



Nº 45 DICIEMBRE 2007

hontanar

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE ALUSTANTE (GUADALAJARA)



La Otra Guadalajara se hace oír

Sumario

EDITORIAL

Una ley necesaria para el desarrollo sostenible del medio rural3

ACTUALIDAD

La carretera de Tordesilos estará cortada un año5
Alustante en El País, por Emilio Garrido6
La Otra Guadalajara se hace oír7
Alustante en Fiestas (Fotos)8

HISTORIA

Las mojoneras de Alustante, por Diego Sanz Martínez.....10
Nonagenarios alustantinos (5).
Nuestra vecina, Micaela López Giménez, por Angel Lorente Lorente14

COLABORACIONES

Las cosas que queréis contarnos

Mi monería, por Paco Catalán López17
Refranero agrícola español, por Alejandro López López19
La tradición de los Belenes, por M^a Dolores Borrell Merlín20
¿Quién le quitó el cascabel al gato?, por Félix Sanz Gómez22
Va de recetas, por Chus Pérez23

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

Un verano bastante apretao

Semana Deportiva18
Charla sobre Seguridad Vial24
Noches de teatro25
Hablando de Toponimia Local26
Las Hermanas de la Caridad de Santa Ana en India27
La Asociación nos lleva de excursión28
Entrega de los Premios Caracol29
Asamblea General.....30
Cena de socios.....31
Actividades de otoño Comida popular en el Pilar32
Jornada micológica33
Alustante y Motos todo el año (avance del programa para el 2008)34
Arquitectura popular de Tierra Molina35

NOTICIAS DE LA SERRATILLA

Agricultura y Caza, por Ernesto Esteban36

NOTICIAS LOCALES

Culturalus (noticias culturales), por Juan Carlos Esteban38
La tira de noticias40
Visita del Consejero de Bienestar Social. De vuelta a la escuela. Obras en el molino de viento. Avanzan las obras del tejado de la iglesia. Las captaciones de aguas pasan el examen de la Junta. Obras en Motos. Moteros en Motos en el puente del Pilar.
Alustante en Wikipedia, por Chus Pérez41
Ecos de Alustante42
Hontanar Infantil43

ALUSTANTE en INTERNET:

<http://www.alustante.com>

<http://www.hontanar-alustante.org>

<http://www.alustante.com/motos>

Edita:

Asociación Cultural Hontanar

Colaboran:



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
Consejería de Cultura



Nº 45 DICIEMBRE de 2007

Edita

Asociación Cultural Hontanar
C/ Juan de la Hoz nº 2
19320 ALUSTANTE

Presidente:

DAVID VERDOY VERDOY

Redacción y Coordinación:

DIEGO SANZ MARTINES
ELENA BORBOLLA MAIQUES
CHUS PÉREZ SÁNCHEZ
JUAN CARLOS ESTEBAN
FRANCISCO CATALÁN LÓPEZ
ANGEL LORENTE LORENTE

Administración y Suscripciones

Pedro López Martínez
Tfno: 963.65.22.44

Colaboradores

GUADALAJARA: Ernesto Esteban Pérez.

MADRID: M^a Dolores Borrell Merlín,
Alejandro López López y
José Luis Ordovás Blasco (Fotos)

VALENCIA: Félix Sanz Gómez,
Ramón Rodríguez,
Sagrario Lahoz (Fotos)
Rosa Lorente (Fotos).

EDICIÓN DIGITAL

José Luis Ordovás
hontanar@telefonica.net

Imprime

Gráficas Ronda, S.L. - VALENCIA

D. L. GU-260/95



hontanar es una publicación periódica que sale cada cuatro meses en las siguientes fechas: **Abril** (Semana Santa), **Julio** (Vacaciones), **Diciembre** (Navidades).

NOTA: La Asociación Cultural Hontanar no se hace responsable de las opiniones vertidas en artículos de opinión y colaboraciones.

Próxima fecha de cierre: 29-02-2008

hontanar - Eras de Juan de la Hoz • 19320 ALUSTANTE

UNA LEY NECESARIA

para el desarrollo sostenible del medio rural

desarrollo sostenible

Contar con la gente para desarrollar cualquier idea o actividad parece algo básico o, al menos, lo más adecuado cuando se busca alguna efectividad. En el caso de las leyes, la confianza la tenemos tan depositada en unos diputados, que tienen nuestra representación, con un mandato tan genérico, que a veces se olvidan de darnos explicaciones o decimos en lo que están trabajando.

