Nº 54 DICIEMBRE 2010

hontanar

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE ALUSTANTE [GUADALAJARA]

José Antonio Labordeta
Miguel Delibes
Marcelino Camacho
Manuel Alexandre
Luis García Berlanga

José Antonio Labordeta
Miguel Delibes
Marcelino Camacho
Manuel Alexandre
Luis García Berlanga

Sumario

EDITORIAL
Labordeta, amigo de Alustante 3

HOMENAJES
Labordeta in memoriam (1ª parte), por Angel Lorente 6-10
A Miguel Hernández y otros poetas republicanos, por Alejandro López 12-13
Para terminar el año Chopin, por Diego Sanz 18-17

COMARCA
11 de Agosto, por una comarca viva 11

COLABORACIONES
Rincón saludable, por Montserrat Sánchez 29
El Belén, arte colectivo, por Mª Dolores Borell 34-35

ACTIVIDADES
Fiestas patronales 4-5
III Concurso de Pintura rápida 16-17
Los cincuenta 19
Centenario Miguel Hernández 20-21
Teatro y Aviso a socios y suscriptores 22
Semana deportiva 23
Excursión a Hita y Jadraque 24
Asamblea General y cena de Hontanar 25-26
10ª Entrega de los Premios Caracol 27
Recuperación Fuente de los Arrieros y cena Nochevieja 30
Jornadas Micológicas 1ª y 2ª parte 32-33
A los setenta se reúnen de nuevo 35

ALUSTANTE TODO EL AÑO Y MOTOS
Programa de actividades 2011 28

NOTICIAS DE LA COFRADIA
Visita de la Cofradía del Cristo de las lluvias a Cubillejo de Sierra, por Angel Lorente 14-15
Presentación del libro "La Cofradía del Santo Cristo y de la Vera Cruz de Alustante", por Juan Carlos Esteban 31

NOTICIAS LOCALES
Para saber lo que pasa 36-37

HONTANAR INFANTIL
Actividades del verano 38-39

ALUSTANTE en INTERNET:

http://www.alustante.com
http://www.hontanar-alustante.org
http://www.alustante.com/motos

Edita:

asociación cultural hontanar

Colaboran:

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Consejería de Cultura

DIPUTACIÓN DE GUADALAJARA

Nº 54 DICIEMBRE de 2010

Edita
Asociación Cultural Hontanar
C/ Juan de la Hoz nº 2
19320 ALUSTANTE

Presidente
DAVID VERDOY VERDOY

Redacción y Coordinación
DIEGO SANZ MARTÍNEZ
ELENA BORBOLLA MAIQUES
JUAN CARLOS ESTEBAN
FRANCISCO CATALÁN LÓPEZ
ANGEL LORENTE LORENTE

Administración y Suscripciones
José Miguel Baviera
Tlfno: 963 971 706
e-mail: achontanar@ya.com

COLABORADORES
Madrid: Alejandro López López, M.ª Dolores Borrell Merlín y José Luis Ordovás (fotos)
Valencia: Ramón Rodríguez, Montserrat Sánchez, Chus Pérez y Sagrario Lahoz (fotos)

EDICIÓN DIGITAL
José Luis Ordovás
hontanar@telefonica.net

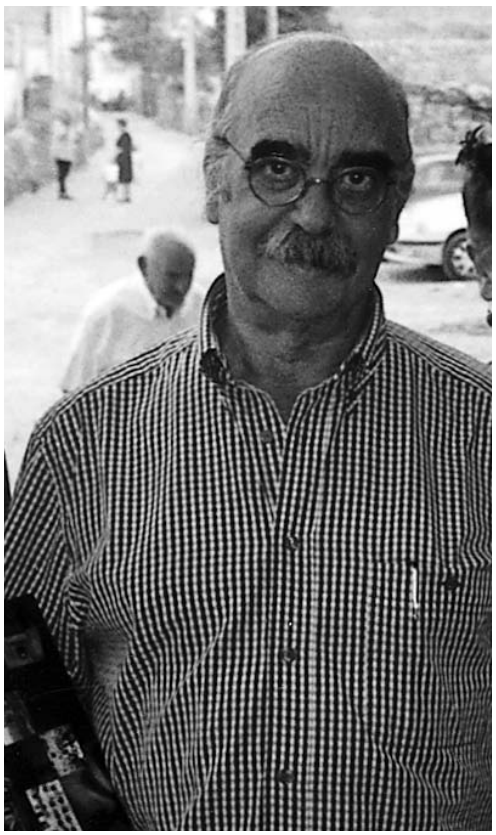
Imprime
Gráficas Ronda, S.L. - VALENCIA
D. L. GU-260/95

hontanar es una publicación periódica que sale cada cuatro meses en las siguientes fechas: **Abril** (Semana Santa), **Julio** (Vacaciones), **Diciembre** (Navidades).

NOTA: La Asociación Cultural Hontanar no se hace responsable de las opiniones vertidas en artículos de opinión y colaboraciones.
Próxima fecha de cierre: 31-03-2011
hontanar - Eras de Juan de la Hoz • 19320 ALUSTANTE

LABORDETA

AMIGO DE ALUSTANTE



¡A la mierda! Bien podríamos repetir esta famosa expresión de José Antonio Labordeta, justo ahora que nuestro amigo y compañero nos ha abandonado. Pero solo físicamente, porque es absolutamente imposible olvidar a este auténtico personaje, santo y seña de la generación que impulsó y concretó la existencia de nuestra asociación. Y digo compañero porque como él mismo dijo en el Congreso "déjese de tonterías, yo sí llevo el puño cerrado".

Militante, compositor, cantante comprometido, poeta, escritor, político y profesor una gran parte de su azarosa vida, desde su paso por Teruel hasta su muerte en Zaragoza pasando por su etapa en Madrid.

¿A quién no se le ha puesto la carne de gallina escuchando y coreando las "Albadas"?, esos cánticos guerreros que luchan porque regresen los que marcharon, o cómo lo recuerdan los que tuvieron la suerte de ser sus alumnos, o escuchando sus increíbles discursos en el Congreso, o disfrutando con sus comentarios en "Un beduino en el Congreso" o en cualquiera de sus conciertos, o recorriendo el país con una mochila, o esos recibimientos tan propios en su camerino del teatro cuando decía: "coño, los de Alustante" o…

El Abuelo (cariñoso apodo) nos ha dejado, pero antes de abandonarnos también nos ha dejado su personal huella en Alustante.

Somos muchos los que recordamos aquel 15 de agosto, –coño que frío– pensábamos todos pero José Antonio lo decía, cuando en los albores de nuestra asociación, sus actuaciones en Alustante congregaban a cientos de personas, unidas por su música y sus letras, no solamente pensadas para Aragón, sino válidas para gran parte del territorio.

Recuerdo de manera especial, al finalizar una de sus diferentes actuaciones, cuando le ofrecimos unas migas. Si no recuerdo mal, al día siguiente actuaba en Jorcas –Teruel– pero aceptó encantado y añadió: "migas claro, pero con tocino". Le gustaba nuestro pueblo, nuestras gentes, se sabía muy querido y nos quería. Es por eso que nos sentimos todos un poco huérfanos como cuando perdemos "El Abuelo".

Y esa voz profunda y desgarrada como emitida desde lo más profundo de su ser arengando al personal y diciendo verdades como puños.

Tanto se podría escribir y se va a escribir sobre El Abuelo, que gastaríamos ríos de tinta, pero bastan unas pocas palabras para mostrar nuestro afecto por ti. Te queremos y seguiremos queriéndote doquiera que te encuentres. De forma que en cualquier momento nos escucharás repetir una y otra vez: habrá un día en que todos al levantar la vista, veremos una tierra que ponga libertad.

Libertad absoluta que tú ya has alcanzado y como dice el estribillo de una popular canción que a ti mucho te gustaba: y con Fidel te decimos hasta siempre José Antonio.

FIESTAS

Con un tiempo excepcional y una afluencia masiva de gente, las fiestas de la Natividad se realizaron, en general, con un balance muy positivo.

Aunque el programa ha variado muy poco con respecto a años anteriores, la calidad de los actos y la participación de los vecinos y visitantes del pueblo han dado un matiz especial a unos festejos preparados a lo largo del año por una **joven Comisión que en estos días ha trabajado muchísimo y bien,** ayudada por un nutrido grupo de colaboradores. A todos ellos, desde estas paginas les hacemos llegar nuestro reconocimiento y felicitación, agradeciendoles su dedicación.

Unas fiestas que han aunado tradición e innovación y que, sin lugar a dudas, también han hecho unirnos a todos un poco más en un proyecto común llamado ALUSTANTE.

Y para el próximo año ya tenemos nueva Comisión, otro grupo de gente jóven al que felicitamos desde aquí y ofrecemos nuestra ayuda incondicional.

PATRONALES 2010

LABORDETA IN MEMORIAM.

APUNTES SOBRE UN INTELECTUAL CRÍTICO Y COMPROMETIDO

(1ª parte)

por ***Angel Lorente Lorente***

Nuestro querido paisano, José Antonio Labordeta Subías (1935-2010), falleció el pasado 19 de septiembre. Desde nuestra revista *Hontanar* queremos hacerle un modesto homenaje, por su vida, por su obra, por su compromiso y también por no olvidarse de pueblos como Alustante. Por ese motivo algunos socios de la Asociación escribiremos sobre él a partir de este número y le dedicaremos a él y a su obra la semana cultural del verano de 2011.

Labordeta ya ha pasado a la historia y sin duda, será objeto de estudios y tesis doctorales por su gran labor como intelectual crítico, como escritor y cantautor y por haber sido uno de los aragoneses más importantes de los últimos 40 años. Resulta por tanto atrevido intentar sintetizar algunos aspectos de la biografía de este hombre tan polifacético y con una obra escrita y musical tan extensa. Por ello, solo esbozaremos algunos aspectos de su perfil poliédrico, para en un segundo artículo en la revista *Hontanar,* centrarnos en su etapa como profesor y dinamizador cultural en el Teruel de finales de los años 60. En este primer artículo solo daré algunas pinceladas de algunas facetas menos conocidas como hombre público, ya que, además de cantautor, diputado y protagonista de un popular programa televisivo -por las que yo creo que ha sido conocido y lo han convertido en una figura mediática- fue también intelectual comprometido, escritor (poeta y novelista), actor, profesor, conferenciante, político y fundador con otros de la revista aragonesista *Andalán* en 1972.

1.- LABORDETA FUE UN INTELECTUAL POLIFACÉTICO

1.1. Escritor de versos y de narrativa

La fama de cantautor ha eclipsado al Labordeta poeta y narrador. Muchos valoramos la calidad literaria de las letras de una parte de sus canciones, así como la de los guiones de sus programas televisivos, pero sus dotes literarias no salen de la nada, sino de una larga trayectoria literaria que hunde sus raíces en infancia y adolescencia. José Antonio se inició en la poesía leyendo a César Vallejo, León Felipe, Machado y, sobre todo, aprendió mucho de su hermano mayor, el gran poeta aragonés del s. XX, Miguel Labordeta, no conocido por el gran público. Éste murió el 1 de agosto de 1969 y fue un golpe muy duro que afectó profundamente a la vida y obra de José Antonio, pues quería y admiraba mucho a su hermano mayor.

En primer lugar, hay que señalar que nuestro cantautor era un gran lector de literatura y era además un entendido. Podría haber sido profesor de Lengua y Literatura de Bachillerato –pero eligió la especialidad de Geografía e Historia-, como lo demuestran las conferencias y artículos que escribió en los años 60 en periódicos y revistas de literatura. Pero además de lector, él escribía. Con 24 años encontramos su primer libro de poemas en 1959 titulado "Sucede el pensamiento". En esos años jóvenes participó en la tertulia literaria del café Niqué de Zaragoza, impulsada por su hermano Miguel y otros jóvenes poetas y artistas. En 1965, al año de su estancia en Teruel, publica "Las sonatas", libro de temática fundamentalmente turolense que recuerda el impresionismo descriptivo del Machado de "Nuevas canciones". Junto al paisaje de Teruel el poeta disecciona su existencia personal en los seis poemas titulados "Recuerdo". En 1967 escribe y publica "Cantar y callar", libro fundamental también de influencia Machadiana donde describe la conjunción del hombre con la tierra y sus gentes. En 1971 lo publica e incluye su disco EP grabado y secuestrado en 1968.

A partir de 1972, José Antonio empezó a colaborar activamente con la revista *Andalán* y continuó escribiendo artículos de prensa, libros de poemas y sus primeras novelas cortas, entre ellas la titulada "Cada cual que aprenda su juego" (1974). En cuanto a poesía publica "Treinta y cinco veces uno", obra de madurez escrita con un yo rebelde y crítico y "Trubilatorio" (1973), uno de los más desesperanzados libros de la poesía de la época, en los que incorpora elementos vanguardistas. En 1976 aparece publicada una antología poética en la Colección Lumen de poesía, preparada por José Carlos Mainer, catedrático de la universidad de Zaragoza, en la que se recogen poemas ya publicados, poemas inéditos y las letras de sus dos primeros discos. Por tanto, Labordeta en el año 1975 era fundamentalmente poeta y autor de canciones. En 2003 publicó una antología que recoge

poemas y cancines escritas entre 1959 y 2003, titulada "Dulce sabor de días agrestes" (2003). Pero además de poesía, Labordeta también escribió narrativa, la cual surgirá una vez asentada su voz poética, con cuentos, relatos cortos y novelas. En concreto pronto escribe una novela corta titulada "En el remolino", de la cual hablaremos más adelante al referirnos a Alustante. En 1973 escribe "El comité", novela corta referida a los trágicos hechos ocurrido en Belchite (el pueblo de su padre) al comienzo de la guerra civil y en 1974 "Cada cual que aprenda su juego" y "El trajinero" también sobre la guerra civil. En la década de los 80 escribe "Método de lectura" y "Jardín de la memoria" (1985), "Diario de un náufrago" (1988), la novela "Mitologías de mamá" (1992) y "Monegros" (1994). En 2004 publica "Cuentos de San Cayetano", libro de relatos sobre la atribulada vida de un grupo de adolescentes zaragozanos en los años 40, con referencias autobiográficas (Labordeta vivía en la casa-colegio de su padre junto a la plaza de San Cayetano).

