las "Rosas", mientras una fina lluvia sigue empeñada en deslucir estos anhelados días de fiesta, tan imborrables en la memoria colectiva. Camino y ya guardo en la memoria el privilegio de haber escuchado hermosas lecciones de vida de quien hace un balance positivo de su biografía. Sin ocultar el afecto de nuestra familia hacia Milagros y sus hijos, tras esta "charrada" con esta nonagenaria cálida, de natural simpatía y elegancia, me voy con el sentimiento interior de haber recibido uno de esos intangibles regalos que me ha deparado el verano de 2013.

Desde esta perspectiva la encíclica nos ofrece dos aportaciones singulares: el mundo laboral de la clase trabajadora y la presencia de la mujer en la vida pública.

La elevación del mundo laboral

Contemplemos el avance progresivo realizado por las clases trabajadoras en lo económico y en lo social. Inició el mundo del trabajo su elevación con la reivindicación de sus derechos principalmente en el orden económico y social. Extendieron después los trabajadores sus reivindicaciones a la esfera política. Finalmente, se orientaron al logro de las ventajas propias de una cultura más refinada. Por ello, en la actualidad, los trabajadores de todo el mundo reclaman con energía que no se les considere nunca simples objetos carentes de razón y de libertad, sometidos al uso arbitrario de los demás, sino como hombres en todos los sectores de la sociedad, en el orden económico y social, en el político y en el campo de la cultura.

La presencia de la mujer en la vida pública

Es un hecho evidente la presencia de la mujer en la vida pública. Este fenómeno se registró con mayor rapidez en los pueblos que profesan la fe cristiana, y con más lentitud, pero siempre en gran escala, en países de tradición y civilizaciones distintas.

La mujer ha adquirido una conciencia cada día más clara de su propia dignidad humana. Por eso no tolera que se la trate como cosa inanimada o mero instrumento; exige, por el contrario, que tanto en el ámbito de la vida doméstica como en el de la vida pública, se le reconozcan los derechos y obligaciones propios de la persona humana.

Conclusión

El Papa Juan concluye con un



llamamiento a una tarea gloriosa y necesaria. Por tanto, entre las tareas más graves de los hombres de espíritu generoso hay que incluir sobre todo, la de establecer un nuevo sistema de relaciones en la sociedad humana, bajo el magisterio y la égida de la verdad, la justicia, la caridad y la libertad: primero entre los individuos; en un segundo lugar, entre los ciudadanos y sus respectivos Estados; tercero, entre los Estados entre sí, y, finalmente, entre los individuos, familias, entidades intermedias y Estados particulares de un lado, y de otro, y en la comunidad mundial.

Tarea sin duda gloriosa, porque con ella podrá consolidarse la paz verdadera, según el orden establecido por Dios.

La encíclica como afirmó mi viejo y querido profesor Joaquín Ruiz-Giménez señala los principios rectores de la convivencia y de la política a través de la libertad, la solidaridad y la legalidad en el orden jurídico positivo.

Hoy el comentario a la *Pacem in Terris* es el mejor homenaje al Papa bueno en su gran efemérides, día de la alegría para cristianos, judíos, árabes, turcos, africanos y chinos, agnósticos, ateos, para todo Oriente y Occidente, y en definitiva para los hombres de buena voluntad.

BIBLIOGRAFÍA

BOO, Juan Vicente: "Francisco venera al Papa que convocó el Concilio Vaticano II", ABC, 4 de junio de 2013, Pág. 44.

CAMACHO LARAÑA, Ildefonso: Doctrina Social de la Iglesia. Quince claves para su comprensión. Ed. Desclée de Brouwer, Bilbao, 2000, 252 Págs.

COMPTE, María Teresa: "Con ojos de mujer. El Papa Juan XXIII (1958-1963)" en: Alfa y Omega, 30 de mayo de 2013, Pág. 31.

COMPTE, María Teresa: "El magisterio social de Juan XXIII" en: Alfa y Omega, 6 de junio de 2013, Pág. 31.

DOMINGO, Oriol: "Testamento de paz" La Vanguardia, 14 de abril de 2013, Pág. 48.

DOMINGO, Oriol: "Paz o victoria" La Vanguardia, 20 de octubre de 2013, Pág. 43.

IRIBARREN, Jesus y GARCÍA GUTIÉRREZ, José Luis: " Ocho grandes mensajes Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1971, Págs. 542.

JUAN XXIII: Encíclica Pacem in Terris sobre la paz entre todos los pueblos, que ha de fundarse en la verdad, la justicia, el amor y la libertad. Roma, 11 de abril de 1963.

LORENTE, Ángel y LÓPEZ LÓPEZ, Alejandro: "El Concilio Vaticano II a los 50 años de su celebración " en HONTANAR Boletín de la Asociación Cultural de Alustante (Guadalajara) num. 61 de abril de 2013, Págs. 10, 11 y 12.

L'OSSERVATORE ROMANO: "Obediencia y paz" 7 de junio de 2013, Pág. 1.

RUIZ-GIMÉNEZ CORTÉS, Joaquín: "Raíz y sentido de la relación política" Págs. 258-279, en INSTITUTO SOCIAL LEÓN XIII: Comentarios a la *Pacem in Terris* BAC 1963, Págs. 672.

TAMAYO, Juan José: "La herencia de Juan XXIII" El País, 3 de junio de 2013, Pág. 27.

SCOTT, A. "Geopolítica vaticana de paz y guerra" en: La Vanguardia Dossier, Págs. 80-85.

SERRANO OJEDA, José Francisco: "Juan XXIII y Francisco" ABC, 9 de junio de 2013, Pág. 66.

VANGUARDIA, LA: Dossier num. 48, julio/sept. 201: Geopolítica de la Santa Sede.

FIESTA DE SAN

El sábado se celebró la fiesta de San Antón; este año, por motivos de agendas de los alustantinos y alustantinas residentes fuera del lugar, un poco más tarde de lo habitual.

Así, la jornada contó con una nutrida afluencia de hijos y vecinos del pueblo, que disfrutaron de una festividad que desde hace dos décadas ha pasado a convertirse en una de las citas principales del año.



ANTÓN 2014



después de condenar la crueldad de la guerra, pretende hacer un llamamiento a los cristianos para que con el auxilio de Cristo, autor de la Paz, cooperen con todos los hombres a cimentar la Paz en la justicia y el amor, y a aportar los medios para la Paz.