Como muestra, pongamos por caso que a principios de mayo tuvo entrada en el Congreso de los Diputados el proyecto de *Ley para el desarrollo sostenible del medio rural*. Y, bien fuera porque era una semana antes de San Isidro o de otro santo pecuario como San Pascual Bailón, no estuvimos al quite o al tanto, y no nos enteramos de que un proyecto tan importante se estuviese tramitando. Llegó el verano, y salvo el día que tocamos a *arrebato* (y por cierto se leyó un Manifiesto de esos que ponen a la gente en pie), tampoco se habló, ni nadie conocía este importante proyecto de ley.

Y así, llegamos al mes de septiembre, cuando lo vimos publicado en el Boletín Oficial de las Cortes, pasando a discutirse en la Comisión de Agricultura, Pesca y Alimentación. Ahí fue cuando saltaron los SMS y recibimos la primera llamada, para que nos ocupásemos del tema, pues el Preámbulo de esta ley dice dos cosas muy importantes: que esta ley afecta al 90 por ciento de la superficie de España y, lo que no es menos cierto, “el hecho de que en este inmenso territorio rural se encuentran la totalidad de nuestros recursos naturales y una parte significativa de nuestro patrimonio cultural... (que) confie-

ren a este medio una relevancia mayor de la concedida en nuestra historia reciente”.

Desde *Hontanar*, nos pusimos a trabajar entonces con nuestros mejores becarios, buscadores en la red y profesores del exilio. Como Alustante es un pequeño municipio, que está en una zona rural a revitalizar, de esas que esperan cualquier energía renovada o renovable, que porte sangre e ideas en la cabeza, nos pusimos a leer el contenido de este proyecto de ley, que persigue la mejora de la situación socioeconómica de la población de las zonas rurales y el acceso a unos servicios públicos suficientes y de calidad, y en la que, en particular, “se concede una atención preferente a las mujeres y los jóvenes, de los cuales depende en gran medida el futuro del medio rural”. *Exacto*.

La primera impresión fue de incredulidad, pues después de una definiciones fáciles y otras que no hay quien las entienda, se extiende en tal variedad y amplitud de objetivos, con una maraña de planificaciones, programas y delimitaciones, que causan cierta desazón. En verdad, según las diversas fuentes u hontanares consultados, no sabíamos si estábamos ante una ley de orientación territorial (que sigue las orientaciones de la Unión Europea), de ordenación territorial (que lo que le importa es zonificar, para declarar zonas prioritarias), de ordenación meramente ambiental (en relación con el logro de un desarrollo sostenible) o si, al fin, va a ser de alguna utilidad, para desarrollar políticas públicas más potentes, que el hasta ahora *verlas venir*.

Pero lo importante, y lo que nos sorprende gratamente

de este proyecto, es que no se queda en las acciones generales típicas: apoyo a la agricultura territorial (sic), fomento de la actividad económica y tradicionales medidas para el desarrollo rural (algunas de las cuales, dentro del marco de las políticas públicas en el seno de la UE, ya se han venido desarrollando y otras, como implantar servicios mancomunados o apoyar la dotación de servicios públicos, se han implantado, pero es necesario mantenerlos, perfeccionar y mejorar).

Lo sorprendente, pero hacía falta subrayarlo en una ley básica, es que al fin se vislumbra la necesidad de realizar una adaptación de todas las leyes generales a las particularidades del medio rural, y así el proyecto de ley contempla medidas de acción positiva en materia de seguridad, educación, cultura, sanidad, empleo público, protección social, urbanismo o vivienda. Podríamos poner muchos



ejemplos, pero tan solo esperamos que no zozobre en el *iter* parlamentario y salga a buen puerto la ley.

En ese camino, esperamos también que se corrijan pronunciamientos, que pecan de *snobismo*, como “el mantenimiento y aumento de las prestaciones de la cubierta vegetal como sumidero de CO₂” o “la adaptación de las actividades y los usos de los habitantes del medio rural a las nuevas condiciones medioambientales derivadas del cambio climático” (sic). O, lo que menos nos gusta, definiciones como la de agricultor o “profesional de la agricultura, la persona física titular de una explotación agrícola, ganadera o forestal, que requiera un volumen de empleo de al menos una Unidad de Trabajo Anual y que obtenga al menos el 25 por ciento de su renta de actividades agrarias”.

Otro temor, que queda latente, es que las acciones se desarrollen preferente y solamente en las zonas rurales consideradas prioritarias (por las Comunidades Autónomas). Así como si se cumplirán las expectativas, que son las de fomentar una actividad económica continuada y diversificada, que conlleve –no se olvide–

mantener y preservar la población.