Además de novelas, relatos cortos y cuentos, escribió varios libros de viajes, como "Con la voz a cuestas" (1982), "Aragón en la mochila" (1992) y "Con la mochila a cuestas" (2001). Asimismo, es conocido por sus libros de memorias, como "Banderas rotas" (2001) o por el último, publicado en 2010 y escrito con su hija Angela Labordeta, que se titula "Regular, gracias a Dios. Memorias compartidas", en el que rememora algunos episodios de su biografía alternados con otros de su etapa como enfermo de cáncer tratado en el hospital "Miguel Servet" de Zaragoza. De ahí viene el título, pues cuando le preguntaban cómo se encontraba respondía con ironía *"Regular, gracias a Dios"*, pues lo peor no había llegado todavía. Para los entendidos de su literatura, *"Su ironía, su socarronería, la distancia, la mirada tierna y dura al mismo tiempo, la expresión de la voz de quienes no la tienen, la pincelada dulce sobre un pasado con el que mantiene una difícil lucha, la reconciliación con la memoria son rasgos que destacan en su obra"* (Ver el artículo de Pérez Laceras, "La palabra de quienes no la tienen" Heraldo de Aragón, 20 de septiembre de 2010, p. 20).

Finalmente, Labordeta cultivó mucho el género periodístico. Escribió muchos artículos periodísticos en la prensa regional, como en *Lucha* de Teruel, en el desaparecido periódico *El Día de Aragón*, en la revista *Andalán* (se publicó entre 1972 y 1987, aunque desde 2010 tiene una web: http://www.andalan.es/?cat=683), en *Diario 16*...

1.2. Profesor de instituto en Teruel y Zaragoza (1964-1985)

Las aficiones literarias de Labordeta tienen mucho que ver con el ambiente familiar y con la enseñanza. Ya nos hemos referido a su hermano, el poeta Miguel, pero es importante conocer que el padre, D. Miguel Labordeta, fue catedrático de Latín de instituto y de ideología republicana (de Izquierda Republicana de Azaña), además de socialista y cristiano. Después de la guerra, al ser depurado por su republicanismo, tuvo que fundar en Zaragoza para sobrevivir un colegio seglar y mixto denominado "Santo Tomás de Aquino", en el casco antiguo, muy cerca del Mercado Central y cerrado definitivamente por su hijo, el profesor Donato Labordeta, creo recordar que hará unos dos o tres cursos. Ese centro, con un cierto espíritu laico, fue un verdadero oasis de libertad vigilada en la Zaragoza de los años 40, 50 y 60. Su hermano Miguel, el gran poeta aragonés, llevaba la gestión del colegio a finales de los 50 y fue él quien le recomendó a José Antonio, el hermano menor, que hiciera oposiciones de profesor de Enseñanza Media, porque no todos los hermanos iban a poder vivir del colegio. Aunque llegó a dar clases allí, José Antonio Labordeta decidió preparar las oposiciones para profesor de instituto a comienzos de los años 60, después de dos años de lectorado en Francia en Aix-en-Provence (1958-60), donde conoció a músicos como Brassens, Brel, etc. que tanto le influirían más tarde.

He tenido acceso al expediente administrativo de Labordeta como funcionario docente y, aunque no hay datos relevantes, me referiré a varios hechos. Su primer destino fue Teruel en octubre de 1964, recién casado con Juana Grandes, también profesora, en el Instituto Nacional de Enseñanza Media "Ibáñez Martín" (ahora se denomina "Vega del Turia). Por oposición ingresa en el Cuerpo de profesores Adjuntos de instituto (con NRP 12EC-2075) en la especialidad de Geografía e Historia, ejerciendo la profesión 6 cursos en Teruel y 15 en Zaragoza. De Teruel se fue en comisión de servicios a Zaragoza a la Filial nº 5 del instituto Goya en el barrio obrero de La Paz. Conservó su plaza en el convertido INB Femenino de Teruel hasta el 15 de septiembre de 1973. En 1974 se creó el instituto nacional de Bachillerato "Ramón Pignatelli" y allí continuó impartiendo clases. En 1977 pidió 3 meses de asuntos propios y se reintegró en enero. Alegó haber sido invitado por el Ministerio de Cultura de Francia para participar en actos culturales en conmemoración del Camino de Santiago. En ese instituto en 1978-79 estudió COU de Ciencias mi prima Pilar López, nacida en Alustante. Aunque Labordeta no le dio clase, ella me cuenta que sus compañeros de curso, a quienes él daba Historia, lo querían mucho y hablaban bien de su forma de dar las clases.

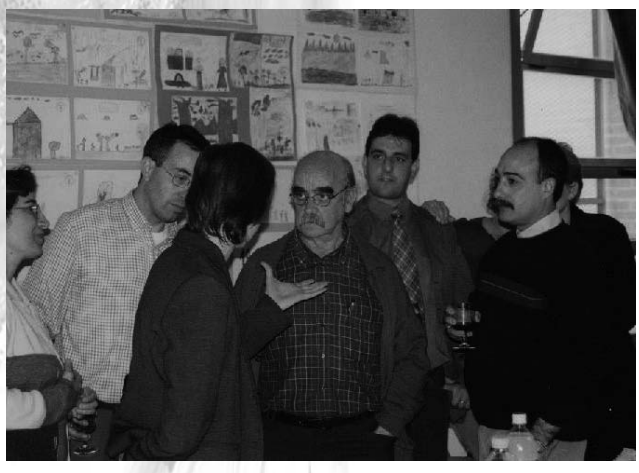
Una curiosidad que he podido comprobar en la documentación que consta en el Servicio Provincial de Educación de Zaragoza: Labordeta, que ya era profesor Agregado de Bachillerato, fue nombrado Catedrático numerario de Bachillerato por concurso de méritos convocado por O.M. de 8 de mayo de 1981. El 1 de octubre de 1982 tomó posesión en el instituto de Areyns de Mar

(Barcelona) y en esa misma fecha pidió la excedencia, se supone que para no trasladarse allí y seguir en Zaragoza de profesor Agregado de Bachillerato en su centro. Permaneció en la docencia del 1 de octubre de 1964 al 15 de febrero de 1985 (20 años, 4 meses y 15 días). Pidió la excedencia por interés particular desde el 15 de febrero de 1985, siendo Pilar de la Vega Directora Provincial. Antes de pedir la excedencia, reconocía que era más bien un cantante de fin de semana, porque seguía dando clases en su instituto; sin embargo, al final optó por dejar la enseñanza y dedicarse con más tiempo y sin estar atado a un horario escolar, a su actividad como cantautor, escritor y periodista.

1.3. Actor de cine, guionista y presentador de programas en TVE

El amor de Labordeta por el cine, le venía ya de su etapa turolense, como veremos en un próximo artículo. Le gustaba hablar de cine a los alumnos y les organizaba actividades cinematográficas en los años sesenta. En 1969 participa en el rodaje de la película *Monegros*, del director Antonio Artero.

En cuanto a su participación en programas de televisión, hay que decir que gracias a ellos, se potenció mucho su fama. A principios de los 80 participó en TVE Aragón en el programa "En la cadiera", que tanto le gustaba a Diego Sanz cuando estaba terminando la EGB en la escuela de Alustante. A finales de esa década intervino como personaje (un buhonero) en una serie basada en la novela de Cela "Del Miño al Bidasoa". Años más tarde le ofrecieron hacer el programa "Un país en la mochila" (1990-2000), siguiendo la tradición de las novelas de viajes de Pío Baroja o del "Viaje a la Alcarria" de Cela. Por eso sus guiones tenían mucho de literario, a la par que recogía unas conversaciones con los paisanos del lugar, de los pueblos y rincones más olvidados, mostrando más al paisanaje que al país. A Molina y al Alto Tajo les dedicó un programa. Labordeta recordaba que le importaba mucho *"conectar con la gente, hablar con ellas"* y según él mismo, ese fue el éxito del programa. Fue posiblemente el mejor momento de su vida cultural.



Fotos en el colegio público de E. Infantil y Primaria que lleva su nombre, en Zaragoza

1.4. Un político aragonesista que no fue un hombre de partido.

Aunque Labordeta ha sido muy conocido como diputado en el Congreso por la *Chunta Aragonesista* (CHA), un partido aragonés nacionalista de izquierda, su trayectoria de hombre progresista y de izquierdas viene de lejos, posiblemente de vivir en una familia cuyo padre, como ya he dicho, fue represaliado por el franquismo por ser republicano. Fue en la transición democrática fundador del *Partido Socialista de Aragón* (PSA), pero ese partido fue fagocitado por el PSOE en 1983 como el PSP de Tierno Galván (en 1977 habían conseguido un diputado). Labordeta fue más tarde, candidato también por Izquierda Unida. No obstante, yo creo que no ha sido propiamente un hombre de partido y como diputado, a veces, iba por libre, sin obedecer las consignas de la CHA. Por eso, de forma socarrona decía que alguna vez había pensado en fundar un partido llamado "Izquierda depresiva aragonesa". Él mismo se definía como "ácrata" y "pequeño burgués", siguiendo al cantautor francés Brassens a quien Labordeta admiraba.

En 1999 fue elegido diputado por la CHA para las Cortes de Aragón. A la vista del éxito electoral del "abuelo", lo presentaron para el Congreso de los diputados. La experiencia como diputado en el Congreso (2000-2008) fue recogida en un libro titulado "Un beduino en el Congreso". Aznar ni le saludaba. Cuando la guerra de Irak, Labordeta leyó en el Congreso un poema antibelicista de su hermano el gran poeta Miguel Labordeta al que ya me he referido anteriormente. Todos recuerdan cómo, cuando interpelaba al ministro Alvarez Cascos por las comunicaciones de Teruel, algunos diputados del PP le increparon con lindezas como *"calla, cantautor de las narices", "vete a Teruel con la mochila"*. Estas frases fueron las que motivaron que Labordeta los mandara públicamente *a la mierda*, en una escena parlamentaria difícil de olvidar y que le ha hecho muy famoso.

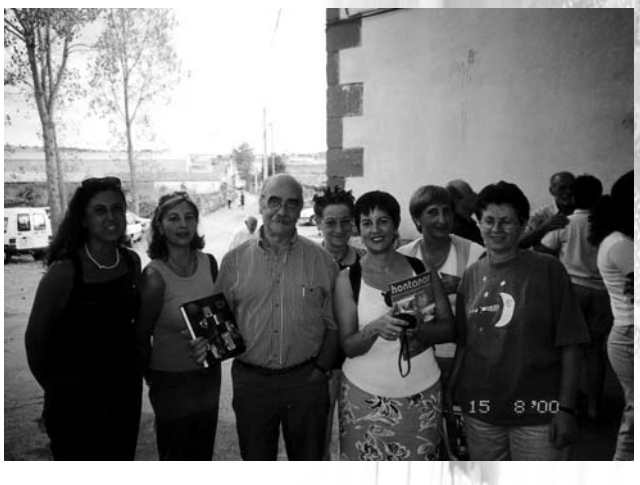
2. A LABORDETA SE LE HA RECONOCIDO EN VIDA

En su caso no se ha cumplido el dicho de que *nadie es profeta en su tierra.* Al contrario, se puede decir que Labordeta ha gozado de prestigio popular e institucional y hasta de devociones particulares laicas hasta el final de sus días. También ha sido un fenómeno mediático. En estos dos últimos años, ha intentado vivir la vida intensamente, conviviendo con el cáncer y hablando de él abiertamente. Hasta casi al final, escribía e incluso participaba en la ter-

tulia nocturna de radio Nacional un día a la semana, creo recordar que era los jueves con Julián Casanova, catedrático de la universidad de Zaragoza. La verdad es que él nos ha dado una última lección de vivir con dignidad el final de su vida.

El "abuelo" se ha muerto con la satisfacción de ver reconocida su trayectoria por los aragoneses y sus instituciones. Creo que el principal reconocimiento ha sido el cariño y afecto de la gente, incluso más allá de Aragón. *"Tenía mucho gancho con la gente y él lo sabía"*, me comentó hace poco uno de sus conocidos. Aunque los reconocimientos se han acelerado en el último año, cuando su muerte era ya una crónica anunciada, hay que decir que ya disfrutaba de premios y reconocimientos. En 1974 recibió el Premio San Jorge de la Diputación Provincial de Zaragoza, en 1991 el premio Juan de Lanuza y en 1992 la Medalla de Oro de Zaragoza. Desde 2001 tiene su nombre un colegio público de Educación Infantil y Primaria en el barrio del ACTUR de Zaragoza. En abril de 2002 se le invitó a un acto en el que intervino para celebrarlo y agradecer la deferencia a la comunidad educativa el gesto. También era requerido para ser pregonero de las fiestas de los pueblos. Pondré dos ejemplos: Hace dos años fue invitado por el ayuntamiento de Gallur (cuyo alcalde pertenece al partido Chunta aragonesista) y en 2009 fue el pregonero de las fiestas del Pilar de Zaragoza y por ello se le recordó de nuevo en el pregón de este año 2010.

Por otro lado, desde 2009 le han llovido los homenajes de los Ministerios de Trabajo y de Educación, el doctorado *honoris causa* por la universidad de Zaragoza (le hizo muchísima ilusión), pero tengo que decir con tristeza que el Departamento de Educación de Aragón no le concedió ningún reconocimiento oficial a quien, en mi opinión, fue un gran profesor comprometido en Teruel en la década de los años 60, como demostraré en un próximo artículo. Una vez muerto, el Gobierno de Aragón le concedió, por fin, la medalla de oro de Aragón y el ayuntamiento de Zaragoza le ha dado su nombre al Parque Grande que se llamaba Primo de Rivera. En estos momentos, hay una iniciativa popular anunciada en internet para que el "Canto a la libertad" sustituya al actual himno oficial de la Comunidad Autónoma (en su día ya se propuso, pero no con-



tó con el apoyo ni del PSOE ni del PP). El último reconocimiento *post mortem* ha sido la Medalla al Mérito turístico, concedido por el Consejo de Ministros el 5 de noviembre de 2010, a título póstumo, por sus extraordinarios servicios prestados, reconociendo su polifacético carácter y su labor por dar a conocer los encantos de los pueblos de España. Asimismo, no cesan de dedicarle números como el último de la revista "Aragón. La magia de viajar".