Esta Paz en la tierra no se puede lograr si no se asegura el bien de las personas y la comunicación espontánea entre los hombres de sus riquezas materiales, también de orden intelectual y espiritual.

Menos aún se ha sabido captar lo que en el erasmismo hay de fermento del movimiento europeísta y en qué sentido ese movimiento constituye un precedente histórico y una justificación política para los grandes sectores de la sociedad española que vemos buscando la plena integración con la Europa de nuestro tiempo hecha efectiva con la firma del Tratado de Adhesión el 1 de enero de 1986.

ERASMO Y LA PAZ

El Cristianismo inicial participaba de una actitud pacifista. De hecho, los primeros cristianos se negaron a formar parte de las legiones romanas, y predicaban la paz y el bien.

Unos siglos más tarde los Padres de la Iglesia latina como San Ambrosio y San Agustín, nos hablan ya de la conveniencia de la Paz en una organización política.

En efecto, San Agustín plantea ya la cuestión de la guerra y la "guerra justa". Más especialmente, el problema entre naciones no reside en quien ha sido víctima de un ataque. Ninguna forma del derecho ha dicho que se deba sufrir una agresión sin responder a ella. La dificultad está en hallar razones jurídicas para iniciar un ataque, o una intervención por la fuerza y determinar cuándo y cómo es justo hacerlo. Ese es el conflicto.

El punto de inflexión es el momento en que el padre Vitoria introduce una variante en su glosa de Justiniano. Donde Justiniano dice *Inter Homines*, cosa del derecho civil, Vitoria pone *Inter – gentes* y *gens* es una denominación latina que nombra algo más que una familia y algo menos que un Estado-. En las *Relecciones*, la guerra solamente se justifica como respuesta y represalia a las agresiones de terceros.

Por tanto, durante el Renacimiento se elabora una auténtica doctrina de la "guerra justa" que estableció las circunstancias en que el uso de la fuerza podía estar justificada. Así nació el Derecho Internacional. Recordemos a Francisco de Vitoria, a Grocio. Era, en cualquier caso, una ambigua y adaptable Teoría.

En esta Teoría se mencionaban una serie de requisitos para que una guerra pudiera ser considerada como justa. Es la época del Estado Nacional Moderno y de la idea internacionalista. El mismo Grocio, considerado junto con Vitoria el fundador del Derecho Internacional, intentaba elaborar reglas de comportamiento para la convivencia internacional susceptibles de ser compartidas por todas las naciones; preceptos orientados a la regulación de las guerras distinguiendo las "justas" de las que no lo eran.

Con el advenimiento del siglo XVI la doctrina de la "guerra justa" se había visto sujeta a consideraciones críticas por parte de quienes estaban interesados en la reforma, tanto en la Iglesia como en la sociedad. La voz más vigorosa e influyente de todas las que se alzaron contra la guerra durante los primeros años del siglo fue sin duda alguna la de Erasmo. En su ensayo *Cuan dulce es la guerra para quienes no la han probado*. Erasmo lanzaba un ataque demolidor contra las justificaciones

de la guerra propias de la época. Después de confeccionar una lista de razas, reinos y pueblos que creen errónea-

mente que pueden hacerse la guerra unos a otros, escribe: "Por último, una cosa que en mi opinión es peor que éstas: los cristianos que luchan contra otros cristianos. Y ¡Oh ceguera de la mente humana! Nadie se sorprende, nadie se horroriza". Ocioso es decir que a Erasmo le ofendía la idea misma del mercenario: "Retrocedamos horripilados ante un verdugo, porque corta el cuello de los criminales condenados, aunque se le paga por orden de la ley para hacerlo; pero los hombres que han dejado padres, mujeres e hijos para marchar a la guerra sin ir obligados, no por un salario honrado sino buscando alquilarse para alguna infame carnicería, cuando estos hombre vuelven a casa gozan de un favor más generalizado que si nunca hubiesen partido de ella".

La obra de Erasmo *Defensa de la Paz* (1516) contiene en su breve recorrido, todos los temas, todas las características del humanismo erasmiano. Fundado sobre los valores clásicos, de la razón iluminada, pero de una luz regeneradora por el mensaje de Cristo, su patetismo procede de la situación histórica de sus contemporáneos, tal como lo ve Erasmo: sucediendo a la luminosidad de la Antigüedad greco-romana, y precediendo en gran medida sin duda, a la utopía eclesiástica de la fraternidad humana, frente al momento de tinieblas y guerras.

La actualidad del texto salta a



los ojos, nosotros apenas hace tiempo que hemos salido de este momento, algunos pasos tímidos se han dado. Hoy, todavía la llamada se dirige a los grandes y a las naciones para tener cuidado de este bien común; nuestra época parece tristemente marcada por la visión de la política a corto plazo y sin perspectiva.

La Paz para Erasmo es la garantía de la prosperidad y del bien común; es mucho más que la ausencia de guerra: es el resultado armónico del buen gobierno.

En la raíz de los conflictos, Erasmo detecta los intereses dinásticos de los príncipes o los delirios de una historia inventada, un entorno que jalea a unos jóvenes violentos. El resultado es el odio, la crueldad y la ambición que encuentran el terreno abocado en la guerra.

Según Erasmo, la guerra ha sido siempre el pretexto del tirano, del déspota y del dictador para distraer a la opinión pública con el enemigo exterior y tener las manos libres.

Con todo, la crítica más conocida de Erasmo sobre la guerra es El lamento de la Paz que apareció por vez primera en 1517, y llegó a tener treinta y dos ediciones a lo largo del siglo XVI, entre las que se cuentan traducciones al francés, castellano, holandés, alemán e inglés.

Pero las llamadas a la Paz por parte de Erasmo en su época fueron infructuosas. Europa se encontraba inmersa en múltiples enfrentamientos durante la primera mitad del siglo XVI: las luchas entre Francia y la Monarquía Hispánica, las guerras de Italia, la lucha contra el turco, los enfrentamientos con los protestantes, las guerras de religión en Francia, nada estuvo más lejos del ideal erasmista.

Erasmo es la voz que en la Europa del siglo XVI reclamaba



los principios de la tolerancia, que finalmente y tras muchas vicisitudes, se impondrán en algunos núcleos de la sociedad.