En este sentido, el movimiento ciudadano “La Otra Guadalajara” surgido en los pequeños municipios de la comarca de Molina, se mueve por parámetros diferentes a los de la planificación no vinculante y conglomerados de planes de este proyecto de ley. Tras la recogida de firmas llevada a cabo en verano, se presentó en octubre por esta Plataforma las 11.000 firmas recogidas (entre las cuales están las nuestras) en apoyo de un Plan Integral para la Comarca de Molina de Aragón, un plan singular, que no admite espera, ante la situación de abandono que atraviesa la Tierra de Molina, con cierre (sic) en los inviernos –cada vez más– de un mayor número de pueblos.

De hecho, la plataforma ya ha hecho oír su voz en la sede de los gobiernos provincial, regional y nacional, esto es, en Madrid, Toledo y Guadalajara. Seguramente, nuestros dirigentes no se darán cuenta, pero se han recogido más firmas “que población existe en la zona afectada”, para que se den cuenta de la despoblación, que llega a una densidad de habitantes semi-desérti-

ca, pero también que somos muchos los emigrantes, que apoyamos a esta Tierra, no como una zona de ordenación rural o una gran masa de terreno, sino como algo nuestro y que queremos siga con vida.

Esperemos que no llegue tarde, ni “La Otra Guadalajara”, en su protesta, educada, pacífica y –si llegado fuera el caso– ruidosa, para hacerse oír, ni el proyecto de ley para el desarrollo sostenible del medio rural. Y que éste se apruebe antes de que concluya esta legislatura, porque esta ley transversal, que afecta a trece ministerios, llega –sentimos decirlo– con algunos años de retraso y puede ser una buena ley de inicio, para desarrollar y cumplir, con imaginación y menos de dinero del que se emplea y mueve en el medio urbano y periurbano, las expectativas de vida, transformación y conservación del campo. Una ley necesaria, si es que queremos conservar en los próximos años, arcives en las escuelas, jamones con marchamo, productos de la tierra con etiquetado de origen y familia en nuestros pueblos.



La carretera de Tordesilos

ESTARÁ CORTADA UN AÑO

¿Y la carretera cómo va? Esta es la pregunta que nos hemos hecho unos a otros en los últimos meses. El Ayuntamiento de Alustante ha venido informando puntualmente de todos los avances y novedades en su página web.

Según informó la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha al Ayuntamiento, la carretera en su tramo de Tordesilos a Alustante quedaba cerrada el lunes, 26 de noviembre de 2007, previsiblemente por espacio de un año.

Se trata de una medida del todo necesaria para el buen desarrollo y ejecución de la obra, que sin duda es de envergadura. El mayor problema que se observa es que la vía alternativa que se propone (la pista de Adobes para enlazar con la carretera que conduce de Piqueras a Setiles) es una vía estrecha, no está asfaltada en el término de Alustante (tramo de la pista de Adobes) y no muy recomendable de cara al invierno.

Así pues, la mayoría, cuando tenga que ir a Molina, optará por la carretera de Alcoroches, para caer al collado de Megina y coger la carretera de la sierra. Esta es la ruta más

recomendable para los que tengan que ir o venir de Molina, Guadalajara o Madrid. Los de Zaragoza, ya saben que tienen que subir de Santa Eulalia a Orihuela, para venir a Alustante.

Por otra parte, comunicar que en el tramo de carretera de Alustante a

la mojonera de Orihuela se ha eliminado ya los desvíos provisionales, se han colocado ya los tubos de desagüe y para este invierno va a quedar cubierta por un riesgo asfáltico, de modo que se prevé que no exista ningún tipo de problema de viabilidad.



Vista de Tordesilos. Una imagen que tardaremos en volver a ver.

Restauración del RETABLO de SAN JUAN de MOTOS

La Asociación de Amigos de Motos, en colaboración con la Parroquia de San Pedro, ha tomado la iniciativa de restaurar el valioso retablo de San Juan Bautista, ubicado a la entrada del templo. Se trata de un precioso ejemplo de retablo renacentista ejecutado en óleo sobre tabla de principios del siglo XVI y que en la actualidad se encuentra bastante deteriorado.