Pero para mí, el principal homenaje consistió en las casi 50.000 personas que desfilamos por su capilla ardiente el lunes 20 de septiembre, así como las emotivas iniciativas populares de músicos y gente de la calle en Zaragoza, Huesca y Teruel (en esta última en la Escalinata)… A todos nos ha sorprendido ese homenaje tan sentido y tan popular. De este modo, Labordeta se va a convertir en el aragonés de referencia de los últimos 40 años, aunque en mi modesta opinión, no se le puede poner al mismo nivel que los grandes aragoneses: Goya, Costa, Ramón y Cajal y Buñuel, como se está sosteniendo estos meses en varias tribunas aragonesas.

3. LABORDETA, ALUSTANTE Y HONTANAR

Para finalizar este primer artículo sobre Labordeta, quiero recordar que dio recitales en muchos pueblos y ciudades, pero yo quiero referirme expresamente a los más olvidados de Aragón y de otros territorios, como algunos pueblos de la sierra del Señorío de Molina. Personalmente, recuerdo haberle visto cantar en Checa y en Alustante hace años. La Asociación cultural *Hontanar*, a través de Alejandro Lorente y Fran lo contrató al menos dos veces, si no me han informado mal: en 1980, un año después de la creación de "Hontanar" y en el 20 aniversario en el año 1999 (ver la revista *Hontanar* de diciembre de 1999; al parecer el día que murió Severiano "el caimán", según Diego Sanz). De eso puedo dar fe porque en ese aniversario yo estuve allí con familiares y amigos. José Luis López también nos da un testimonio de aquellas visitas de Labordeta en otro artículo publicado en este mismo número de "Hontanar".

Por otro lado, también estuvo en nuestro pueblo en mayo de 1999 para grabar un programa de la serie televisiva "Un país en la mochila", dedicado al "Alto Tajo-Molina de Aragón". Desgraciadamente el tiempo poco acompañó, pero salimos en la tele un par de minutos, después de Peralejos, Chequilla y Checa. Más tiempo le dedicó a Molina, acompañado por nuestro paisano Juan Carlos Esteban, al que califica Labordeta de "amigo", el cual intervino contestando a sus preguntas. También publicó esa experiencia en el libro "Con la mochila a cuestas" en 2001. Así, en la página 85 recuerda (por cierto, con varios errores relativos a las características artísticas de nuestra iglesia parroquial): *"Duermo aquí (en Checa) y a la mañana siguiente llego a Alustante. Es como la capital de la zona y guarda de esa prestancia un par de serrerías, una iglesia del románico tardío, un hermoso altar barroco con una espléndida talla policromada de la Santa Cena y el barandado del campanario que, durante muchos años, sirvió de "esbarizaculos" a los niños de la escuela en horas de asueto".* Personalmente, me gusta más el texto dedicado a Alustante en el guión televisivo, si bien Labordeta se equivoca de nuevo en dicho guión al calificar al retablo de la iglesia de "barroco".

Por último, cabe señalar otra anécdota relacionada con un descendiente

de los "camilos", el notario David Pérez Maynar, con quien tuvo relación Labordeta. En el prólogo de su novela "En el remolino" (2007), nos dice el catedrático José Carlos Mainer –quien también conoce a David Pérez– lo siguiente: *En las vísperas mismas de 1975, Labordeta era fundamentalmente poeta y autor (e intérprete) de canciones. De esas fechas fue también la primera versión de esta novela corta, "En el remolino", que surgió de una historia que le contó un buen amigo, el notario David Pérez Maynar, quien la había oído en sus andanzas profesionales por los pueblos turolenses"* (pág. 13).

Concluyo estos breves apuntes sobre algunas de las facetas de Labordeta. Cuando Pilar, mi mujer, y yo desfilamos por la capilla ardiente el lunes, 20 de septiembre de 2010, decidimos escribir cada uno un texto de agradecimiento en el libro de firmas (se han recogido 600 folios con textos firmados que se van a encuadernar y se van a entregar a la familia). Pilar lo hizo como antigua alumna suya en el instituto de Teruel y yo, en nombre de *Hontanar,* también quise mostrar nuestro agradecimiento por sus visitas y recitales por la Sierra de Molina, apoyando de este modo el movimiento asociativo y cultural de nuestros pueblos, yendo más allá de Aragón hacia otros también "olvidados", que siguen en pie, como dice una de sus canciones, "como esos viejos árboles". Siempre recordaremos a Labordeta no "como un hombre sin más" que reza otra de sus canciones, sino como un hombre "bueno" en el sentido machadiano de la palabra, como un referente de Aragón de los últimos 40 años, y como el intelectual crítico y comprometido con su pueblo, Aragón.

En el próximo artículo en *Hontanar* me referiré a su época turolense de 1964 a 1970, periodo fundamental de su obra donde se gestan muchos proyectos que desarrollará más tarde, como hemos visto y ofreceré algunos testimonios de personas que fueron alumnas suyas en el instituto.

CANTO A LA LIBERTAD - José Antonio Labordeta

Habrá un día
en que todos
al levantar la vista,
veremos una tierra
que ponga libertad.

Hermano, aquí mi mano,
será tuya mi frente,
y tu gesto de siempre
caerá sin levantar
huracanes de miedo
ante la libertad.

Haremos el camino
en un mismo trazado,
uniendo nuestros hombros
para así levantar
a aquellos que cayeron
gritando libertad.

Habrá un día
en que todos
al levantar la vista,
veremos una tierra
que ponga libertad.

Sonarán las campanas
desde los campanarios,
y los campos desiertos
volverán a granar
unas espigas altas
dispuestas para el pan.

Para un pan que en los siglos
nunca fue repartido
entre todos aquellos
que hicieron lo posible
por empujar la historia
hacia la libertad.

Habrá un día
en que todos
al levantar la vista,
veremos una tierra
que ponga libertad.

También será posible
que esa hermosa mañana
ni tú, ni yo, ni el otro
la lleguemos a ver;
pero habrá que forzarla
para que pueda ser.

Que sea como un viento
que arranque los matojos
surgiendo la verdad,
y limpie los caminos
de siglos de destrozos
contra la libertad.

Habrá un día
en que todos
al levantar la vista,
veremos una tierra
que ponga libertad.

TODOS JUNTOS POR UNA COMARCA VIVA

El miércoles 11 de agosto tuvo lugar en la capital del Señorío de Molina una jornada reivindicativa en la que participaron alrededor de 60 asociaciones de la comarca. En ella se calcula que se reunieron unas 1.200 personas que pudieron asistir a un concierto de cámara, un estupendo monólogo dramatizado, una excepcional presentación de imágenes de la zona, conciertos de música folk y rock...

Los actos centrales consistieron en la lectura de un manifiesto poniendo de relieve las carencias de la comarca: despoblación, falta oportunidades laborales, deficientes comunicaciones, necesidad de un desarrollo turístico en la comarca, etc. y una manifestación que discurrió desde la antigua iglesia de San Francisco a lo largo del paseo de los Adarves.

Se calcula que se repartieron más de 900 comidas en la Alameda, en un día histórico para esta tierra, en el que estuvieron presentes los vecinos e hijos de Motos y Alustante.

Homenaje a Miguel Hernández y

Elegías a los tres poetas españoles republicanos

por **Alejandro López López**

El 17 de agosto de este año hernandiano de 2010 tuvo lugar un recital poético musical, de homenaje a Miguel Hernández, con motivo del centenario de su nacimiento. En efecto, en el municipio de Alustante del señorío de Molina de Aragón se celebró ese magno, cálido y sentido homenaje.

Allí tuve la oportunidad de participar y recitar el breve poema "El Silvo del Dale" escrito por el poeta entre 1933 y 1934 (Ver Miguel Hernández, Poemas selección preparada por la viuda del poeta Josefina Manresa con la colaboración de José Luis Cano, ed. Plaza & Janes, S.A. Barcelona. Novena edición, noviembre 1976, 134 pags.)

Dale al aspa, molino,
hasta nevar el trigo.

Dale al molino, aire,
hasta ponerla mansa.

Dale al aire, cabrero,
hasta que silbe tierno.

Dale al cabrero, monte,
Hasta dejarlo inmóvil.

Dale al monte, lucero,
hasta que se haga cielo.

Dale, Dios, a mi alma,
hasta perfeccionarla.

Dale que dale, dale,
molino, piedra, aire

Cabrero, monte, astro;
dale que dale largo.

Dale que dale, Dios,
¡ay!
hasta la perfección.

(ob. cit pág. 23 y 24)

La poesía de Miguel Hernández –como es sabido– se yergue desde el neobarroquismo gongorino de su primer libro: Perito en lunas, todo metáforas, hasta los últimos poemas, intensamente dramáticos, escritos en la cárcel. Los grandes temas de su poesía, a partir de 1936, son la patria, el amor y la muerte.

Pero reflexionemos sobre la muerte de los tres poetas españoles: Antonio Machado, García Lorca y Miguel Hernández.

En la tarde madrileña del 27 de octubre de 1989 y dentro del Auditorio Nacional de Música, interpretó por primera vez en España con motivo del "Año Machadiano" su propia obra Cristóbal Halffter. Una obra compuesta en 1975 por encargo de la Südwestfunk y que se estrena en Baden-Baden el 18 de febrero de 1976 bajo la dirección del autor.

Las elegías dedicadas a la muerte en el exilio (Machado), en la prisión (Hernández) y bajo el fuego de los fusiles (García Lorca), parten –al decir de Enrique Franco– de tres textos poéticos que, por supuesto ni se recitan, ni se cantan, pero ayudan a comprender con claridad las intenciones del compositor. Para Machado se trata de unos versos de Jorque Manrique:

"Con dolorido cuidado,
desgrado, pena y dolor,
parto yo, triste amador,
de amores desamparado,
de amores que no de amor."

Para Miguel Hernández se sirve Halffter del propio Miguel:

"… Seré una sola y dilatada herida
hasta que dilatadamente sea
un cadáver de espuma: viento y nada."

Punto de partida para García Lorca es el poema célebre dedicado a su muerte por don Antonio Machado:

"… Y el crimen fue en Granada,
¡en su Granada!" Según el compositor " he tratado, sobre todo, de hacer música y, al mismo tiempo,

de expresar un voto: que nunca más nuestros poetas tengan que morir como Machado, Hernández y Lorca". "Pero no solamente ellos sino, igualmente, otros muchos artistas que han sufrido y muerto por sus ideales, sus creaciones y sus mensajes".

El autor de este breve artículo experimentó el acontecimiento como un tríptico musical de "Sentimiento emocionado" que al compás de sus sensaciones escribió en aquel momento bajo el rótulo de Testimonio.

- I –

Suena la campana para ser envuelta en posterior melodía cuyo intimismo se van enseñoreando del ambiente, hasta tal punto que las notas armoniosas hacen presencia la ausencia de nuestros poetas transfigurados en sueltas prendas que resaltan el vigor, la elegancia y la finura del espíritu.

Avanza la solemne y gran majestuosidad de sus siluetas en el etéreo ambiente que rememora el espacio dinámico y creativo de los tres poetas: Antonio, Miguel y Federico; la apoteósica explosión de júbilo es contenida y sostenida en una sensación prolongada que solamente se ve interrumpida por la limpia nota de la campana que se confunde con el rumor de la plaza y el sonido del agua en la fuente.

Inmediatamente se siente el golpe seco del estremecimiento de España: la muerte se enfila velozmente en tres direcciones de otros tantos caminos de sangre, cárcel y exilio: la trilogía musical se troca en agudo dolor que, en forma de finísimo cristal, tintinea por los pliegues del alma.

El mensaje machadiano de convivencia se articula renovado para arrumbar los mil aquelarres de nuestra historia y como un bálsamo que cicatrice las huellas de tantos y tan repetidos enfrentamientos en la familia hispana cuyo común lar quedó arruinado por la mutación de lo civil en incivil.

Pero, súbitamente los lienzos de Granada, Sevilla y Orihuela son cortados por el filo de la guillotina en un golpe seco y metálico que quisiera desgajarnos de la energía vital de nuestro mundo cultural, y la campana se escucha de nuevo: un, dos…

Se mastica la tragedia cuando el cuerno medieval suena en la alta almena concitando con su alarma al pueblo que se sumerge en la epopeya agónica de sus frágiles colosos, tres veces el campanil rubrica la irremediable tristeza de las muertes inesperadas.

II –

Se despliega en cascada un ejército de notas que arrebatadamente introducen a nuestros personajes "hombres buenos" en el tiempo de la historia, ellos representarán como el Partenón de la Acrópolis ateniense el frontispicio de la democracia republicana. La apoteosis culmina en armonía cantada por ruiseñores gráciles describiendo su mejor homenaje sobre el límpido espejo del bruñido lago embrujado por el perfume de una naturaleza exuberante de mediterraneidad cuyo aroma va más allá de la frontera helada.

La elegía amasada de epopeya y de tragedia une a los tres poetas descuajados de raíz por el viento del odio, a ellos acuden amorosamente granadas, olmos y naranjos en flor de azahar.

De nuevo el brusco tajo interrumpe una historia para sembrar de negra oscuridad el proyecto de fraternidad hecho añicos, la despiadada tormenta desencadena la locura inhóspita que recorrerá como un fantasma en regueros de pólvora y muerte por todos los recovecos del laberinto español.