Erasmo en su obra COLOQUIOS hace una descripción y un análisis contundente de la situación de la Europa del Renacimiento en el ámbito de las Relaciones Internacionales, cuyo texto literal pongo de manifiesto a continuación:

“Tres monarcas de la tierra –según ella-, arrastrados por un odio implacable, se precipitan a una ruina mutua, mientras todas las provincias del mundo cristiano son presa de las furias de la guerra, porque estos tres arrastran a todos los príncipes al conflicto bélico. Tan encendidos están los espíritus, que nadie quiere ceder, ya se trate de los daneses, de los polacos o de los escoceses. Tampoco el turco por todas partes entre españoles, ingleses, italianos y franceses. Añádese a esto una nueva epidemia, nacida de la diversidad de opiniones, que ha pervertido de tal manera los ánimos que en ninguna parte existe amistad sincera: el hermano desconfía de su hermano y la mujer no se entiende con su marido. Así las cosas, si de las palabras, habladas y escritas, se llega a las manos, podemos esperar una magnífica hecatombe.”

Plenamente consciente de su

pertenencia a los albores de la Modernidad, a través de su brillante y ponderada pluma contribuyó al despliegue posterior de las ideas de la Paz, la libertad y la ciudadanía.

Y en España, Miguel de Cervantes, lector y admirador de Erasmo, hace suyas sus ideas de universalidad, de libertad y de Paz, en su genial obra El Quijote, así en el Capítulo XXXVII nos dice: “la paz es el mayor bien que los hombres pueden desear en esta vida”.

BIBLIOGRAFÍA

ABELLÁN, JL: El erasmismo español. Madrid, 1986.

BATALLON, Marcel: Erasmus y España, México, 1982.

BORREL MERLÍN, María Dolores: “Erasmus de Rotterdam: La política y la paz” Págs. 2583-2595 en AAVV: Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Alcañiz-Madrid, 2010.

CONCILIO VATICANO II: La Iglesia en el mundo de hoy, ver sobre todo páginas 128 y siguientes. Studium Ediciones, Madrid 1967, Págs: 773.

Erasmus de Rotterdam: Coloquios. Edición y traducción Pedro R. SANTIDRIÁN. Colección AUSTRAL. Editorial Espasa-Calpe, SA, Madrid, 2001, Págs. 311

HALKIN, LE: Erasmus entre nosotros. Versión española. Barcelona, 1995.

JUAN XXIII: Encíclica “Pacem in terris” sobre La Paz entre todos los pueblos, que ha de fundarse en la verdad, la justicia, el amor y la libertad. Págs: 201-258, en Ocho grandes mensajes, BAC, Madrid, 1963.

LÓPEZ LÓPEZ, Alejandro: “Homenaje a Juan XXIII y a la Pacem in terris” Revista Hontanar, Diciembre, 2013.

MARAVALL, José Antonio: Estudios de historia del pensamiento español. Madrid, 1973.

Penúltima joya bibliográfica del Doctor Layna Serrano *Arte y artistas de Guadalajara*

por Juan Carlos Esteban



I. Dice Layna Serrano que en el verano de 1934 estaba preparando un libro sobre las de iglesias románicas en la provincia de Guadalajara, cuando en Molina de Aragón alguien le recomendó o habló ponderadamente de la iglesia parroquial de Alustante, y cogiendo la carretera desde El Pobo se acercó a este lugar fronterizo del obispado de Sigüenza con el reino de Aragón.

“El templo es del siglo XVI bastante adelantado”, según anotó; pero aunque no le sirviera para el libro, la iglesia de aquel pueblo serrano “en cuyo caserío de tosca mampostería abundan las viviendas -con portadas de gran dovelaje- llamadores y rejas forjadas en que luce el arte rural del XVI y XVII” le sirvió de acicate, para escribir un artículo que debió ser publicado en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones en 1936, pero que por mor de la guerra no vería la luz hasta el boletín del año 1939-40.

Un día antes de la plantá de las Fallas recibí en mi casa, sin portes, un regalo de naturaleza sin par. Una de las más prestigiosas marcas historiográficas del centro de la península, me daba la oportunidad de releer algo que había leído hace treinta años y que se había publicado hace -nada menos- setenta y cinco. Se trataba de una selección de artículos con denominación de origen, esto es, escritos de forma exquisita y con un sabor adorable por el que fuera cronista provincial, doctor Francisco Layna Serrano (1893-1971), sobre su solariega Alcarria y el patrimonio artístico que desde el arco de arrebatacapas y el castillo de Atienza llega hasta las

bodegas de Mondéjar, Durón y la sacristía de la más recóndita de las iglesias de nuestra provincia, donde año estaba depositado nuestro archivo parroquial.

La editorial Aache de Guadalajara (la inicial primera es sin duda Alcarreña) me hacía llegar esta selección especial, que constituye en formato de libro de 507 páginas el tomo 9 de las Obras Completas de Layna Serrano, donde se encuentra el artículo “La parroquia de Alustante (Guadalajara)”, que sale a la luz bajo el título *Arte y artistas de Guadalajara*, como un regalo de primavera (imposible no abrir el estuche y leerlo antes del día 4 de abril), anunciando el editor “alcanzar el décimo volumen de esas “O.C.” y poner, Dios mediante, fin a su obra, con los temas relativos a sus “Guías y Pueblos de España”.

II. *La Iglesia. El coro. Las capillas y dos esculturas. El programa simbólico del retablo mayor. Las cuentas. La torre. Las fotografías que ilustran el artículo.*

La disposición del interior, aun cuando en líneas generales parece a la de tantas iglesias de esa época en la cual supervivían las bóvedas de crucería, tiene -a juicio de Layna- una singularidad y sabor propio, pues tienen la particularidad de que se asientan no sobre columnas adosadas al muro, “sino exentas y separadas de éste unos dos metros escasos, dando así lugar a embrionarias naves laterales con verdadero carácter de pasadizos”.

Entre mediados del siglo XVI y principios del XVII se aprovechó el último tramo de la iglesia “para hacer

en él un coro alto que no ocupa por completo la nave central ya que aprovecharon un poco de ella para la torre. Acompaña una foto ilustrativa, que muestras la mayor luminosidad que, a principios de siglo, tenía la parte baja del coro, así como una parte del órgano.

En su deambular por la iglesia destaca dos tablas pintadas “que vi colgadas en el muro del fondo (de la capilla del Santo Cristo), quizá restos del retablo que hubiera en la iglesia primitiva... una que representa el Calvario mientras se ve en la otra Santa Lucía, las dos buenos ejemplares (especialmente la segunda) de la escuela castellana de comienzos del XVI”.