Es una iniciativa que merece el apoyo de todos los amantes del arte, de Motos y Alustante, por lo que se ha abierto una cuenta para sufragar los gastos de la restauración, a fin de que todo el que quiera colaborar pueda ingresar sus aportaciones:

IBERCAJA C.C. 20857453980330017296



LA OTRA GUADALAJARA LA OTRA GUADALAJARA SE HACE OIR

La Otra Guadalajara empezó a organizarse hace dos años, al juntarse una serie de personas de Molina de Aragón y de los pueblos de la comarca en torno a unas jornadas y tomar conciencia del proceso de descapitalización económica de la zona, del alarmante grado de despoblación con menos de dos habitantes por kilómetro cuadrado, del cierre de muchas escuelas, de las pésimas infraestructuras y servicios que padece la comarca, del proceso de desaparición del sector ganadero, de los riesgos que se ciernen sobre la agricultura, de las dificultades del comercio por falta de población, del abandono de los montes, de las adversidades para estabilizar a los nuevos pobladores, etc.

Por todo ello, la Plataforma considera necesario, y muy urgente, poner freno a este proceso decadente e invertir la tendencia cuanto antes, de la única forma que es posible: exigiendo a las instituciones la puesta en marcha de un Plan Especial Integral y Sostenido que haga posible el desarrollo económico y la repoblación humana de la comarca.

La Asociación Cultural Hontanar ha decidido sumarse e impulsar, con la concesión del Premio Caracol 2007 a este proyecto tan estimulante y reivindicativo, por coincidir plenamente con los principios que impulsaron, hace casi 30 años, la constitución de Hontanar en nuestro pueblo y por coincidir con el discurso plenamente comarcalista que viene defendiendo Hontanar en su línea editorial.

Nos alegra ver que La Otra Guadalajara se mueve durante todo el año, el pasado mes de agosto en Molina de Aragón recabando firmas y entregándolas y haciéndose oír en Guadalajara, en Toledo y en Madrid.





Alustante en fiestas d





del 26 al 30 de Agosto



LAS MOJONERAS

de ALUSTANTE

por *Diego Sanz Martínez*

Durante el pasado verano tuvimos la oportunidad de recorrer con el amigo Ricardo Quiles, artífice de la Web municipal, varios puntos de las mojoneras de Alustante con los pueblos vecinos. Resulta una excursión interesante. Sin embargo, hoy por hoy, en muchos de estos puntos, la posibilidad de saber más o menos por donde van las líneas de mojones sólo es posible si se tiene la experiencia de algunos ganaderos o se atiende a la señalización de las tablillas de los cotos de caza que, más o menos, ayudan a identificar las mojoneras. Por lo demás, resulta de lo más complicado para nosotros los profanos seguir en ocasiones los hitos que indican por donde parten los términos municipales de los pueblos, dado que muchos de los mojones que antaño se presentaban como hitos divisorios materiales hoy son irreconocibles.

ORÍGENES DE LA DIVISIÓN LOCAL.

En el caso de la Tierra de Molina, no se sabe cuándo se comenzó a delimitar el término correspondiente a cada aldea. No obstante, atendiendo a lo que estaba ocurriendo en otros casos cercanos (Comunidad de Teruel), podemos aventurar que fue en el periodo de la repoblación, en el siglo XIII, cuando cada espacio habitado estableció su radio de influencia.

Con todo, aunque desde la Edad Media estuvieron delimitados los términos de cada aldea, éstos seguían considerándose término de la villa cabecera, y su aprovechamiento de pastos, aguas, leñas, etc., correspondía a los vecinos de la villa y a los de los otros núcleos de población ubicados en su territorio, como queda expresado en las ordenanzas del Señorío de 1538. Más adelante, en 1738, se señala en un memorial que el distrito es "*término zerrado y pribatibo sólo para los vecinos del enunciado Señorío*".

Por lo tanto, si los términos de las aldeas siguieron durante mucho tiempo después de su delimitación considerándose parte de un todo común, ¿qué sentido tenía amojonarlos? Parece ser que en el momento de la repoblación los colonos que vinieron hasta aquí poseyeron el derecho de apropiación de tierras por medio de la presura, derecho concedido por los poderes feudales a los campesinos para poder poner en producción el espacio recién conquistado. El asentamiento de estos colonos y el desarrollo del poblamiento en aldeas, al compás una importante actividad roturadora, debieron motivar una necesidad de delimitación de las áreas de influencia de los núcleos de población, a fin de reconocer qué correspondía ocupar a cada comunidad aldeana.

Por otro lado, a medida que se fue poniendo en producción el espacio también fueron apareciendo las exacciones

señoriales y dado que éstas se cobraban no siempre individualmente sino por lugar poblado, la unidad de referencia cobratoria debió de ser desde muy pronto el término de cada aldea. Uno de estos tributos fue el *pan de pecho* cuyo monto total ascendía para toda Tierra Molina a cien cahíces de cebada, cien de trigo y mil maravedíes, el cual se cobraba por aldeas en función de su producción.