- III –

La sinfonía de contrates entre las vidas y obras ejemplares de nuestros tres poetas de un lado, y, de otro, las cornadas del toro embravecido y ebrio por la violencia de una irracionalidad ciega que embiste para sembrar nuestro suelo de españoles muertos. Dialéctica de un juego cuyas reglas se esconden en un cuadro de borrosos límites, por eso la mariposa transparente no se atreve a levantar el vuelo con el tintineo juvenil de campanitas dulces, ya que frente a ella se desliza el atro-

pellado y escalofriante silbido de la mortífera serpiente.

Cuando la partitura llega su tramo final, el compositor y sus intérpretes van tejiendo magistralmente un tapiz de tejidos nobles y delicados sobre el pentagrama azulado, de cuyo cañamazo emergen en relieve toscos y gruesos nudos cuyas manchas negras de odio ciego y de violencia aniquiladora, rememoran en nosotros la escena de César frente a Bruto. *¿Tu quoque fili mihi?*

Cristobla Halffter cierra con auténtica inquietud expectante la interpretación de su propia Elegía, iluminando la noche de España –como Goya en los fusilamientos del 2 de mayo– con las figuras gráciles, pacíficas e inmortales de Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández.

VISITA DE LA COFRADÍA DEL CRISTO DE LAS LLUVIAS A CUBILLEJO DE LA SIERRA: UNA JORNADA DE FE Y CULTURA

por ***Ángel Lorente Lorente***

En la primera quincena de agosto, la Cofradía del Cristo de las Lluvias realizó varias actividades: la presentación el día 8 del libro de Diego Sanz Martínez, *La cofradía del Santo Cristo y de la Vera Cruz en Alustante. Espiritualidad y sociedad en el Señorío de Molina de Aragón;* la participación a título individual de los cofrades que, junto con otros vecinos y amigos de Alustante, acudimos a Molina el día 11 a la jornada reivindicativa "por una comarca viva" y, al día siguiente, la visita a la localidad de Cubillejo de la Sierra, pueblo natal de D. Felipe Tercero, donde está enterrado el que fuera fundador de la Cofradía del Cristo de las Lluvias en el s. XVI. Ofrecemos a los lectores de Hontanar una crónica de esa jornada que tuvo una finalidad religiosa, cultural y turística.

El pueblo de Cubillejo y su patrimonio artístico y cultural. El poblado celtibérico

Cubillejo de la Sierra es un pequeño pueblo, próximo a Molina, desconocido para la mayoría de nosotros. Gracias a Javier Heredia, de la Asociación cultural "Sierra de Caldereros", hicimos un recorrido por el pueblo para conocer no solo la iglesia parroquial, sino también la torre de los Ponce (convertida en museo local), el Granero convertido en sala de exposiciones (en aquel momento había una de pintura), los restos de la murallas medieval, varias casas con dinteles e inscripciones de interés.

Pero para mí lo más sorprendente fue descubrir que en Cubillejo hay un poblado celtibérico (s. II-III a. C.). En efecto, fue una gran sorpresa para todos conocer que en este pequeño pueblo están llevando a cabo unas excavaciones desde 2006 que están descubriendo un importante poblado, posiblemente un "oppidum", de la Celtiberia, noticia que apenas se ha difundido por nuestros pueblos, que yo sepa. El pasado verano un grupo de 15 personas han trabajado en las excavaciones, dirigidas por Mª Luisa Cerdeño y por otros arqueólogos como Emilio Gamo que fue el encargado de explicarnos la importancia y características de este poblado: su gran tamaño y sobre todo las murallas del mismo, posiblemente una de las más destacadas de la Celtiberia. Parece ser que en año 178 a. C. los romanos lo destruyeron, aunque siguió estando habitado hasta las guerras sertorianas, construyéndose cerca una villa romana y posteriormente una necrópolis visigótica, todavía sin descubrir. Otra hipótesis que se maneja es que este poblado pudo tener relación con la ciudad de Segeda (también amurallada y con moneda propia), próxima a Bílbilis (Calatayud, Zaragoza).

El poblado debió de contar con tres círculos de murallas y una torre de 10 m. de ancho y 6 ó 7 de alta (los restos son lo más espectacular). También han encontrado restos de cerámica celtibérica pintada, de armamento y monedas. El tema tiene, además, un indudable interés académico y universitario[1].

El contenido religioso de la Jornada

Descrito el patrocinio histórico-artístico del pueblo, relataremos el sentido religioso de la visita y el homenaje que se le hizo al fundador de la Cofradía, D. Felipe Tercero. La Jornada comenzó con una procesión hasta la iglesia, presidida por la cruz de Cubillejo y la de la Cofradía de Alustante, así como por dos estandartes. El de nuestra cofradía fue llevado por Diego Sanz. Presidieron la procesión los sacerdotes de Alustante y Cubillejo, acompañados del cofrade mayor, Alejandro López y otros miembros de la Cofradía, unos vestidos con la túnica y otros portando la medalla.

Dentro de la iglesia, se llevó a cabo el homenaje de la Cofradía de Alustante a su fundador, D. Felipe Tercero y León. Se hizo una lectura de la biografía y semblanza de D. Fe-

[1] Consúltese en internet "Fortificaciones celtibéricas frente a Roma. Los Rodiles." Disponible en http://revistas.ucm.es/ghi/11316993/articulos/CMPL0808110173A.PDF

lipe Tercero y León, con texto de Juan Carlos Esteban, y Lola Borrell depositó un ramo de flores en su tumba.

A continuación tuvo lugar la eucaristía en sufragio del fundador y de los cofrades difuntos de Alustante y de Cubillejo, concelebrada por los sacerdotes D. Primitivo, D. Victorio Lorente y el párroco de Cubillejo. Hubo momentos emotivos como la ofrenda de tierra, agua y trigo y ramas de ambos pueblos, las peticiones por los inmigrantes, los jóvenes y nuestros pueblos olvidados, la referencia a la jornada reivindicativa que había tenido lugar en Molina "por una comarca viva", así como la acción de gracias por la acogida hecha por Cubillejo y su comunidad cristiana.

Un breve apunte sobre D. Felipe Tercero, el fundador de la Cofradía

De este modo, la Cofradía alustantina quiso homenajear y rezar por su fundador. Sobre este personaje tan interesante de la historia de Alustante del siglo XVI, me limitaré a reproducir textualmente una parte del interesante artículo de Juan Carlos Esteban (publicado en la revista Hontanar, en el nº 36, año 2006): "*Philipe Tercero y León, bachiller en teología, fue el cura que encarga toda la obra arquitectónica y se encarga de la iconografía del retablo mayor, el que consigue de Roma las bulas de las primeras cofradías en concreto del Santo Cristo de las Lluvias, aquel que dio un realce inusitado a los actos litúrgicos dentro y fuera de la iglesia, el artífice de la prosecución de las obras del caracol en años difíciles y de penuria, merced a un censo perpetuo (que terminaría de pagarse a mediados del siglo XVIII) y el que levantó, tras terribles años de epidemias, la ermita de San Roque en un descampado... Aquel sacerdote versado en latín (probablemente algo de griego) y teología, –como veremos– tenía una gran pasión por la astronomía, y con ser el ordinario del lugar desde luego no fue una persona corriente en su siglo.*"

Este artículo puede consultarse también en internet[2] y recomiendo su lectura, porque se trata de uno de los personajes de referencia de nuestra historia local.

Comida y asamblea de cofrades

La Cofradía alustantina organizó también una comida de hermandad entre los cofrades y los vecinos de Cubillejo. Hay que decir que gracias a Rosabel y Diego, ambos en su calidad de cofrades, y un grupo de mujeres también cofrades, la comida fue un éxito de convivencia, aunque estuvimos algo agobiados por la falta de espacio, ya que se llenó el local.

Tras un recorrido turístico por el pueblo, al que ya nos hemos referido, tuvo lugar la asamblea anual de cofrades, en el que se hizo balance de la creciente y reciente actividad de la Cofradía en el año 2010 y se habló de futuros proyectos. Sin pretender dar cuenta de todo lo tratado, recordaré que en primer lugar se habló sobre la necesidad de restaurar con todas garantías técnicas la talla del Nazareno (hay un donante que la va a sufragar). En segundo lugar, se aludió al encuentro con la Cruz peregrina en el mes de diciembre que pasará por la diócesis de Sigüenza, con motivo de la Jornada mundial de la Juventud con el Papa en Madrid en el mes de agosto de 2011, así como a la acogida de 50 jóvenes peregrinos en Alustante, preferentemente entre familias alustantinas o, en su defecto, en el albergue municipal. Con ese motivo durante el puente de la Inmaculada, la Cofradía y la parroquia intentarán organizar algún acto. Finalmente se comentó la necesidad de organizar mejor la procesión de Semana Santa y lograr que haya más voluntarios que puedan llevar los pasos, ayudados por relevos. Asimismo, nos sentimos satisfechos de la actividad desarrollada por nuestra centenaria Cofradía -integrada ya por 130 cofrades- en este año 2010, lo cual es un reto para seguir apoyándola en esta su nueva etapa del s. XXI.

Balance de la Jornada

Volvimos cansados, pero contentos de haber pasado una jornada presidida por nuestra fe en Jesucristo y por el sentido comunitario que debe tener toda Cofradía, en la cual pudimos unir el pasado con el presente que hoy nos toca vivir en nuestros pueblos. De paso, conocimos y reconocimos la labor que hizo el fundador de la Cofradía, D. Felipe Tercero y un pueblo, Cubillejo de la Sierra, que lucha como Alustante por sobrevivir desde la labor que hace su ayuntamiento y su asociación cultural, y que, además, encierra muchas sorpresas para el viajero. Desde aquí recomendamos su visita, en especial al poblado celtibérico.

Concluyo y me permito una licencia, dedicándole un recuerdo a mi madre, fallecida el día 2 de junio de 2010, que ya descansa en paz en Alustante, porque tenía una gran devoción al Nazareno, talla que pertenece a nuestra Cofradía del Cristo de las Lluvias. De paso, queremos agradecer tanto mi padre como mis hermanos, las muchas muestras de afecto recibidas de familiares y amigos de Alustante durante este pasado verano.

[2] Disponible en internet en http://www.aache.com/docs/tercero.htm

III CONCURSO
Pueblo de Alustante

El 14 de Agosto tuvo lugar el Certámen de Pintura rápida que este año cumplía su tercera edición, con la participación de 22 concursantes de altísimo nivel. El primer premio fue para el valenciano Pascual Gimeno Montalar, con un óleo que representa una vista del pueblo desde la Ermita del Pilar. El segundo premio se le llevó una acuarela de Angel Alandes Ruiz, también valenciano de Puzol. Y en tercer lugar, un paisaje del pueblo desde el Molino de Blai Tomás Ibáñez, en acrílico.

Los tres cuadros premiados quedan en poder de la Asociación Cultural Hontanar y, al igual que los anteriores, se colocarán en las paredes del Ayuntamiento, La Vivienda Tutelada y otras dependencias para disfrute de todo el pueblo.

PINTURA RÁPIDA

Para terminar el Año Chopin

por **Diego Sanz Martínez**

2010 ha sido un año muy especial para la música, en él se ha cumplido el 200 aniversario del nacimiento de Frédéric Chopin y, como suele ser habitual en estas fechas redondas, los recitales, exposiciones y actos de todo tipo han cundido por toda Europa a lo largo de estos meses, en torno a la figura de este portento de la música del apasionante siglo XIX.

Quizá en Hontanar nos haya faltado hacer alguna actividad en torno a esta figura, recordar su vida, alguna audición, pero es tanto el trabajo… Quisiera con esta reseña rendir un pequeño y particular homenaje a este músico genial que, especialmente durante mi adolescencia, me sirvió de banda sonora en tantas ocasiones, allá en aquellas primaveras turolenses. En realidad nunca he dejado de escucharlo, y es curioso cómo una obra, cuando pertenece a un artista tan poliédrico como Chopin, se puede ir transformando y enriqueciendo a lo largo de la vida de un mismo espectador.

Chopin (Szopen) nace en la aldea polaca de Zelazowa Wola, no lejos de Varsovia, el 1 de marzo de 1810 en el seno de una familia acomodada. Su padre, Nicolás, es un inmigrante francés que sale de su Lorena natal con apenas dieciséis años quizá, en el contexto romántico de la época, buscando aventuras en el país de sus remotos antepasados polacos. En Polonia Nicolás es profesor de francés y posee algunos conocimientos musicales, de hecho se cuenta que en su maleta, a su salida de Francia, llevaba una flauta y un violín. Su madre, Justyna Kryzanowska, pertenece a la baja nobleza polaca y se sabe que poseía un reconocido talento tanto para el piano como para el canto.

En este ambiente musical se desarrolla la infancia del pequeño Chopin que desde una edad muy temprana demuestra poseer un especial don para la interpretación y composición musicales. Su condición de niño prodigio hace que los padres recurran a Wojciech Zywny profesor de música que se encargará de proporcionarle un conjunto de técnicas y conocimientos musicales decisivos en su carrera, en los que estaban presentes tanto los clásicos (Johan Sebastian Bach entre ellos, que comenzaba a redescubrirse por aquella época) como la tradición musical polaca, en la que se estaba inspirando ya entonces al movimiento nacionalista, y en el que en mayor o menor medida participó siempre Chopin desde sus más tempranas composiciones: dos polonesas a los siete años.

A partir de 1822 comienza otro hito fundamental en su aprendizaje como alumno de composición de Josef Elsner, director de la Escuela Superior de Música de Varsovia, el cual se encargaría de completar la formación musical de Frédéric, especialmente en cuanto a técnicas pianísticas y de órgano; son de Elsner las palabras escritas en el momento de finalización de sus estudios: "*Chopin, Frédéric (alumno de tercer año), extrañas capacidades, genio musical*".

Muy pronto Chopin va a ser reconocido en los principales círculos musicales cultos, no sólo de Polonia, sino de buena parte de Europa, especialmente a raíz de una gira que le lleva a Berlín en 1828 y Viena en 1829. En 1830 se producen en Polonia una sucesión de levantamientos contra el yugo ruso que desde 1795 había estado presente. Es entonces cuando el artista parte a un exilio del que nunca volverá. Frédéric llega a París en 1831 y es allí donde desarrollará el resto de su corta pero intensa producción musical. Allí conoce y comparte amistad con artistas como Victor Hugo, Delacroix, Rossini, Berlioz y Liszt entre otros, que lo acogen en sus círculos intelectuales.