Con mal ojo clínico, señala que “la efigie del Ecce Homo, de medio cuerpo, hecha de mayólica policromada con baño de esmalte o porcelana” es obra del siglo XVIII, pero en realidad es del XVII y de madera policromada con incrustaciones de pedrería; y con la precisión de un médico-anatómico habituado al bisturí analiza la fisonomía y rasgos faciales del gran Jesús Nazareno, quedando admirado por ser de tamaño natural y notable: “por lo bien proporcionadas las partes del cuerpo y la propiedad de la actitud de quien se rinde por la fatiga sin contar la valentía de la gubia al tratar los paños, lo mejor logrado es la cabeza del Salvador vuelta a la izquierda, puestos en el cielo los angustiados ojos, mientras se abre la boca por la disnea del cansancio, el cuello excesivamente grueso y musculoso, así como el tórax mal modelado y tallado con tosquedad, como si el artista hubiese confiado estas partes secundarias al último aprendiz,

estropean bastante el conjunto; pero aquella hermosa testa tan lograda, de buena técnica y fuerte dramatismo nada teatral, basta para subyugar al devoto, emocionando al enamorado de la belleza creada”.

Lo más notable de la iglesia de Alustante, desde el punto de vista artístico -según señala el doctor Layna Serrano-, es el monumental retablo mayor empezado (hoy se sabe que el contrato se firma en 1612) por los tallistas Sebastián de Quarte (“cuyo apellido hace pensar si sería valenciano”), el pintor Juan del Sarte (o de Lasarte) y el ensamblador Juan de Pinilla, continuado por los maestros seguntinos Teodosio Pérez y Rafael Castillejo (él lee Rafael pero es Pedro (P^o) Castillejo, natural de Sigüenza y con múltiples obras en la diócesis: Alcoroches, Tordesilos, Budia, Solanillos, Salmerón, Torremocha del Campo, Arbacón, pero también en Albaracín: Orihuela y Monterde) (Marco Martínez, Juan Antonio. El retablo barroco en el antiguo obispado de Sigüenza. Madrid: Diputación de Guadalajara, 1997, pp. 104-111.)

Tardó en realizarse más de un cuarto de siglo, y su coste “se tasó en 54.400 reales según la correspondiente escritura y nota de la misma que figura en el folio 144 del Libro de fábrica”, “a los cuales han de añadirse 2.090 de dorarlo, haciendo un total de 56.490 reales lo que es cantidad nada despreciable para aquella época”.

Layna Serrano reproduce en su trabajo de este libro (años de 1625 a 1661) las anotaciones textuales de los correspondientes cargos, datas y endosos de obligaciones de pago (con su riqueza lexicográfica), en las que aparecen, además de los mentados, Bernardino Toll, pintor y dorador del retablo, a quien considera valenciano (es aragonés, de Montalbán, según me contaba Diego Sanz), a quien se le entrega terminado en madera blanca, y que comienza a pintar y decorar en 1648.

Por estos mismos años, según se encuentra documentado, trabajaban en el actual retablo de madera ta-

llada de la Iglesia de Orihuela, Pedro de Castillejo (artista relacionado con el artífice del retablo mayor de la iglesia de Alustante) y el pintor dorador Bernadino Toll, que intervino en Orihuela en 1654, aunque no sabemos si en este o en otro retablo (S. Sebastián. *Guía artística de Orihuela del Tremedal*. 1970. pág. 73).

Otras joyas de la parroquia de Alustante son: el tabernáculo, al principio adosado al retablo, que guarda en su interior un grupo “de tallas finas y deliciosas que reproducen la última Cena, inspirado en el conocido cuadro de Juan de Juanes”; “una talla policromada del siglo XVI representando a Santa Catalina” (coetánea a la del retablo de Pozondón y su representación pictórica en Ródenas) y “la cruz procesional de plata sobredorada”.

Sobre la torre, que a nosotros nos parece esbelta, señala que “está situada al extremo izquierdo de la fachada orientada al sur, se advierte postiza, más tardía y resulta amazacotada”. Considera la escalera de caracol en su interior, no como una obra vulgar, pero tampoco maravillosa. Efectivamente, “mirando por el hueco de ella la representación del caracol es exacta según puede verse en la adjunta fotografía” y tantos niños y mozos se han tirado a tumba abierta por ella “desde el siglo XVII a nuestros días, que el helicoide de blanca piedra caliza ha adquirido el brillo y tono amarillento del marfil”.

Se trata, sin duda, de un magnífico reportaje y trabajo de investigación histórica, acompañado de siete fotografías y un plano de la iglesia, que es una gozada verlo en un volumen de las Obras Completas, de Layna Serrano.

III. Ingente, exaltante, impresionante ... son algunos de los calificativos que describen la obra de Layna, en menor medida -creo- que la de su albacea, como ha demostrado el paso del tiempo.

El cronista provincial de Guadalajara escribió entre 1933 y 1960 una treinta de monografías sobre temas

locales en prestigiosas revistas de tirada nacional (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, *Arte Español*, *Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*) de las que era asiduo colaborador, asociando de manera indeleble en el título de los artículos la referencia local y la provincia (Guadalajara), para situar -aunque fuese entre paréntesis- uno de los más queridos temas de investigación, y mostrarse como adalid, defensor -en época de posguerra y de silencios- de su provincia natal.

Dentro del frondoso árbol de su actividad investigadora, divulgadora y publicista, cabe poner de relieve algunas de sus raíces y ramas madres. Nacido y criado en tierras de Cifuentes, donde comienza el curso medio del Tajo. Amante e hijo adoptivo de Atienza. Doctor en Medicina y reputado cirujano-otorrino en Madrid, Layna Serrano es el mejor *cicerone* para acercarnos a los monumentos de Guadalajara-ciudad y su provincia. De la capital, el autor de la *Historia de Guadalajara* (O.C., 1) escribió, según recoge este volumen: *Las tablas de la Iglesia de San Ginés, en Guadalajara* (BSEE, 1936-39); *Alonso de Covarrubias y la iglesia de la Piedad en Guadalajara* (BSEE, 1941); y *La iglesia trecentista de Santa Clara* (Arte Español, 1941).