También la organización eclesiástica tuvo mucho que ver en la necesidad de delimitar los términos de cada aldea. La ordenación política del territorio corrió pareja a la eclesiástica, de modo que las parroquias extendían su dominio por un territorio concreto, a veces sobre casares dispersos por campos y montes, que en muchas ocasiones nunca llegaron a convertirse propiamente en aldeas. Quizá fue el caso, en Alustante, de Cirujeda y el Villar Viejo de San Roque. Sobre todo este espacio la parroquia extendía sus servicios y tributos: administración de sacramentos, misas, etc., y también rentas y diezmos. Esta configuración eclesiástica se ve perfectamente definida ya en 1353 en una estadística acerca de las parroquias urbanas y rurales dependientes de la Iglesia de Sigüenza, entre ellas la de la parroquia de Alustante (*Alusten*). Es en este momento cuando en la documentación castellana y leonesa aparece la expresión *so campana* para referirse al término parroquial, indicando no a que el sonido de la campana delimitara el espacio, como se ha sugerido a veces, sino que la 'campana' (se oyera o no), como metonimia de 'parroquia', poseía potestad sobre un espacio.

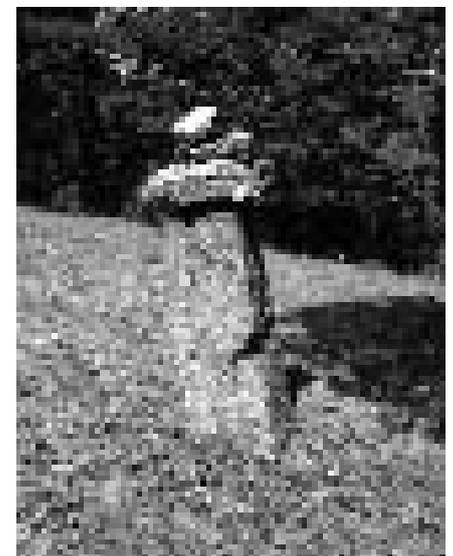
Sin embargo, cuando realmente se observa que los pueblos de Molina se encuentran perfectamente delimitados es en el acuerdo de 1399 entre la villa y la tierra para vedar los términos de las aldeas a los ganados de otros pueblos y de la villa durante un tiempo de seis

semanas, entre una semana después de san Pedro a la Virgen de Agosto, pudiendo los vecinos poseedores de 50 medias de sembradura (*las buenas*) cobrar a los ganados foráneos que entraran en el término. Más adelante esta costumbre pasó a ampliarse a siete semanas, desde el mismo día de san Pedro, y a ser los concejos los perceptores del arbitrio.

DELIMITACIÓN HISTÓRICA DEL TÉRMINO DE ALUSTANTE.

Queda claro que el término de Alustante posee una delimitación muy antigua pero, ¿cuáles fueron los criterios para esa delimitación? Parece ser que fueron las vertientes las que determinaron los límites del pueblo, al menos este parece ser el principio general que se guarda en casi todas las mojoneras, de modo que el terreno que queda dentro del término suele verter aguas a alguno de los barrancos o arroyos que desagan en el Gallo.

Afortunadamente, se poseen cartas de deslindes de los siglos XVII al XX que han de interpretarse en la mayoría de los casos como revisiones para renovar físicamente los mojones preexistentes, aunque, también es cierto



Atalaya

que a veces, las menos, se habla de disensiones como causa de dichas revisiones.

La forma de amojonar consistía por lo común en la colocación de "unos mojones de piedra seca colocada de trecho en trecho". Se comenzaba siempre por un mojón principal en el que confluían tres o más términos, el cual no generaba discusión alguna, y al que se le daba el nombre de *padrón*; estos padrones se describen a veces como mojones construidos con especial esmero y otras como un conjunto de mojones, tantos como pueblos que en él confluyen, que se renuevan habitualmente, aunque sin mudar de sitio. En las mojoneras de Alustante existían (y existen) siete padrones: a) Mojón del Pinillo: Piqueras-Alcoroches-Alustante; b) Mojón del Collado del Pinillo o Alto de Carravilla: Adobes-Piqueras-Alustante; c) Mojón de la Quintería: Tordesilos-Adobes-Alustante; d) Mojón de las Cuatro Esquinas: Rodenas-Motos-Tordesilos-Alustante; e) Mojón de las Tres Jurisdicciones: Orihuela-Motos-Alustante; f) Mojón de la Atalaya: Orea-Orihuela-Alustante; g) Mojón del Puntal de Juan Rana: Alcoroches-Orea-Alustante.