Ciertamente, es en París donde compone su catálogo esencial, y a pesar de que fue reconocido como un buen intérprete, no siempre fue comprendido como compositor, ni siquiera por colegas suyos como Shumann; y es que se trató de un autor tan personal, de gustos musicales tan difíciles y de una exigencia tal alta, tanto para los demás como para él mismo, que en vida no acabó gozando de demasiada popularidad como creador. Fue, eso sí, un reconocido profesor, apreciado en tal alto grado que se ha llegado a suponer que en su momento se trató del mejor de Europa. A la docencia en el ambiente burgués, muchas veces destinada a señoritas de clase alta, se debieron los ingresos que, quizá de haber sido mejor administrados, y de haber gozado de mejor salud, le hubiesen permitido vivir con desahogo.

Precisamente uno de los momentos más dolorosos de esta etapa lo marca la negativa de matrimonio con una antigua alumna, María Wodzinski, cuyo padre se opone a dar el paso del compromiso debido, sobre todo, a la mala salud de Chopin. Esa mala salud proverbial, esa extrema delgadez que desde niño le había acompañado, y que se manifiesta una y otra vez en escritos y retratos. Algunos de sus biógrafos señalan que este fracaso amoroso, acaecido hacia 1835, pudo agravar una tuberculosis que durante décadas se pensó que habría sido la causa de su muerte años después.

Pocos años después se traslada a Londres, entre 1837 y 1838, y pese a que no deja de componer, parece ser un periodo en el que la enfermedad lo mantiene recluido, apartado de la sociedad, hasta el punto de que después de un concierto en esta ciudad desaparece sin despedirse de nadie. A su regreso a París inicia un idilio con la escritora Lucila Aurora Dupin, conocida como George

Sand, y si bien en un primer momento, años atrás, parece que no había habido ninguna atracción entre ambos, acabó siendo la relación sentimental más larga del músico. Quizá uno de los episodios más conocidos de esta relación es su estancia en Valldemosa (Mallorca) durante un invierno terriblemente frío que agravó la enfermedad del compositor.

George, que tenía dos hijos de un matrimonio anterior, Solange y Maurice, acabará rompiendo con Chopin en 1847, posiblemente por las desavenencias del músico con Maurice. Todavía Chopin, tras su último concierto en París en febrero de 1848, huyendo de la revolución parisina que estalla en aquel año, recorre Inglaterra y Escocia donde cosechará algunos éxitos. De vuelta a París Chopin cae gravemente enfermo y muere –hoy se sabe– de una fibrosis quística; era el 17 de octubre de 1849. Tenía 39 años. Su cuerpo quedó sepultado en el cementerio Père Lachaise de París, aunque su corazón fue enviado, según dejó ordenado, a la iglesia de Santa Cruz de Varsovia donde fue conservado en coñac, a modo de reliquia.

Su obra es fundamentalmente pianística, y logra sacar a este instrumento, en su época ya plenamente consolidado con sus características actuales, todas sus posibilidades; de ella se han conservado unas doscientas cincuenta piezas (que al parecer requerirían 20 horas para ser interpretadas), de las cuales, exceptuando sus dos preciosos conciertos para piano y orquesta, la Gran Polonesa Brillante y otras siete piezas para piano y orquesta, y para piano, violín y violoncelo, todas las demás están destinadas al piano como instrumento solista, con formas musicales como la mazurca, la polonesa, el scherzo, el nocturno, el vals, el rondó, el preludio, el impromptu…

Quizá en un primer momento atrae su música porque se trata de un músico "fácil" de escuchar, con un marcado melodismo, lo cual permite que en muchas ocasiones resulte sencillo de aprender, tararear o, al menos, recordar parcialmente. Seguro que todos reconoceríamos una u otra pieza suya. En esto coinciden muchos críticos musicales: Chopin es uno de los compositores cuya música ha influido más y durante más tiempo en las generaciones posteriores, tanto en los meros admiradores y melómanos como en profesionales de la música. Y es que la música de Chopin acaba enganchando porque, por la razón que sea, posee una enorme potencia evocadora.

Fácil de escuchar pero para nada fácil de tocar, pues como reconocen algunos de sus intérpretes actuales, la música de Chopin requiere un enorme equilibrio a la hora de ser ejecutada, de modo que el pianista, si abusa del virtuosismo que requieren sus partituras, puede apagar otros matices implícitos en ellas. También se puede pecar de exageradamente sentimental. Su música puede ser en ocasiones delicada, como en el caso de la *Mazurca opus 17 nº 4 en la menor*; deliciosamente elegante, como en su *Vals opus 64 nº 2 en do sostenido menor*; aunque en muchas ocasiones en ella se mezcla lo intimista y lo enérgico, lo calmado y lo impetuoso, como ocurre en su *Fantasía Impromptu opus 66 nº 4 en do sostenido menor* o en su *Balada opus 23 nº 1 en sol sostenido menor*; sin embargo, a pesar de su carácter muchas veces doliente, Chopin se permite en ocasiones un cierto humorismo en piezas como el conocido *Vals en re menor opus 64 nº 1* o "Vals del minuto".

Actualmente es fácil acceder a su música. Aparte de una profusa bibliografía y una extensa fonografía, existen recursos que han democratizado su legado. Sólo en Youtube se calcula que hay colgados 43.500 videos, así como cientos de artículos en la Red cuya entrada es la palabra "Chopin", lo que lo convierten en uno de los grandes clásicos populares todavía hoy. Les recomiendo su música, les sorprenderá su actualidad.

Los cincuenta

Este año hubo celebración de alustantinos/as que celebraban su cincuenta aniversario. En el nuevo restaurante "El Endrino" se juntaron para cenar: Encarna Sánchez, Marisa Manglano, Patro Pascual, Ana Lorente, Visitación Espinosa, José Miguel Baviera, Nati Verdoy, Felicidad Cuartiella, Alejandro Sanz y Carmelo Arque.

Después de la cena, como es ya tradición, nos invitaron a tarta y cava en el disco-bar de Hontanar.

Centenario

El 17 de agosto, también se ha conmemorado en Alustante el centenario del nacimiento de Miguel Hernández con un recital de poesía en el que se contó con la participación de los vecinos del pueblo, de todas las edades, los cuales fueron leyendo (e incluso explicando) algunas de las poesías de este autor. El recital se cerró con la actuación del cantautor albaceteño Nacho González que hizo las delicias de un numeroso público, interpretando con originalidad retazos de la obra de Hernández musicados por él mismo.

En los días previos, los niños y niñas estuvieron preparando un mural sobre la vida del poeta que fue expuesto en el local del Centro social. Asimismo, seleccionaron y prepararon los poemas a leer en ese acto.

Resultó una actividad muy entrañable, que fue complementada también por una exposición de dibujos de diversos autores relacionados con los poemas de Miguel Hernández.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Miguel Hernández

TEATRO TEATRO TEATRO

El 13 de agosto tuvo lugar la representación de dos obritas adaptadas de sendos relatos de Chéjov, dramatizados magistralmente por el Grupo Artefacto de Guadalajara. El acto, que en principio estuvo programado en la Plaza, se trasladó debido a la lluvia al salón de la biblioteca, aún así una buena parte del pueblo pudo disfrutar de una representación de enorme calidad.

AVISO A SOCIOS Y SUSCRIPTORES

Las cuotas para 2011 se mantienen sin subida y se pasarán al cobro por banco en el mes de mayo:

Socios: 25 Euros
Suscriptores: 20 Euros

Los cambios de domicilio, de cuentas bancarias u otros datos de interés se deben comunicar a José Miguel Baviera en el Teléfono: 96.3971706 ó en el correo electrónico achontanar@ya.com.

A los socios que todavía no tienen domiciliada la cuota, rogaríamos nos la comunicaran para una mejor gestión de las mismas.

A los socios que han cambiado de banco, rogamos que igualmente nos lo comuniquen, evitándonos las molestas devoluciones del banco que generan comisiones.

Estamos recogiendo los correos electrónicos de los socios que lo tengan, para enviar información de los actos que puedan tener alguna modificación o como recordatorio de los mismos. Notificarlo a achontanar@ya.com.

LA JUNTA DIRECTIVA

SEMANA DEPORTIVA

AGOSTO 2010

CICLISMO. 1º) Eduardo Casado
2º) Javi Sanz
3º) Pablo Merenciano

CICLISMO NIÑOS
(Circuito Las Eras)
Pequeñines:
1º) Diego Corate,
2º) Berta Casado
Pequeños:
1º) Angel Sánchez,
2º) Belinda, 3º) Noé Casado

Carrera Pedestre Infantil (hasta 14 años):
1º) Javi Sanz
2º) Eduardo Casado
3º) Pablo Merenciano

INFANTILES

FRONTENIS.
Primeros: Samuel Paracuellos y Borja Tarazona
Segundos: Carlos Ramiro y Eduardo Casado
Terceros: Carles Bacete y Eric Gómez

FUTBITO.
Campeón: "Cualquier <<nombre F.C."(Capitán: Javi Sanz)
Subcampeón: "Parretix" (capitán: Raul Arque)

AJEDREZ. 1º) Eduardo Casado
2º) Samuel Paracuellos
3º) Alvaro Da Cunha

PING-PONG. 1º) Javi Sanz
2º) Eric Gómez
3º) Alex Roda

PARCHIS. Primeros: Guillermo Tarazona y Samuel Paracuellos
Segundos: Pablo Casado y Eduardo Casado
Terceros: Jorge Herranz y Miguel Pérez

CARRERA PEDESTRE MAYORES:

HOMBRES: 1º) Pascual Peñarrubia
2º) Andrés Casado
3º) Jorge Vilaplana

MUJERES: 1ª) Eva Delegido García

Excursión a Hita y Jadraque

Otras actividades que han tenido lugar en estos días han sido la excursión del pasado 19 de agosto a Hita y Jadraque por parte de la Asociación Cultural. En esta ocasión, la organización corrió a cargo de Jose Luis, el Motoso, y consistió en la visita a estos dos bellos pueblos y sus castillos. Para recuperar fuerzas los excursionistas degustaron una copiosa comida a base de cabritillo en un típico restaurante de Jadraque.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

AGOSTO 2010

Con la asistencia de 35 socios y socias tuvo lugar el 20 de agosto la Asamblea ordinaria de la Asociación Cultural Hontanar en la Casa de la Cultura de Alustante para tratar y desarrollar el siguiente orden del día:

1º Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.

2º Informe de gestión de la Junta Directiva.

3º Renovación de la Junta Directiva

4º Ruegos y preguntas.

Punto primero:

Una vez leída el acta de la sesión correspondiente al 20 de agosto de 2009, se aprueba por unanimidad.

Punto segundo:

El presidente, David Verdoy hace un balance positivo de la gestión del último año, habiéndose cumplidos en líneas generales los objetivos programados.

En el desglose, informa de que somos ya **400 socios**, recordando que los socios infantiles se deben dar de alta al alcanzar su mayoría de edad para poder continuar perteneciendo a Hontanar. Señala la implicación de los socios en la venta de la **lotería**, siendo ésta una fuente de financiación de vital importancia.

Resalta también la gestión de Jose Luís López al frente de las **finanzas**, señalando en este punto las cantidades abusivas que retiene Ibercaja en concepto de comisiones.

En relación con la **revista** señalar el logro que supone que se publique cada cuatro meses y hace un llamamiento a todos los socios para que se impliquen en la escritura de artículos u otros trabajos, ya que durante este último año ha disminuido la participación.

Destaca la sintonía cultural entre **Ayuntamiento** y Asociación y, en consecuencia, la continuidad en la colaboración entre las dos instituciones. Como ejemplo nombra la Fiesta de San Antón, las Jornadas Micológicas, la cena de Nochevieja y otras.

Resalta la destacada labor de José Luís Ordovás en el buen funcionamiento de la **página web** de Hontanar y en el apoyo informático de cuantas actividades lo requieren.

También resalta la importancia de las ayudas y **subvenciones** de las distintas administraciones para la realización de las actividades culturales. En este sentido, destaca la labor de Paco Catalán.

Reitera que todas las **actividades** programadas han sido realizadas, excepto la visita a la laguna de Gallocanta y destaca el trabajo que han realizado Sara y Rosa con los niños y la coordinación de la Semana Deportiva por parte de Ramón.

Hace autocrítica, de los aspectos que, desde su punto de vista, no han funcionado convenientemente: la falta de coordinación entre la Junta Directiva y el Ayuntamiento en la programación de alguna actividad y también, en lo referente a limpieza y aseo trás la utilización del local de Hontanar por parte de algunas personas y entidades.

Antes de concluir su intervención expresa que, después de muchos años en el cargo, la mayoría de los miembros de la Junta Directiva están cansados, por lo que

cree conveniente que la misma sea renovada por nuevos socios con renovadas ideas y energías.

A continuación, José Luís López, muestra el **balance económico** del periodo. Siendo los ingresos de 10.541 euros y los gastos de 7.436 euros, teniendo en ese momento un saldo de 11.312 euros. En el capítulo de ingresos destaca alguno de ellos como los 10.340 euros de las cuotas de los socios, los 1.500 del alquiler del pub y los 1.678 de ayudas y subvenciones de la Diputación Provincial y de la Consejería de Cultura de Castilla la Mancha.

En los gastos señala que son 251´82 los euros que se pagan mensualmente a Ibercaja como devolución del préstamo y que falta por devolver 4.900 euros solamente. Explica que aún quedan pendientes de ingreso algunas cantidades, como 1.100 euros de donativos para el III Concurso de Pintura Rápida, 450 de subvenciones y 500 del tercer premio de pintura.