Relevantes son los estudios de la prehistoria como: *El poblado ibérico, el castro y la caverna prehistórica con relieves en la Riba de Saelices (Guadalajara)* (BSEE 1933) y su sucedáneo *La Cueva de los Casares (Riba de Saelices)* (BIMIT, 1969). Emocionantes sus monografías sobre temas artísticos y estudios de conjunto insuperables sobre la época medieval (románico) y ojival-gótico-bizantina. Exultantes estudios artísticos de la -aún denominada- historia moderna. Magistrales conferencias. Impactantes artículos publicados en ABC, Nueva Alcarria... aunque tal vez no confiase en demasía en el tamaño de sus dardos. Y, sobre todo, sus libros. Todo ello, forman un impresionante *corpus*, que está siendo dado a la luz por la benemérita editorial de

Angel Antonio Herrera Casado (AA-CHE Ediciones), seguidor de sus pasos y actual nº 1 alcarreño.

Amante de las piedras, de la arquitectura militar (castillos) y religiosa (iglesias), como legado vivo o de culto dignos de ser contemplados o guardar su memoria, sobre los primeras Layna Serrano escribió un gran libro (O.C., 2), numerosos artículos y, al menos, cuatro monografías recopiladas en este volumen de sus Obras Completas, que reflejan la silueta que deja el paso del tiempo: *El aljibe del castillo de Valfermoso de Tajuña* (1933); *Descripción e historia del castillo de Torija* (1933); *La muralla de Hita (Guadalajara) y el primer Marqués de Santillana* (1958); y *Jadraque y su castillo. El Balcón del Cardenal* (1959).

Excursiones precursoras del estrecho maridaje entre naturaleza, patrimonio y arte, que tienen sus reflejo en el actual turismo cultural, publicadas en el Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos: *Excursión a Pastrana, castillo de Zorita, Almonacid y Albalate* (1959); *Excursión a Brihuega, Cifuentes y Arbeteta* (1960); *Visita a los castillos de Zorita de los Canes y Anguix, monasterio de Monsalud e iglesia de Santa María en Alcocer* (1962); y *Excursión a los castillos de Pelegrina, Palazuelos, Sigüenza y Guijosa* (extractada de su libro *Castillos de Guadalajara*).

Pero Layna fue, al mismo tiempo, el autor inolvidable de *La arquitectura románica de Guadalajara* (O.C., 5), *Los conventos antiguos de Guadalajara* (O.C., 6) y *El monasterio de Ovilla* (O.C., 8). Por eso, en este volumen no podían faltar una docena de monografías -algunas de ellas primicias- sobre monumentos y obras de culto creada por la pasión y la fe católica: *Atienza (Guadalajara). La capilla del Cristo en la iglesia de San Bartolomé* (1934); *La parroquia del Salvador en Cifuentes* (1934); *La iglesia parroquial de Santa María de Alcocer* (1935); *La parroquia de Mondéjar; sus retablos y el del con-*

vento de Almonacid de Zorita (1935); *Una cruz de Becerril, en La Puerta* (1939); *La parroquia de Alustante* (1939); *La custodia de la iglesia de la Trinidad en Atienza* (1943); *La cruz del perro y la iglesia de Albalate de Zorita* (1943); *El sepulcro de Jirueque* (1948); *El cuadro de Ribera existente en Cogolludo* (1949); *Un boceto del cuadro de Ribera existente en Cogolludo* (1951); y *Las tablas de Santa María del Rey, en Atienza* (1953).

Cinco de sus conferencias más celebradas y de amplia repercusión tienen su presencia en este volumen 9 de las Obras Completas: *El Cardenal Mendoza como político y consejero de los Reyes Católicos* (Curso de Acción Católica. Sigüenza 27-VII-1934); las dos lecciones dictadas en la Exposición fotográfica de la provincia de Guadalajara, celebrada en Madrid en junio de 1944, bajo los títulos de *El Arte en la provincia de Guadalajara hasta 1500* y *Los estilos Renacimiento y Barroco en la provincia de Guadalajara* (luego publicadas en *Arte Español*, 1944); *El castillo-palacio de los obispos de Sigüenza (Guadalajara). Estado actual, necesidad de su reconstrucción y destino que debe dársele* (conferencia en el salón de actos del C.S.I.C. el 9-XII-1955) y *Atienza, su castillo y la Caballada* (conferencia en Madrid el 29-I-1957 con motivo de la Exposición *Castillos de España*, patrocinada por la Asociación de Amigos de los Castillos, de la que era socio,).

En esta miscelánea de sus Obras Completas, constituye una obra singular el texto del *Catálogo de*

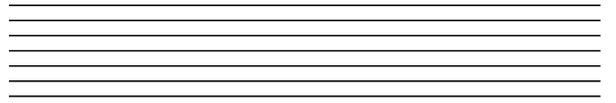
la Exposición Fotográfica de la Provincia de Guadalajara, que tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en junio de 1944 (publicada por la Excmª Diputación en 1944 con ilustraciones a plumilla), recogiendo hasta 692 fotografías hechas por Layna y el fotógrafo Tomás Camarillo en la década de los años treinta.

Amparado en su coraza de cronista provincial, aunque sin creer en demasía en la fuerza de sus dardos y proyectiles lanzados desde las atalayas de *ABC* y *Nueva Alcarria*, Layna publicó algunos artículos y obras ligadas a la perentoria reconstrucción del pasado: *Obras que deben hacerse en la catedral de Sigüenza, antes de dar por terminadas las actuales de reconstrucción y restauración* (*Arte Español*, 1946) y *Obras de arte que creíamos destruidas* (BSEE 1949).

Estudios de etnografía, ligados al pasado, tienen también su acomodo en este volumen de las O.C., junto a multitud de fotografías, que han pasado a tener valor etnográfico: *La histórica cofradía de "La Caballada" en Atienza* (*Hispania*, 1942); *Atienza y "La Caballada"* (*Coleccionismo*, 1945); *Las Fiestas de Tendilla* (*Programa de Fiestas*, 1959); y *Tradiciones alcarreñas. El Mamburí de Arbeteta y la Giralda de Escamilla*, que publicado inicialmente en 1944, reeditado en 1970, constituye la obra de cierre esta magnífica obra.

Aunque *Arte y artistas de Guadalajara* (O.C.9) abarca con este título algo más que una galería de arte: el arte de cimientos cristianos, la historia de los muros que recobran vida y el valor crucial de la palabra (Jn. 1,1), con esta obra su editor alcanza la cima de la industria del libro, que desde la galaxia de Gutenberg es llegar y hacer llegar la letra impresa a un público, a un pueblo, ansioso de leer lo que ha visto, y de informarle sobre lo que todavía no conoce. Sin duda, con este *Arte y artistas* se puede apuntar una A mayúscula de calidad, tal como consta en su anagrama.