El procedimiento que se seguía en el Antiguo Régimen a la hora de revisar una mojonera consistía en el envío de una instancia al corregidor de Molina por una o ambas partes. En ese caso se nombraban unos apeadores, habitualmente vecinos conocedores de terreno, y por lo tanto a veces muy ancianos, a los que solían acompañar los regidores y/o alcaldes e incluso, cuando el modelo de gobierno local era el concejo abierto, una amplia representación del vecindario de los lugares o villas que entraban en diferencia o simplemente deseaban renovar los mojones por haberse hundido o hecho irreconocibles. Hay que tener en cuenta que entre revisión y revisión podía pasar mucho tiempo, y así, por ejemplo, entre Tordesilos y Alustante se dio un apeo de mojoneras en 1622 y el siguiente en 1746, demasiado tiempo para la escasa consistencia de estos montones de piedra.

Por ello las cartas mojoneras suelen ser muy prolijas en detalles acerca de la ubicación de los mojones, ofreciendo, no sólo la distancia en varas (o metros posteriormente) entre mojones, sino también los accidentes geográficos más insignificativos, propiedades en los

que se encuentran y muchas veces los puntos de referencia visibles desde ese punto, por ejemplo, la Virgen del Tremedal en desde el mojón de las Neveras (Orea) o la laguna de Tordesilos desde la mojonera de dicho pueblo. Por ello este tipo de documentación resulta riquísimo, entre otras cosas, para conocer en ocasiones la evolución del paisaje, de modo que, en muchos casos hemos podido todavía reconocer los parajes, piedras y accidentes geográficos descritos hace siglos.

A partir de estos padrones se solían poner hitos de cierta relevancia en los lugares intermedios más visibles y entre ellos se construían otros intermedios más modestos, a fin de que desde un mojón se divisase el anterior. En el siglo XIX comienza a surgir en las instancias gubernamentales un interés por cartografiar con detalle el espacio de la nación, y se dan normas para la construcción de mojones. Así, el Real Decreto de 23 de diciembre de 1870, detalla que los mojones deben de construirse sobre cisco de carbón profundizado, para que, aunque se hundieran, se reconociera dónde se encontraban. Otro Real Decreto, el de 30 de agosto de 1888, señala que los mojones debían de realizarse de tal modo que fuesen visibles desde cierta distancia, para lo cual, en el momento en el que se procede a cumplir esta normativa en Alustante se dice que los mojones "quedaron señalados con piedra recogida y amontonada, cal esparcida en polvo en el centro y en líquido por lo alto de las piedras para que se divisen desde lejos".

La longitud de mojonera que se cal-



Puntal Juan Rana

culaba que tenía el pueblo en 1889 es de 38.194 km, que según el Catastro de Ensenada (1753) para recorrerlos eran necesarias ocho horas y media "por ser muchas partes de tierra quebradiza". En suma, el término histórico de Alustante (sin Motos) posee una superficie de 62,21 km² cuyos límites son Piqueras, Adobes y Tordesilos al norte, Rodenas y Motos al este, Orihuela y Orea al sur, Alcoroches y Piqueras al este. Veamos, pues, cuales son las mojoneras del municipio y cuáles las vicisitudes que hemos hallado en las revisiones de las que existe documentación local.

Mojonera de Tordesilos.

Aunque es de suponer que puedan existir otros documentos anteriores, por el momento la noticia más antigua consultada para la elaboración de este artículo es el legajo del Archivo Municipal de Tordesilos titulado *Apeo e ymbentario de este lugar de Tordesilos con el lugar de Alustante sobre los moxones de término* fechado en 1622. En este documento se expresa la existencia de "zierta diferencia que entre los dhos conzejos auía sobre haber el dho conzejo de Allustante vn coto en su término y el dho conzejo de Tordesilos pretendía que no le podía hacer, quando se le permitiera hauía de ser mucho menor y ocupar [menos] tierra de la que ocupaba". La intervención del corregidor de Molina y de un grupo de peritos entre los que se encuentran algunos vecinos de Setiles y Tierzo conduce a un acuerdo entre ambos pueblos, pero en la siguiente revisión de 1746 parece que ha vuelto a resurgir el problema, siendo la parte agraviada en esta ocasión el concejo de Alustante, denunciando que "los vecinos del referido lugar de Tordesilos, por ensanchar su término, han confundido sus mojones", volviendo a encontrar un acuerdo acerca del llamado Alto del Entredicho.