Por último, Paco Catalán da cuenta de las **ayudas y subvenciones** recibidas en el 2009 y en el 2010 de las administraciones públicas. En concreto, expone que se han recibido las siguientes: 600 euros de la Junta de Comunidades de C-LM del programa Cultura en Comunidad en el 2009; 1.678´40 euros de la Diputación Provincial de Guadalajara para el II Concurso de Pintura Rápida y para la revista en el año 2009; 500 euros para actividades culturales y 2.000 para obras, ambas ayudas de la Junta de Comunidades de C-LM. en el 2010 y 450 de la Diputación Provincial para el III Concurso de Pintura Rápida también en el 2010.

En el turno de palabra intervienen los siguientes socios:

Flora Sanz para hacer público reconocimiento de la labor realizada por la Asociación durante el periodo analizado y para resaltar la importancia que la misma tiene para el pueblo de Alustante.

Carmelo, Concha y Paco para tratar el tema de las comisiones de Ibercaja. Todos ellos dan su opinión y aportan propuestas para posibles soluciones.

Concluido el turno de palabra, se vota la gestión de la Junta Directiva de Hontanar, siendo aprobada por 35 votos a favor.

Punto tercero:

Una vez que la actual Junta Directiva pone su dimisión, se procede a abrir un plazo de tiempo para la presentación de candidaturas. En este periodo se presenta una sola candidatura formada por los mismos miembros que tenía la Junta saliente con dos salvedades: la baja del vocal Pedro López Martinez y el alta de Sara Pagá Escolar.

Sometida a votación, obtiene 34 votos favorables y una abstención. En consecuencia, la Junta Directiva de la Asociación Cultural Hontanar elegida para el periodo comprendido entre el 20 de agosto de 2010 y la misma fecha de 2011 queda constituida por los siguientes socios y socias:

José Miguel Baviera, Elena Borbolla, Francisco Catalán López, Juan Carlos Esteban, Carlos Fernández Sandoval, Rosa Garrido Lorente, Juan Garrido Uceda, José Luis López, Félix López, Ángel Lorente, Rosa Lorente Morales, José Luís Ordovás, Sara Pagá Escolar, Patrocinio Pascual, María Jesús Pérez, Ramón Rodríguez Mir, Diego Sanz y David Verdoy Verdoy.

Punto cuarto:

En este punto de ruegos y preguntas se producen las siguientes intervenciones:

La de David Verdoy para expresar la necesidad de acometer algunas obras en la sede de Hontanar: la reparación de la puerta de entrada y de parte de la fachada, y la pintura del local del pub.

La de Flora Sanz para proponer la mejora del acceso al primer piso.

La de Ramón Rodríguez para proponer que todos los socios faciliten su correo electrónico con el fin de que la comunicación pueda ser más directa.

La de Patro Pascual y Pilar Sanz para pedir que esta última propuesta sea anunciada en la revista.

La de Marcial Lorente para proponer que se encargue la limpieza de la sede a una persona y que su coste se le cobre a los particulares o asociaciones que la han dejado sucia o en mal estado después de haber disfrutado de ella.

Finalizadas todas las intervenciones y sin que haya más asuntos para tratar, se levanta la sesión a las 20 horas y 40 minutos.

A continuación se celebró la ya tradicional **cena** de la Asociación Cultural, que tuvo su colofón con un **concierto** en la Plaza interpretado por el cantautor guadalajareño **José Antonio Alonso**, el cual hizo un recorrido por su ya larga trayectoria en la recopilación de la tradición oral musical de la provincia y en la creación propia. Como siempre, fue un espectáculo bellísimo, en una también bellísima noche de verano.

Responsabilidades de la Junta Directiva:

Reunida la Junta Directiva se aprueba el siguiente reparto de responsabilidades:

Presidente: David Verdoy

Vicepresidenta: Rosa Garrido

Secretario: Francisco Catalán López

Administración y control de socios: José Miguel Baviera

Tesorero: José Luis López

Coordinación revista: Elena Borbolla

Página Web: José Luis Ordovás

Lotería: Félix López

Actividades Infantiles y Deportivas: Sara Pagá, Rosa Lorente, Patro Pascual, Ramón Rodríguez y Juan Garrido.

Vocales: Diego Sanz, María Jesús Pérez, Ángel Lorente, Juan Carlos Esteban y Carlos Fernández Sandoval.

2010

10ª ENTREGA DE LOS PREMIOS CARACOL

¡¡Este año, no te olvides de participar!!

por **La Redacción**

La entrega anual de los Premios Caracol, que este año cumplía ya su décimo aniversario, ha querido reconocer, esta edición, el esfuerzo de personas emprendedoras como los hijos de Damián y Milagros y de Chus Pérez, por la apertura de los nuevos apartamentos rurales Hidami y las Colmenillas respectivamente; asimismo, a Secundino, Clara, Vicente y compañía, por el nuevo restaurante "El Endrino"; unos servicios que sin duda van a seguir dando vida al pueblo. Por otra parte, se ha creado un nuevo galardón destinado a premiar la restauración de fachadas conforme a los criterios de la arquitectura autóctona, que en esta ocasión recayó en la casa de las Zapateras, y que recogieron Araceli, Visitación y Ascensión. Como otros años, también se ha premiado a los ganadores del concurso de fotografía para el calendario: Mª Jesús Izquierdo, Sagrario Lahoz, Ramón Rodríguez, David Gómez y Joel Garcia; y, como viene siendo habitual, otro caracol tuvo como destinatario a Jose Luis López por organizar la excursión de este verano. El acto fue amenizado por la jóven cantante alustantina Elia Yago que, como pudimos comprobar, se va superando año tras año.

ALUSTANTE TODO EL AÑO 2011 Y MOTOS

(todos los meses tienes una cita en el pueblo)

Te reproducimos las actividades prevista en el programa *Alustante todo el año* previsto para 2011 (*), para que puedas programarte tus visitas mensuales a Alustante,

Enero: Jueves 6, Cabalgata de Reyes.
Sábado 15, Hoguera de San Antón. Además de quemar la hoguera y de rifar el gorrino de San Antón, habrá cena popular.

Marzo: Sábado 5, carnavales.

Abril: Sábado 23, actividad por determinar relacionada con el día del libro

Junio: Sábado 4, Rogativa de San Roque. Misa y estupenda comida en San Roque, hasta con los típicos huevos duros que tradicionalmente daba el Ayuntamiento.
Sábado 25, fiesta de San Pedro en Motos. Comida Popular y Verbena.

Julio: Actividades por determinar.

Agosto: Del 15 al 21, Semana Cultural y Deportiva.
Del 18 al 20 Fiestas Patronales de Motos.
Del 26 al 30, Fiestas Patronales de Alustante, Virgen de la Natividad.

Septiembre: Tiempo de setas y berrea.

Octubre: Sábado 8, Iª parte IX Jornadas Micológicas: Comida popular de patatas con conejo y setas.
Sábado 29, IIª parte IX Jornadas Micológicas, degustación de recetas de setas.

Noviembre: Martes 1, continuación Jornadas Micológicas.

Diciembre: Sábado 3, Fiesta de los frutos de otoño.
Sábado 31, cena de Noche Vieja en Hontanar.

Esta planificación de actividades responde al programa *"Alustante todo el año"*, con el que a iniciativa del Ayuntamiento, y con la colaboración de Hontanar, la corporación municipal pretende animar la vida social del pueblo a lo largo de todo el año, no sólo en los días del verano. A tal fin, se vienen realizando en los últimos años diversas actividades, organizadas unas veces por el Ayuntamiento, otras por Hontanar, y, unas y otras, con la colaboración de otras asociaciones del pueblo y de otras personas.

(*) Comprueba en la página web que se mantienen estas fechas para las actividades programadas. Si por razones ajenas a nuestra voluntad se cambia la fecha de alguna de ellas, informaremos a través de la web con toda la antelación que nos sea posible.

Rincón Saludable

por ***Montserrat Sánchez Lorente***
Enfermera y Antropóloga

Esta nueva sección de la revista *Hontanar* pretende ser un espacio en el que mostrar aspectos relacionados con la salud en su sentido más amplio y desde una óptica de la promoción de la salud, en concreto, de estilos de vida saludables que puedan ayudarnos a prevenir la enfermedad y a vivir más y mejor. Otra cuestión a tratar será la recuperación de la salud y algunos aspectos de ella.

Teniendo en cuenta que el origen de nuestra revista es el de una Asociación Cultural, también intentaremos incorporar *saberes y prácticas populares* relacionadas con la salud y con la enfermedad, por ello os agradeceríamos vuestra participación.

Hemos planificado una serie de temas que pensamos pueden ser de interés para la salud de todos:

- Alimentación saludable
- Actividad física y salud
- Salud y medioambiente
- Salud bucodental
- Prevención y tratamiento de hábitos tóxicos: tabaquismo, alcoholismo y consumo de otras drogas
- Incontinencia urinaria en la mujer: prevención y tratamiento
- Prevención de accidentes de tráfico
- Prevención de accidentes infantiles
- Primeros Auxilios hasta la llegada de un profesional sanitario
- Adicciones a las nuevas tecnologías: Internet, Chat …
- Otros

"El futuro lo escribimos en presente"

La Organización Mundial de la Salud (OMS), en 1984, definió la promoción de la salud como *"el proceso de capacitar a las personas para que aumenten el control sobre su salud y la mejoren"*.

Esta definición tiene su origen en la perspectiva derivada de entender la salud como la capacidad de las personas y grupos para realizar sus aspiraciones y satisfacer sus necesidades, así como adaptarse al entorno o modificarlo. De esta forma la ***salud*** se entiende como un ***recurso para la vida cotidiana*** y no el objeto por el cual vivir.

La salud está condicionada por diferentes factores, según Marc Lalonde[1] existen cuatro determinantes generales que influyen en la salud, a los cuales llamó:

"biología humana"

"ambiente"

"forma de vida"

"organización del cuidado de la salud"

Teniendo en cuenta que la salud es un proceso dinámico, responsable, participativo y equilibrado, conseguir el máximo bienestar posible exige la intervención de cada uno de nosotros, sin dejar la responsabilidad exclusivamente en manos de los profesionales sanitarios.

De esta manera, la salud se mantiene o aumenta gracias a la ciencia y la mejora de los servicios sanitarios, pero también por el esfuerzo propio. Realizar ejercicio físico, seguir una dieta saludable, controlar el estrés, no fumar y no consumir alcohol y otras drogas de uso recreativo son pasos para mejorar la salud de cualquiera de nosotros.

Nuestro esfuerzo debe orientarse hacia la adquisición de estilos de vida saludable En la actualidad ya sabemos que un estilo de vida "no saludable" puede ser la causa de enfermedades.

La salud es un bien aceptado por todas las sociedades, la interpretación de la misma, así como de la enfermedad y la búsqueda del equilibrio forman parte de la cultura, prueba de ello es el papel que ha desarrollado y desarrolla la sabiduría popular, enlazando pasado y presente para exhibirse en nuestro futuro.

El modo en que vivimos hoy, condicionará nuestro mañana, por ello es importante adquirir una forma de vida saludable, es decir conductas que favorezcan la salud y que nos permita una existencia activa.

Para mejorar nuestra salud en el próximo año, os hacemos llegar las siguientes recomendaciones. Estas recomendaciones a modo de receta nos las regaló Petra, una señora de muchos años de vida y experiencia, que reside en Villar de Cobeta (Guadalajara).

Receta de la tía Petra

Vida honesta y ordenada.
Usar pocos remedios,
poner todos los medios,
y no preocuparse por nada.
La comida moderada,
no tener nunca aprensión.
Salir al campo algún rato,
tener con dios mucho trato
y continua ocupación.
Poca cama,
poco plato,
y mucho zapato.

[1] (1974), ministro de sanidad de Canadá.

Fuente de los Arrieros

Tal como estaba previsto, el sábado 29 de septiembre se llevó a cabo la limpieza de la fuente de los Arrieros, que desde hacía varias décadas se encontraba cegada y corría el riesgo de convertirse en un mero gotial.

Se procedió a retirar las piedras amontonadas (acaso de un arca o bovedilla antigua que cubriera el manatial) y se puso una nueva cubierta de madera tratada para cubrir con piedra la nueva bóveda y dejar un caño, que bien podría ser una teja, como al parecer se utilizaba antiguamente en algunas fuentes del pueblo.

Se dice que era una de las mejores aguas del término.

HONTANAR ORGANIZA:

Cena Fin de Año

Menú

APERITIVOS:

Corte de foie de pato con puré de manzana + Minicono con brandada de bacalao y huevas + Cucharita de tarta de pulpo + Brocheta de atún marinado con orejones y lychys + Griciness con jamón ibérico + chupito de vychyssoise con brochetita de moluscos.

PLATO PRINCIPAL:

Carrillera de cerdo ibérico con pastel de patata.

POSTRE:

Browny de chocolate con helado de vainilla.

BEBIDAS:

Vinos cavas, refrescos y licores.
Se añade las UVAS y el COTILLÓN

INSCRIPCIONES: José Luis López (Motoso)

LAS UVAS, COMO SIEMPRE, EN EL RELOJ DEL AYUNTAMIENTO Y LUEGO BAILE EN HONTANAR

Precio 30 euros por persona

Presentación del Libro
"La cofradía del Santo Cristo y de la Vera Cruz de Alustante"

por **Juan Carlos Esteban**

En el salón de actos del Centro Social se presentó a principios de agosto el libro "*La Cofradía del Santo Cristo y de la Vera Cruz de Alustante. Espiritualidad y sociedad en el señorío de Molina de Aragón (siglos XVI-XX)*", que ha escrito Diego Sanz. En la presentación intervino el párroco y abad de la Cofradía, Primitivo Hernández, que se congratuló porque este libro muestra la mucha historia que tiene la cofradía y la devoción al Santo Cristo, en su doble aspecto pastoral y social, aspectos que espera vayan a más. Alejandro López, piostre mayor, dio lectura al prólogo escrito para este libro, y que –según confesión propia- "le salió de un tirón", alargando en su parlamento los límites temporales del libro hasta el siglo XXI, ya que en el año 2000 se puso en marcha la recuperación de la Cofradía y son numerosas y exitosas las actuaciones de todo tipo que se han llevado a cabo en Alustante en estos últimos años, según destacó.