1er Premio Concurso de Literatura, Semana de la Mujer - Grupo de Mujeres Malvarrosa

IGUALDAD PLENA

por **Francisca Ordoñez Puertas**

Yo pertenezco a una familia del entorno rural. En mi casa no se hablaba de política, vamos que si me hubieran preguntado define política yo hubiese contestado "política es la mujer de mi tío". Crecí viendo llorar a mi abuela por aquel hijo que un día se llevaron a la guerra y nunca volvió y cuyo nombre no figura grabado en la puerta de la iglesia de mi pueblo, donde en lo alto de la lista está escrito "Caídos por la Patria". De Franco no se hablaba ni mal ni bien, sencillamente no se hablaba. Mis hermanos y yo fuimos a la Escuela Nacional y a los catorce años al tajo. Como era chica pues al textil fui a parar. Mi primer trabajo, al día siguiente de salir de la escuela fue un pequeño taller donde me tuvieron un año sin asegurar, a pesar de que yo siempre le estaba preguntando que cuando iban a darme mi cartilla, por supuesto me refería a la de la Seguridad Social. Después conseguí entrar en una fábrica muy importante de la época. Allí veía como mis compañeras pedían la dote cuando se ca-

saban y no volvían a trabajar. Aquello era a lo que yo aspiraba, pues era la única manera de salir de aquella fábrica donde pasaba el día haciendo respuntes en cuellos de terciopelo y sin decir palabra pues tenía una encargada que parecía una carcelera nazi, no sabía hacer la o con un canuto como vulgarmente se dice, pero era una carcelera perfecta.

El tiempo pasaba y yo me sentía insignificante. No pude estudiar y mi único título académico era Certificado de Estudios Primarios, aunque en aquellos años 60-70 casi era una diplomada entre las chicas de mi edad y clase social, pues muchas solo tenían el Certificado de Escolaridad, total para casarse y parir hijos no hacía falta mucho más. Pero yo no me resignaba a pasar por el mundo sin pena ni gloria como decía mi madre, el trabajo que yo realizaba me parecía que nadie lo tenía en cuenta, pero había que comer. Los hermanos a "servir a la Patria" y yo aguantando a la 'nazi' de mi encargada y lo que hiciera falta para ayudar a mis pa-

dres a llenar el puchero todos los días.

El año 1975 fue un año especial para mí y no porque aquel señor del Pardo se marchase (espero que al Infierno), mi vida cambió y no porque me tocase la lotería, fue porque conocí a una persona, que me hizo ver que aquellos respuntes que yo hacía y que tanto odiaba eran tan importantes como la obra más faraónica que se hiciera, que en la cadena industrial mi trabajo era necesario. A partir de aquel momento empecé a ir a trabajar con un nuevo pensamiento, cada día al levantarme me sentía útil. Descubrí el significado de la palabra política, me case pero no cogí la dote y me fui, seguí trabajando, en la fábrica, en el sindicato, en la calle, en la escuela de mis hijas, en la asociación de vecinos, en cualquier lugar donde había que apoyar cualquier acto de justicia social. Mi vida estaba llena me sentía bien.

He intentado educar a mis hijas dentro de la Libertad, les he enseñado que su vida solo les



Semana de la Mujer

pertenece a ellas, que el pan que se comen se lo ganen ellas, que los hijos que tengan sean porque ellas quieran y que luchen por tener un trabajo digno, y cuando digo digno no me refiero a la clase de trabajo que se realice, pues la dignidad del trabajo radica en las condiciones laborales y no en la naturaleza del mismo.

Hoy 39 años más tarde de aquel 1975 después de todo lo que se ha luchado en este país miro a mi alrededor y no me gusta lo que veo, ¿dónde está todo aquello que conseguimos? Quiero pensar que está ahí que solo está en letargo, y que estamos cogiendo fuerzas para salir a la calle y derrotar a esa ley del aborto que un ministejo se ha inventado para someter a las mujeres de nuevo a la voluntad de unos cuantos, a esa asignatura llamada Educación Cívica y Constitucional que tanto me recuerda aquella otra que se llamada Formación del Espíritu Nacional, a esas mentes retrogradadas y fascistas que quieren colegios donde estén las niñas con las niñas y los niños con los niños, esas interminables listas del paro en aumento diario, esa Sanidad Pública en peligro de extinción, esa política de derroche que nuestros mandatarios practican con tan poca vergüenza. Me gustaría estar contenta pero es imposible quedan demasiados sobres sin abrir y demasiada gente delincuente de guante blanco que se pasea en coches oficiales mientras otros pierden su empleo su casa y su dignidad.

Las mujeres a lo largo de la Historia no siempre hemos sido las segundonas, existió una vez un matriarcado y solo nos vencieron por la fuerza física. Hoy las mujeres no voy a decir estamos porque yo no lo estoy, pero si mis

hijas y toda su generación, están suficientemente preparadas para luchar por sus derechos sino con la fuerza sí con sus conocimientos y su inteligencia, para estar al lado de los hombres de igual a igual y para seguir con la cruzada que mujeres como mi amiga Isabel Montoya a la que yo muchas veces le digo "qué feliz sería si no te hubiera conocido, hoy sería una mujer casada cuidando a mi marido e hijos y no me comería el 'tarro' con nada más, me hiciste una desgraciada" y ella se ríe y me abraza porque sabe que lo digo no es lo que siento, porque lo que me hizo fue un gran favor y que nunca podré agradecerse lo suficiente. Y como ella afortunadamente hubo y hay más mujeres que un día cogieron a pardiñas como yo y les abrieron los ojos ante una realidad que, aunque inmersas en ella, no estábamos viendo.

En estos momentos que estamos viviendo, muchas mujeres han tenido que despertar de golpe, cuando sus maridos, hijos y ellas mismas han perdido su trabajo, pero no por eso se han derrumbado, han salido a la calle a defender sus trabajos, sus casas su derecho a la sanidad pública, su derecho a parir los hijos que ellas quieran tener y educarlos como ellas decidan.

No quiero que parezca que ignoro a los hombres, porque no es así, solo ignoro a los que no ven a las mujeres como seres iguales que ellos, pero tengo que decir que a lo largo de mi vida he conocido hombres grandes defensores de la igualdad a los que quiero e incluso con alguno me he permitido compartir dos maravillosas hijas.