En 1795 y 1833 las revisiones se llevan a cabo "sin ynobar cosa alguna". No obstante, a raíz de la subasta de pastos del paraje de los Altos efectuada por el Ayuntamiento de Alustante el 3 de junio de 1843 el procurador síndico de Tordesilos envía una protesta. Al mes siguiente se sacan a subasta los pastos de todo el término pero en esta ocasión se exceptúan los Altos "por estar en cuestión con los de Tordesilos". En febrero de 1844 se vuelven a sacar a subasta señalándose que los ganaderos que pasten en esta

área del término tienen facultad "para guardar y preñar en dicho terreno a cualesquier ganado extraño que entre en él, como dueños que son de aquellos pastos", en clara alusión a los vecinos ganaderos de Tordesilos. El asunto pasa al juzgado de Molina que falla a favor de los ganaderos de Tordesilos, lo cual provoca que Alustante eleve los autos a la audiencia territorial de Madrid. El 23 de agosto de 1847 se vuelve a celebrar una nueva sesión del Ayuntamiento a la que asisten los ganaderos y labradores del pueblo en la que se nombra a Pedro Esteban como comisionado del pueblo en el pleito que se ha seguido sobre el terreno de entredicho que, según este documento, parece que se amplía no sólo a los Altos sino también a la zona de la Quintería.

El pleito se prolonga hasta 1856 y termina con la adscripción del terreno en litigio al término de Alustante. En todo ello, sin embargo, existe una interesante razón de fondo: la mancomunidad de pastos que existía desde la Edad Media entre los pueblos del Señorío, por la que Tordesilos tenía derecho a disfrutar dentro del término de Alustante, como reconoce el Gobierno Civil de Guadalajara en 1849. No obstante, los tiempos estaban cambiando, y los términos de los pueblos tienden a cerrarse olvidando los viejos usos y costumbres del territorio que quedan superados por nuevos ordenamientos jurídicos surgidos de nuevas doctrinas.

En la última revisión de mojoneras conservada en el Ayuntamiento de Alustante, llevada a cabo el 3 de octubre de 1889, ya no existe ningún tipo de litigio, aunque dejan de nombrarse algunos puntos como el Laurero o la Solana de las Vacarizas por los que iba la mojonera y que ahora quedan dentro del término de Tordesilos; en esta revisión se calculan 7.124 m de mojonera entre uno y otro pueblo.

Mojonera de Orea.

No fue, ni mucho menos la de Orea una mojonera tan conflictiva como la de Tordesilos, aunque también tuvo algunos puntos de confusión, especialmente en áreas de cultivo que se daban en altitudes que superaban los 1.700 m. En la revisión de mojoneras que se lleva a cabo el 2 de octubre de 1768 y en la que interviene el corregidor de Molina, D. Blas Tenorio de Mendoza, como juez presencial, se recorre la mojonera desde el mojón de los términos de Orea, Alcoroches y Alustante hasta el

cerro de la Atalaya en el que se juntan Orea, Orihuela y Alustante. En el área entre Castillos Fríos y el Collado se duda acerca de por donde debe de ir la mojonera, ya que se encuentra que "los de Orea dicen debe ir por la linde de la haza de Joseph Pinilla, quedando ésta dentro del término de Orea, y los de Alustante que debe de ir por entre las dos hazas, que oi está echa una por poseherlas Joseph Pinilla, quedando dentro del término de Alustante que compró de Phelipe Herranz, vezino de dho lugar; acordaron, no encontrando medio de conbenirse ni conbenirlos y apurar del todo la verdad, que cada pueblo se mantenga en la posesión en que está".

Finalmente parece optarse por dejar la mitad del haza en término de Alustante y la mitad en término de Orea, aunque se advierte en la carta que Joseph Pinilla no se verá perjudicado por dicha decisión. Parece ser que las diferencias con respecto a este pequeño entredicho no se dan en futuras revisiones (1821, 1864, 1871) aunque hasta 1889 se habla del mojón que queda en la cabezada del haza de los Pinillas de Orea, al parecer ya íntegramente incluida en término de Orea.

Esta mojonera, se trata de la más elevada de cuantas posee el término municipal de Alustante, la cual va siguiendo básicamente una cordillera en la que los hitos más importantes son el Puntal de Juan Rana, donde se encuentra el mojón de Orea, Alcoroches y Alustante (1.782 m.), el alto de las Neveras (1.833 m.), Castillos Fríos (1.809 m.), el alto de la Nava (1.757 m.) y la Atalaya (1.789 m.). Su extensión es de 2.458 m. lineales.