ACTUALIDAD DEL MENSAJE CRISTIANO

Angel Lorente quiso hacer una reflexión del libro y del pasado, desde el presente. En su opinión, la cofradía y la confraternización son cuestiones muy actuales como puso de manifiesto a través de las siguientes reflexiones:

1. El sentido de un Dios-amor, que es *concebido* como Padre, nos lleva a la igualdad y la fraternidad entre nosotros, y a un sentido de comunidad (frente al individualismo dominante).

2. La dimensión personal de la fe cristiana, pero también familiar y social, que hace presentes a los cristianos en todo tipo de realidades.

3. La función social y caritativa de la Cofradía a lo largo de la historia (muy parecida a una organización no gubernamental), sin que podamos quedarnos en una actividad ceremonial, cultual, ni cultural (guardián del patrimonio), sino que es necesario abrirse a otras formas de solidaridad puramente cristianas.

4. La vivencia de la pasión de Cristo no es un memorial, sino que tiene su reflejo en los humanos que nos rodean. "Nos tiene que doler –dijo- la situación de los que sufren y están más próximos, pero también de los más desfavorecidos, aunque estén lejos o no les conozcamos".

5. La participación activa de los laicos como dirigentes y miembros de la Cofradía pone de relieve una tarea pendiente de la Iglesia, que es la articulación del clero y el laicado.

Y tras estas reflexiones, Angel Lorente trazó cuatro conclusiones, como elementos esenciales y sugerencias para el futuro, terminando con unas palabras del actual Papa, sobre la religión y el mensaje cristiano: "Xristo no te quita nada y te da todo".

GÉNESIS DEL LIBRO Y ORIGEN DE LA COFRADÍA

Con el soporte de un *power point*, el autor del libro Diego Sanz Martinez quiso desvelar en su introducción que este ha sido un trabajo de microhistoria (que relaciona geografía e historia, tratando de poner la lupa en acontecimientos en un lugar determinado sin perder los contextos generales). Un trabajo arduo, complejo y gratificante, hecho en Alustante, durante todo el invierno, aprovechando el bagaje de investigaciones anteriores, y apoyándose tanto en la documentación de la Cofradía como en el

"perdido" archivo municipal. Un trabajo que es propio del siglo XXI, realizado con herramientas y medios tecnológicos (que permiten acceder a la documentación de los grandes archivos), pero también en la visita presencial y polvorienta de otros muchos. Un trabajo de cierta madurez, hecho con total libertad, como él quería, como historiador y como cristiano, que vive su fe y es miembro de la Cofradía.

El libro es una historia de la Cofradía, pero –según expresó- resulta imprescindible conocer el lugar, con su poca agricultura (más montes y pastos), la identificación de pueblo y cofradía (se utilizaba el vecindario o padrón de vecinos para la misma cofradía), con una población ganadera trashumante (se echaba en falta en semana santa muchos cofrades presentes en Andalucía, que allí cumplían con sus obligaciones).

Las Cofradías –es la segunda clave- surgen en épocas de gran mortalidad, es una forma de familia extensa, que une a vivos y muertos bajo el santo Cristo. Se ocupaba del bienestar material de cofrades que quedaban solos y de aspectos espirituales, como misas por los difuntos y funciones, que hoy serían más propias o reservadas a servicios funerarios y sociales.

El componente teológico –tercera clave- fue muy fuerte durante buena parte de la edad media y sobre todo se mantiene en el medio rural hasta las puertas del siglo XX: en el pasado "es la colectividad lo que cuenta, el individuo –subrayó- apenas cuenta". Penetrando en ese componente teológico, va a ser Francisco de Asís el primer religioso que traza un contacto, una relación directa del individuo y Dios. Con San Francisco de Asís y su experiencia mística "se redescubre la humanidad de Jesús", y se inicia la devoción a la Pasión y Muerte de Jesús.

La Cofradía de la Vera Cruz (que popularmente pasa a llamarse del Santo Cristo de las Lluvias a partir de 1614) es una Cofradía que tiene su partida de nacimiento en 1587, creada a iniciativa del cura Felipe Tercero y León, natural de Cubillejo de la Sierra, una de las figura más interesantes –a decir de Diego Sanz– de este siglo.

Por razones de espacio y de tiempo, no me voy a extender ni ponderar –ni siquiera a grandes rasgos- la gran cantidad de noticias y notas (que dan prueba del rigor y seriedad) del libro, que la mayoría ya habrá leído. El estudio en profundidad, los aportes documentales (con la gozada que supone leer los milagros del Santo Cristo de las Lluvias), detalles como los doce artículos del Credo con que principia y sirven de base a cada uno de los doce apartados de las Ordenanzas, las festividades que se celebraban, la forma de desarrollarse las procesiones, los cargos y funciones –en los que se detiene– y en tantas otras cosas concernientes al siglo (ya sea XVI, XVII o XVIII).

Todo lo cual nos sirve para realzar –una vez más– el profundo conocimiento que tiene, muestra y desvela Diego Sanz a lo largo de esta obra. La gente poco importante de la Tierra de Molina, y la no menos importante de Alustante, tienen en este activo historiador un fiel reflejo del aprecio, constancia y amor filial que le dedica; y que con este y futuros libros le harán más conocido algo más allá de su espacio vital.

Jornadas Micológicas

1ª Parte

Aunque es cierto que no todos hemos disfrutado del puente del Pilar, en estos días festivos el pueblo ha vuelto a llenarse de gente. El día 9 de octubre, en la ya tradicional comida popular, se repartieron en el frontón más de 240 raciones de guiso de patatas con setas, y los bares y casas rurales han estado al completo.

En los preparativos y elaboración de las sartenes participaron un numeroso grupo de personas y, como es habitual, la jornada transcurrió en armonía y compañerismo.

La llegada en puentes y "fines de semana largos" de hijos del pueblo y visitantes es un fenómeno que debe de seguir valorándose como factor de desarrollo de los pueblos, y en estos días ha quedado clara esta cuestión.

Éxito de la Jornada Micológica 2ª Parte

El pasado día 30 se celebró en Alustante la segunda parte de las Jornadas Micológicas, que en este año cumplían su IX edición. Un año más esta jornada se ha centrado en la elaboración de un conjunto de platos preparados con hongos que contó con la participación de un nutrido grupo de personas, tanto en la preparación como en el servicio de los mismos. Se contaron alrededor de 200 comensales en el disco-bar de Hontanar... y, desgraciadamente, no hubo de todo para todos. En todo caso, este acto lleva camino de convertirse en una de las actividades más interesantes del calendario local.

EL BELÉN, expresión de un arte colectivo

por *Mª Dolores Borrell Merlín*

Comentarios al libro de Santiago Alcolea y Carmelo y Emilio García de Castro.

La conmemoración del nacimiento de Jesús es el acontecimiento que el Cristianismo festeja con mayor énfasis. Desde que el año 354 d.C. el papa Liberio confirma como fecha del nacimiento de Cristo el 25 de diciembre. Desde entonces todas las artes –escultura, pintura, música, poesía, teatro- han producido, a través de los siglos, obras maestras que tienen el nacimiento del Cristo como tema central.

El término Belén, de tan honda tradición en España para nombrar al pesebre, proviene claramente del nombre de la ciudad donde nació Jesús, Beit Lamn (Belén) que significa "casa de pan", pues en Belén se abastecían de este alimento los comerciantes llegados desde Jerusalén, de la que distaba pocos kilómetros.

El nacimiento de Jesús no fue un acontecimiento ciudadano. Acaeció en un ámbito arquitectónico reducido y su trascendencia inicial quedó limitada a un pequeño círculo de gentes sencillas. En cualquier ámbito puede encajar un belén, un nacimiento, un pesebre, que no son más que un diorama de proporciones y de contenido muy variables, con lo cual puede ajustarse a los espacios y a los medios técnicos de que se disponga y también admite un reflejo de las creencias y de las costumbres de la zona geográfica en que se realiza.

De otro lado, todos los miembros de la familia pueden aportar sus iniciativas para la realización de su belén, desde los de mayor edad con su experiencia o los que tienen a su cargo la realización efectiva del trabajo, sin quedar excluidos los niños, que pueden ayudar o intervenir en el acopio de materiales fungibles, como podrían ser algunos de los vegetales complementarios.

Pero recordemos las primeras representaciones artísticas del nacimiento de Jesús. En los primeros tiempos de nuestra era este acontecimiento era tan importante para el mundo cristiano ("las buenas nuevas fueron las que dieron los ángeles la noche que fue nuestro día", El Quijote, Cervantes), se convirtió en motivo de representación en pinturas y bajorrelieves. Así, en las pinturas de la capilla del cementerio de Priscilla en Salaria, y sobre el arco del nicho aparecen ya las figuras de la Virgen María, con el niño en brazos y los tres Reyes Magos. Esta pintura al temple data de cerca del año 150, es por tanto casi contemporánea al suceso. Más tarde, en un bajorrelieve del año 345 se representa al Niño entre la mula y el buey y pronto, a principios del s. III, se representará también en la capilla Greca la efigie de los Reyes Magos, figuras que se incorporan decididamente a la alegoría de la Navidad y a la devoción cristiana. A mediados del s. IV se incorporan a la representación del nacimiento de Jesús las figuras de San José, los pastores e incluso la estrella que guió a los Magos.

Francisco de Asís, en 1223 preparó la primera representación viviente del belén, la escena gozó de tal aceptación que se repitió en las Navidades siguientes y su celebridad se extendió por toda la región de la Umbría.

La escena evolucionó y dio lugar a la sustitución de los personajes reales por tallas de madera policromada de tamaño natural. Estas representaciones sacras conocieron gran difusión con la instalación de estas escenas de Navidad en gran parte de las iglesias con los personajes tradicionales del belén que han llegado hasta nuestros días, conservando características prácticamente invariables a través de siglos, estilos y modos. Pero el belén era todavía un objeto de culto y, consecuencia inmediata del entusiasmo que generaban, los ciudadanos instalaron en sus hogares belenes semejantes. La menor disponibilidad de espacio obligó a reducir las figuras a una medida de entre 35 a 45 cm., figuras que representaban a labradores, leñadores, pastores, calderos, zapateros, panaderos, aguadores, todos ellos complementando a las figuras principales de María, José, el niño Jesús, el buey, la mula y los Reyes Magos.

Aunque los belenes constituyen una tradición mediterránea, europea y mundial, ciñéndonos a los focos peninsulares más destacados:

Madrid.

En torno a la Corte de Carlos III, y por influencia de los belenes napolitanos, se construyó un grandioso belén que se encargó al escultor valenciano José Esteve Bonet (1741-1802). Sus figuras estaban bien acabadas, y policromadas, con cabeza y manos de madera de peral y los cuerpos de madera de pino. Aquel belén llegó a contar con seis mil figuras.

El foco de Murcia.

Mayor personalidad alcanzó el foco que se constituyó en Murcia, una ciudad que, en el siglo XVIII alcanzó particular prosperidad gracias a la producción de seda y a la colonización de los terrenos del bajo Segura.

El escultor Francisco Salcillo (1707-1783) tuvo una importante faceta belenística. Su conexión con el núcleo napolitano fue muy directa, porque su padre había nacido en Nápoles. En Murcia hubo algunos presepi en familias relacionadas con otras italianas, como las de Saavedra Fajardo y otras. Salcillo realizó centenares de figuras de un belén para una familia, y que finalmente pasó al Museo de Murcia. El artista prodigó una naturalidad espontánea y un realismo con sorprendente captación de los detalles en las figuras que representan a tipos populares. En ellas se nos recuerda a hilanderas, a niños, a pastores, arrieros, cazadores y aguadores, todas ellas realizadas en barro con policromía y de talla. Son el fiel reflejo de la sociedad de aquella época.

Portugal.

El gran periodo del barroco portugués (1706-1777) se caracteriza por la brillantez de sus realizaciones en todos sus órdenes, favorecido a su vez por los abundantes recursos que llegaban desde Brasil y por las frecuentes conexiones con Italia, de cuyos puntos meridionales llegó el gusto por los belenes que integraban a numerosas figuras modeladas en barro y policromadas. El escultor Joaquín Machado de Castro, al realizar los belenes, reflejó el alma sencilla de las costumbres populares, con sus trabajos y sus romerías y devociones. Su famoso belén data de 1766. Contemporáneo suyo fue Antonio Ferreira autor del belén de la Madre de Deus que se conserva en el Museo de Lisboa.

El núcleo de Cataluña.

El núcleo que complementa este panorama de belenismo peninsular se sitúa en Cataluña, y su protagonista principal es Ramón Amadeu (1745-1821) autor de numerosa imaginería, con técnica que combina madera tallada, vestiduras de tela encolada, además de algunas figuras en piedra. En Cataluña son numerosos los artistas con especial dedicación al belenismo.

Y como derivación de un sentimiento colectivo en torno a este hecho, habría que señalar el oratorio "El pesebre", con música de Pau Casals y letra de Joan Alavedra, que fue estrenado en Acapulco (México) el año 1960, y que alcanzó fama mundial tras su interpretación en la sede de las Naciones Unidas, en 1963.

CURSO DE TALLA EN MADERA.

Entre los días 15 y 22 de agosto ha tenido lugar en las instalaciones del nuevo albergue juvenil un **curso de talla de madera** dirigido a estudiantes y profesionales de la artesanía y que ha reunido sobre todo a alumnos de la Escuela de Artes de Madrid, nueve participantes que han trabajado en la talla del pino albar bajo la supervisión de las profesoras Esperanza Arias y Dina Moreno.

TOD@S A ESCUELA.

El 8 de septiembre han comenzado las clases de primaria en la escuela de Alustante, la cual este año cuenta con doce alumnos que serán formados por trece profesores, la mayor parte de ellos itinerantes por todo el CRA de la Sexma de la Sierra. Quizá llame la atención la ratio entre alumnos y profesores, pero ésta es nuestra realidad.