Soy una persona sin grandes ambiciones en la vida, lo único que quiero es que todo el mundo

tenga trabajo, que si la salud nos falla tengamos una buena Sanidad que nos atienda, que en las escuelas se enseñen conocimientos y que cada uno en su casa adoctrine a sus hijos como considere necesario, que nuestros mayores vivan y mueran dignamente, que los contenedores de la basura solo se abran para lo que fueron hechos recoger basura, que los bancos de los parques y los cajeros estén vacíos por las noches. Puede que practicar la caridad nos haga sentirnos dignos pero machaca la dignidad de quien la recibe, porque como dice en una canción Víctor Manuel "el hombre que inventó la caridad inventó al pobre y le dio pan".

La misión de las mujeres es seguir demostrando que el mundo no avanza si nosotras no vamos en la cabeza.

Sigamos luchando por la igualdad plena pero también por la justicia en todo el sentido de la palabra. Hay quien piensa que salir a la calle no sirve de nada, yo creo que sí, que esa indiferencia que demuestran los mandatarios ante las movilizaciones, no es real, que están fingiendo cosa que ellos saben hacer muy bien.

Luchemos para que el futuro de las mujeres en este país sea el que nos merecemos, porque lo que hemos conseguido no nos lo ha regalado nadie, nuestra generación fue pionera en tomar la píldora, en seguir trabajando después de casarte, en tener hijos y compartir la educación y el cuidado con el padre, en trabajar fuera de casa, y sobre todo y lo más importante enseñarles a nuestras hijas a ser libres.

Indignada.

Las dos Españas (y la de los otros)

por Félix Sanz Gómez



¿Realmente vivimos en un país tan surrealista?, si esa pregunta se le hicieramos a la desenfadada multitud de frikis que no dan palo al agua pero que disfrutan de un status de vino y rosas por culpa de una popularidad gratuita, a los que parapetados en coches blindados y arraigados en los confortables asientos de sus respectivos hemisferios y a su vez deseosos de acariciar cualesquiera de sus carteras de cuero ministeriales y a los que se han enriquecido a costa de los demás su respuesta sería no.

Pero si nos atenemos al inconformismo de los múltiples playboys del celuloide, a la de unos acomodados políticos que a la mínima ocasión se arriman al sol que más caliente, a la de un radical periodismo que en vez de ayudar se dedica a meter miedo, a los que en la época de las vacas gordas dejaron que estas adelgazaran y a los que desean enriquecerse a costa de

los demás y ya no pueden, la respuesta sería sí.

Es lógico pensar pues que tanto los del sí o los del no a la hora de pensamientos deshonestos son iguales, también es lógico pensar que la ciudadanía de a pie deberíamos hacernos un exhaustivo examen de conciencia para entonar alguna vez el mea culpa y así no caer en esas mismas redes, dejar aún lado una falsa inocencia y a su vez desterrar ese populismo callejero y televisivo que nos embriaga y nos hace convertirnos en catapultas para lanzar nuestra ira contra unos gigantescos espejos donde en múltiples ocasiones quienes se refleja en ellos son nuestros propios pecados.

También es cierto que mientras a unos no les importará tender anónimamente su mano a quien le sirva de apoyo y al mismo tiempo aprovechará al máximo los gratos momentos de su vida para ser feliz, otros aprovechando el río revuelto nunca sabremos si piden aquello que necesitan o necesitan lo que está pidiendo, también los hay quienes parecen apadrinar el enfrentamiento callejero como simulacro de lucha vecinal y la dialéctica verbal elevada al desprecio sabedores que tarde o

temprano sus gestiones darán fruto, todo esto conlleva a que la teoría de que el pueblo siempre tiene razón se resquebraja en pedazos.

Pero a su vez hay otros que con este andar sin rumbo fijo del ciudadano duermen a pierna suelta sabedores de su poder, lo más fácil para los encantadores de serpientes es lanzar sus redes de cualesquiera de los pecados capitales y la captura está asegurada, los magos de las fianzas sabedores de su fortaleza por las inyecciones de vitaminas que reciben jamás se debilitarán, los defensores del mundo laboral se limitarán a hacer requiebros como los mejores toreros, y ya para terminar los llamados hombres de negro velarán para que sus acólitos sacados de unas inexactas elecciones le sean fieles y sumisos a la vez que todos doran sus moradas y hacen un agujero más en su cinturón.

Ante tal laberinto hace pensar que se está consolidando un nuevo engranaje para la frase acuñada por nuestro querido poeta Antonio Machado cuando este se refería a la España pobre y la España rica, "las dos Españas", pero visto lo visto, lo más lógico es pensar que si Antonio Machado levantara la cabeza esa frase ya jamás la diría, ahora diría que sigue habiendo "dos Españas y la de los otros".

Noticias Locales

Un paseo hacia el Gayubico. (09/12/2013)

Se trata de un ya viejo proyecto que, desafortunadamente nunca se ha llegado a materializar. Nos referimos al acondicionamiento de la subida a la fuente del Gayubico como paseo arbolado.

Hoy se han comenzado las obras de desbroce del antiguo camino y canalización del reguero que baja de la fuente, operación que se deberá completar en las próximas semanas con maquinaria adecuada.

Asimismo, se ha pensado en la plantación de árboles tipo álamo para la próxima primavera, que se regarían por goteo con la propia agua de la fuente, así como el soterramiento de la toma eléctrica que sube hasta el repetidor de televisión.

Los abuelos montan el belén. (17/12/2013)

Esta tarde los residentes en la Vivienda Tutelada han estado colocando el belén en el salón común del centro.

Se trata de un belén realizado a mano en 2001 por unas vecinas del pueblo que lo han prestado generosamente para la ocasión. Una razón más para visitar estas Navidades de la Vivienda.

Comida de Navidad de la Asociación de Mujeres. (17/12/2013)

El pasado sábado la Asociación "Los Valles" ce-

lebró su tradicional comida de Navidad.

Un merecido momento de reencuentro para uno de los sectores más activos del pueblo, que a lo largo del año organiza y colabora en un buen número de actividades a lo largo del año.

Entra en vigor la Ley de reforma de Administración Local (07/01/2014)

El pasado 30 de diciembre fue publicada en el Boletín Oficial del Estado la Ley 27/2013, de 27 de diciembre, de racionalización y sostenibilidad de la Administración Local.