Este año han salido tres niños y han entrado dos; de los primeros dos van a Molina y uno a Cella, por lo que, junto a los alumnos de otros años, este curso bajarán de Alustante a Molina tres chicos y chicas y a Cella cuatro.

En su contexto, el pueblo puede considerarse privilegiado por mantener abierta la escuela, y es que una escuela cerrada es el punto de no retorno para un pueblo en vías de despoblación. Es aquí y ahora donde se comienzan a valorar las cosas importantes del pueblo.

COMIENZAN LAS OBRAS DE LA RAMPA DE LA IGLESIA (16-11-2010)

Se han reanudado los trabajos de construcción de la rampa de acceso a la iglesia, y hoy se ha procedido a echar la solera de hormigón desde el arranque de la calle que va al cementerio desde el callejón del Tío Elías hasta el mismo arranque de dicha rampa.

En los próximos días se procederá a poner adoquín de hormigón (como el de la plaza de la Lonja) sobre esta solera, iniciando asì unas obras que pretenden embellecer un poco esta zona tan degradada del pueblo, al tiempo que se mejoran los accesos a iglesia y cementerio, especialmente para mayores y personas con problemas de movilidad.

Asimismo, para el futuro, se ha pensado poner farolas de pie, para lo cual ya se han dejado sus correspondientes arquetas, y una valla de madera tratada para el nuevo acceso a la iglesia, que se hará por el arco hoy todavía cegado, y que está pensado restaurarlo y colocar en él una puerta cuyo modelo todavía está por decidir.

DE VUELTA AL AYUNTAMIENTO.

A finales de septiembre se han dado los últimos retoques a los interiores de las obras del Ayuntamiento que se han venido prolongando desde 2005.

En estos últimos meses, desde febrero, se ha redistribuido la parte trasera de la planta alta, que alojará entre otras dependencias a la secretaría y a la guardería. También se han colocado los techos, las viguerías, y en estos días se ha colocado la escalera de subida y, como se puede ver en la foto, se ha colocado la barandilla y otras piezas de carpintería por Angel y Paco Adobes, de Orihuela, en cuya pilastra de arranque han tallado el escudo y bandera del pueblo. También se ha estado poniendo la calefacción.

El 13 de octubre se ha abierto al público la secretaría. La entrada, como es lógico, ya se hará en adelante por la lonja. En estos días se ha procedido a la colocación del mobiliario, al traslado de material de oficina desde el local de la antigua Hermandad de Labradores, a la finalización de la pintura de las salas nuevas, y al traslado de la mayor parte del archivo histórico al nuevo archivo.

A falta de algunos detalles en el salón de plenos (pintura, puertas), el ayuntamiento vuelve a estar en uso.

LLUEVE, LUEGO HONGOS. (12/10/10)

Ha comenzado a llover de nuevo, y de seguir así se presenta un buen otoño para la recolección de setas en el pueblo.

Ahora bien, se trata de una actividad que debe de realizarse con racionalidad, cogiendo únicamente lo que se va a consumir, teniendo extremado cuidado en no comer especies que se desconocen o de las que se duda, y sobre todo, teniendo muy presente que el monte se trata de un recurso limitado que hay que mimar.

Para ello la Mancomunidad de la Sierra ha editado un manual de buenos usos para la recogida de setas que está disponible en el ayuntamiento y en la biblioteca. La próxima cita con la micología en Alustante será el próximo 30 de octubre, fecha para la que se está diseñando un programa que contendrá pedagogía e, inevitablemente, gastronomía.

LIMPIEZA Y OBRAS EN EL DEPÓSITO DE AGUA.

Los empleados del Ayuntamiento han estado trabajando en las últimas semanas en la limpieza del depósito de agua nuevo (construido hace unos diez años).

Los trabajos están siendo muy complicados dada la dificultad para vaciar de agua las balsas interiores debido a un error de diseño, por lo que ha sido necesario, primero, sacar el agua con una bomba, e incluso con cubos en la fase final. A fin de subsanar dicho error se ha procedido, por parte de la brigada de obras de la Diputación a construir un nuevo desagüe que garantice el desalojo de agua en caso necesario.

En todo caso, el abastecimiento de agua está siendo garantizado desde el depósito más antiguo.

GIMNASIO DE ALUSTANTE.

Por parte de los socios del gimnasio municipal se prentende organizar un curso de iniciación al yoga, para lo cual también se están pidiendo presupuestos a distintos monitores.

En principio se trataría de que las sesiones fueran los sábados por la mañana, para que pudieran participar también personas que viven fuera durante la semana laboral.

Todos los que estén interesados/as, y a fin de saber cuántos alumnos podrían asistir al curso, se ruega que lo comuniquen por las tardes al teléfono de la biblioteca (978 71 41 44) o al correo webmaster@alustante.com. También se pueden vds. preinscribir en la biblioteca por las tardes de lunes a viernes.

ALGUNAS OBRAS EN MOTOS.

Desde finales de octubre se están llevando a cabo una serie de obras en Motos, entre otras la construcción de un desagüe nuevo para el pilón de la fuente de la Plaza, el arreglo de algunas aceras de la calle del Medio y la limpieza y pavimentación de la parte del Cuartillejo lindera con el antiguo cementerio (frente a la Casa de la Asociación).

En esta última operación se están dejando unos alcorques para los árboles y se pondrán unos bordillos para que esta parte quede a modo de acera. Los trabajos están siendo llevados a cabo por los obreros del Ayuntamiento del Plan de Empleo y la brigada de obras de la Diputación.

DÍA DE LA BIBLIOTECA.

El Día Internacional de la Biblioteca se celebra el 24 de octubre en todo el mundo y, aunque con unos pocos días de retraso para ajustarse al horario de las escuelas, los niños y niñas del pueblo han protagonizado esta jornada.

En esta ocasión se ha contado con la participación del colegio de Alustante y de los profesores del centro, Isidoro, Irene y Sonia, que han elegido a Gloria Fuertes y su poema "¿Cómo se dibuja una bruja?" como centro de una sencilla pero bonita actividad para acercar los pequeños al apasionante mundo de la lectura.

Ésta ha consistido en la confección de un mural con las "instrucciones" que Gloria daba para retratar a una bruja diferente. La actividad ha terminado con el regalo de un libro a los 12 niños de la escuela. Desde esta página agradecemos la atención de los maestros en esta actividad; ojalá se repitan actividades como ésta.

RECONSTRUCCIÓN DE LA FUENTE DEL ENDRINO.

La fuente del Endrino es uno de los manantiales más emblemáticos y de mejor calidad del término de Alustante; no obstante, en los últimos años se había deteriorado mucho, tanto en el arca de recogida del manantial, como en la obra de mampostería que formaba la fuente.

Hay que tener en cuenta que se trató de una obra del antiguo Instituto para la Conservación de la Naturaleza (ICONA) del año 1974 que, con el paso de los años, estaba presentando pérdidas de agua y grietas. En esta ocasión la obra ha corrido a cargo de la Consejería de Medio Ambiente de Castilla-La Mancha.

Se ha vuelto a construir el arca y la fuente con mampostería, tratando de darle una forma parecida a la que tenía; también se ha pavimentado con losa la zona delantera de la fuente. Incluso se ha tenido el detalle de colocar una reproducción del emblema de los Agentes Forestales, que ya tuviese esa fuente. También se ha demolido el pilón que en las últimas décadas había quedado inservible y se ha limpiado el entorno de la fuente que en el momento en el que vaya creciendo de nuevo la hierba quedará convertido en un espacio perfecto.

Aunque se ha colocado provisionalmente un caño de bronce, el herrero y escultor de Checa, Jesús Alba, está haciendo unas reproducciones de las cabezas de toro que sirven de caños en la fuente de la plaza y que durante algún tiempo estuvieron en esta fuente; concretamente está forjando tres caños con esta forma: las otras dos para las dos fuentes de abajo.

Así pues, a falta de terminar de arreglar un poco el inicio del cauce, y algún otro pequeño detalle, la fuente está quedando dispuesta para ser disfrutada por otra generación de alustantinos, y de todo aquel que lo desee.

VIVIENDA PARA MAYORES Y ALBERGUE TURÍSTICO.

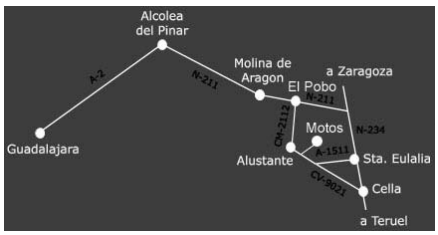
El pasado 13 de noviembre se celebró un pleno ordinario en el que se redactaron las bases para la subasta de la vivienda tutelada para mayores y el albergue para excursionistas.

Tanto una como otra instalación están prácticamente terminadas y, salvo pequeños detalles, podrían abrirse en un mes y medio aproximadamente. Cualquiera que haya tenido obras en casa sabrá lo engorroso que son los remates y, en este caso, especialmente en la vivienda, no se puede estar a improvisaciones.

Así pues, se pretende que para las Navidades o, como tarde, justo después de las fiestas, pudieran estar viviendo allí los primeros residentes.

NECROLÓGICAS.

En los últimos meses nos han dejado los siguientes alustantinos y alustantinas: Araceli Paracuellos, Clementina Verdoy y Pilar Andrés Estéban. Nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos.



Si tienes menos de 18 años puedes pertenecer a la Sección Infantil de Hontanar.

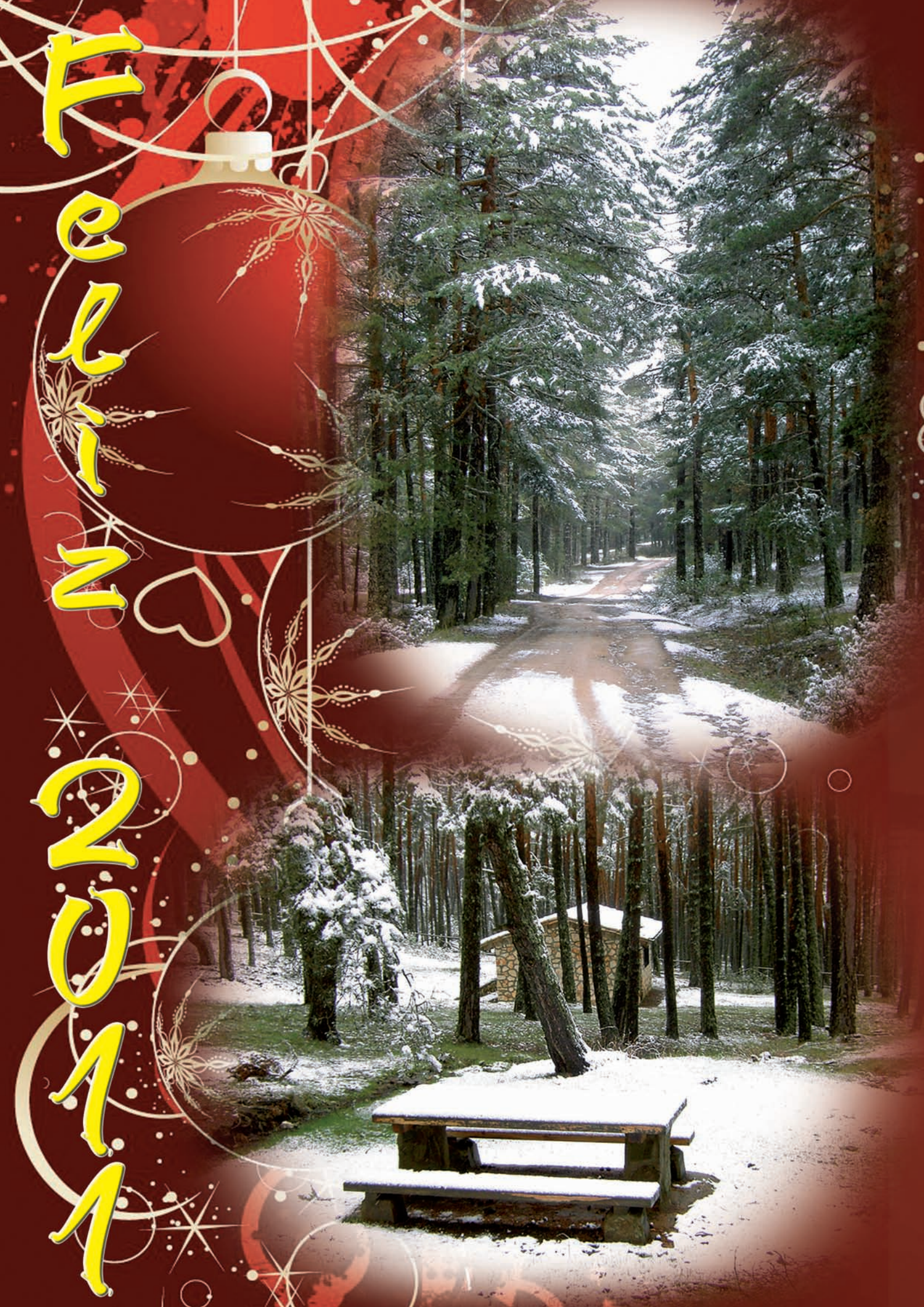
Durante el verano, organizamos un montón de actividades en las que puedes participar, bien sea como organizador, como participante y las dos cosas a la vez.

Para poder ser socio de Hontanar infantil sólo tienes que, con autorización de tus padres o tutores, enviarnos tus datos personales: Nombre y apellidos, fecha de nacimiento, dirección y una foto para tu carné (lo mas actualizada posible).

Lo puedes hacer rellenando la ficha que encontrarás en la pag. Web de Hontanar (secció infantil). Nos la puedes hacer llegar a través del Correo electrónico de Hontanar Infantil o entregándola a cualquier miembro de la Junta Directiva de Hontanar (mejor que sea a Patro Pascual o José Luis Ordorás, que son los que lleven estos asuntos).

Recibirás este bonito carné que te acreditará como socio/a de la Asociación y además, cuando cumplas los 18 años y te decidas a pasar a la Asociación, no tendrás que abonar la cuota de inscripción.

Actividades Chontanar Infantil


Feliz 2011