Por el momento, la Corporación Municipal aguarda a ver en qué se traduce concretamente dicha Ley de cara al funcionamiento y autono-



mía del Consistorio, en qué le afecta, le favorece y le perjudica.

Queda claro que los vecinos estarán informados en todo momento sobre este tema, acaso uno de los más trascendentes de cuantos han afectado al pueblo desde hace décadas.

Cambio en el alumbrado público. (21/01/2014)

En estos días se está procediendo a cambiar parte de las farolas del pueblo, de cara a reducir el gasto del alumbrado público. Se trata de un programa de eficiencia de la Diputación de Guadalajara, costado con el denominado Fondo de Alumbrado Municipal (FAM), que ha actuado en toda la provincia.



A través de este Fondo se van a cambiar, por el momento, 89 farolas (10 de ellas pagadas por el Ayuntamiento) que afectan a las fases de los cuadros de la Plaza de Casto Plasencia (antigua panadería) y de la Fuente del Capricho. Es decir, que por el momento las calles centrales del pueblo no se ven afectadas por este cambio al sistema de bajo consumo.

Aunque todavía no se sabe cuándo, el objetivo es que se acabe completando la totalidad del alumbrado de Alustante y Motos con el mencionado sistema de ahorro energético.

Una nueva sala de reuniones en el frontón. (10/02/2014)



En las últimas semanas se ha estado trabajando en el frontón municipal; las obras han consistido en la construcción de dos cuartos de baño y la comunicación del frontón con el almacén alledaño que queda al otro lado de la pared este.

Otra de las reformas que se ha llevado a cabo ha estado en el acondicionamiento de uno de los cuartos existentes bajo las gradas como sala de reuniones. La sala fue 'inaugurada' el pasado sábado con motivo de la festividad de Santa Águeda por parte de la Asociación de Mujeres, donde se reunieron una treintena de socias.

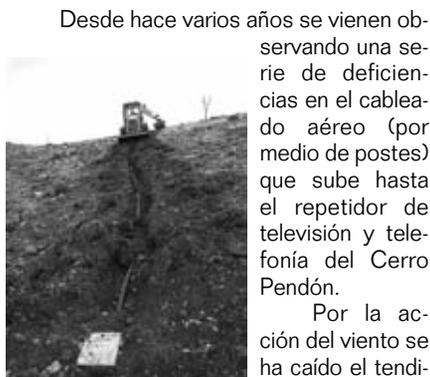
Recurso contra la Ley de reforma de Administraciones públicas. (24/02/2014)

La semana pasada se otorgaron poderes ante notario por parte del Ayuntamiento de Alustante para emprender un recurso contra la llamada Ley de Racionalización y Sostenibilidad de la Administración Local en el Tribunal Constitucional.

El acuerdo se tomó por unanimidad en pleno extraordinario celebrado el pasado 13 de febrero, como medida de defensa de la autonomía local, gravemente amenazada por la mencionada Ley. Evidentemente, Alustante es uno entre muchos de los ayuntamientos que han tomado esta determinación en toda España.

Precisamente en dicho pleno se hizo pública la liquidación del presupuesto de 2013, que ha arrojado un saldo de 2.197 euros de superávit. Asimismo, se calcula que la Junta de Comunidades sigue adeudando al Ayuntamiento 187.499 euros.

Soterramiento de la línea eléctrica del repetidor. (14/03/2014)



Desde hace varios años se vienen observando una serie de deficiencias en el cableado aéreo (por medio de postes) que sube hasta el repetidor de televisión y telefonía del Cerro Pendón.

Por la acción del viento se ha caído el tendido en numerosas ocasiones, causando cortes en las emisiones televisivas y transmisiones telefónicas, sin contar con el peligro para las personas que pasando o trabajando se acercaban al trayecto de la línea.

Por ello, con esta obra se pretenden evitar futuros inconvenientes en este sentido, la cual ha consistido en el soterramiento del cableado que sube desde el pueblo al cerro por medio de macarrón corrugado y la colocación de registros cada ciertos metros.

Plantación de árboles en el matadero. (28/03/2014)

El miércoles pasado se procedió a la plantación de chopos en el área municipal que se ubica debajo del matadero, respetando desde luego las parcelas privadas.

Con ello se pretende embellecer una de las zonas acaso más descuidadas del casco urbano. Para su mantenimiento se ha procedido a la colocación de riego por goteo.

Ahora está de la mano de todos que este espacio se conserve y se cuide y, en un tiempo, se convierta en un espacio verde de referencia para los vecinos y visitantes del pueblo.

Nuevas obras en la cañería de la fuente. (28/03/2014)

Como se anunció en esta web en la



noticia de 12 de marzo, hace unas semanas se procedió al arreglo parcial de la cañería de la fuente del Capricho, que también surte a la fuente de la plaza.

No obstante, en vista de la antigüedad de la cañería a su paso por las eras, se ha visto necesario por parte del Ayuntamiento su renovación completa también en este tramo. La cañería (de latón recubierta de alquitrán, colocada a principios de la década de 1930) presentaba un deterioro considerable lo que perjudicaba el aporte de agua a las fuentes.

La emigración en tiempos del franquismo.

El sábado 30 de diciembre tuvo lugar en el salón de la Biblioteca una interesante conferencia y proyección acerca del programa oficial franquista denominado "Operación Bisonte" que llevó, a partir de 1957, a decenas de familias del cercano pueblo aragonés de Villarquemado a cruzar el Atlántico en busca de un futuro mejor en Canadá.

La proyección y su comentario fueron ofrecidos por Miguel García Navarrete, nacido en Villarquemado, emigrado junto a su familia al país norteamericano y residente y vecino de nuestra comarca de Molina desde hace más de quince años.

El documental, titulado "El tiempo en la maleta", del realizador turolense José Miguel Irazo (2010), así como las matizaciones y explicaciones de Miguel García, permitieron al público asistente conocer de primera mano la realidad de las personas emigradas, sus penas, pero también sus alegrías, sus éxitos y sus frustraciones. Nadie se fue del acto sin identificarse con todos aquellos que ayer, como hoy, han tenido que tomar las maletas en busca de una tierra prometida.

Necrológicas.

En los últimos meses nos han dejado los siguientes alustantinos y alustantinas: David Verdoy Pérez y Fernando Lorente. Nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos.

SEMANA DEPORTIVA