Mojón Cuatro Esquinas

Mojonera de Motos

La primera carta mojonera con Motos que se conserva en el Archivo Municipal de Alustante data del año 1798 y a ella le siguen otras de 1815, 1827, 1832, 1871, 1889. En este caso no se encuentran diferencias en cuanto al discurso de los mojones, siendo una y otra vez los mismos accidentes geográficos los que servían de límite entre ambos pueblos. En los últimos años se ha simplificado en algunos mapas la mojonera de Motos y Alustante tomando la Rambla o río Gallo y el camino de Alustante a Rodenas, como límite entre ambos pueblos, si bien, en las cartas mojoneras se observa que pasaba de un lado a otro de ambos dependiendo de los tramos. Se trataba de la mojonera más extensa que poseía Alustante, con 9.755 m, lineales y pese a que tiende a no aparecer en la cartografía actual desde la anexión de ambos pueblos en 1970, hay que tener en cuenta que sigue rigiendo en cuestiones agrarias.

Mojonera de Piqueras.

Dada la corta mojonera que existe entre ambos pueblos, apenas 524 m., lineales parece ser que no fue necesario revisarla a menudo y tan solo se encuentran en el Archivo Municipal de Alustante dos cartas mojoneras muy tardías, una de 1871 y otra de 1889.

El criterio que sigue la mojonera parece básicamente viario, es decir un camino servía de límite entre un término y otro. En este caso se trataba del llamado camino de los Menaqueros por el que se transportaba la mena de hierro de Setiles hasta las herrerías del Tajo, que desde el mojón trifinio de Adobes, Piqueras y Alustante coincide con la cañada real de ganados de Molina al Tajo, si bien ambos parece que se separaban en lo alto del Pinillo, en la actualidad vértice geodésico ubicado a 1.648 m de altitud, si bien el mojón trifinio es el anterior a dicho vértice.

Mojonera de Alcoroches.

Hasta 1889 no se tiene en el Archivo Municipal ningún deslinde entre Alcoroches y Alustante, en el que señala un total 4.327 m. lineales de mojonera.

Parece ser que el criterio de deslinde entre ambos términos se basa en el cambio de vertientes, especialmente en las áreas de la Pobeda y del Collado, si bien existe una referencia fundamental que es la cañada real que discurre a lo largo de buena parte de la mojonera entre ambos pueblos. Esta

particularidad nos ha hecho pensar en que quizá en algún tiempo esta vía se tratase de un espacio de entretérmino no adscrito a ninguno de los dos, pues si bien en el Catastro de Ensenada se habla ya del "mojón de Alcoroches" y por lo tanto de unos límites bien definidos, todavía unos años después, en 1767, cuando se describen los límites occidentales de la Dehesa Somera de Alustante se pone de manifiesto que ésta llega "asta la Dehesa de Alcoroches, y desde allí línea recta asta la peña de lo alto de la fuente del Endrino, todo contiguo a la dehesa de dicha billa de Alcoroches y entre las dos dexan paso a los ganados".

El argumento de la existencia de un corredor entre ambos términos (quizá al modo de lo que ocurre en los pueblos de la Comunidad de Albarracín) se sugiere cuando en el amojonamiento de 1889, todavía al paso de ganados se le llama *Entredicho*, palabra que suele aludir en ocasiones a áreas en litigio pero también de entretérminos, como decimos, no pertenecientes a ninguna jurisdicción y destinadas a aprovechamientos comunes, en este caso al paso de ganados. Es lo que hoy se llama la Calle.

En 1928 se lleva a cabo el deslinde de la cañada real de merinas a su paso por Alustante "con motivo de la desviación que ha sufrido la cañada real de Molina de Aragón al Tajo" y en él se observa que ésta queda en su mayor parte en la jurisdicción del pueblo, salvo un tramo entre el barranco del Endrino y el Collado que se interna en Alcoroches. También de este año data un acta de reconocimiento de derecho de abrevadero de los ganados de Alcoroches en el principio del arroyo del Valle, dentro del término de Alustante.

Mojonera de Adobes.

La mojonera de Adobes posee una extensión de 7.123 m. lineales y es de la que más documentación se conserva (1774, 1821, 1831, 1833, 1871, 1889, 1900, 1927). Parece ser que en algunas ocasiones se manifestaron dudas en puntos como el Collado del Pinillo y el área del río Gallo a Peñas Rubias. Por lo que respecta al área del Collado del Pinillo, volvemos a encontrarnos con el camino o vereda de los Menaqueros que servía de mojonera entre Alustante y Adobes en este punto hasta el mojón de Piqueras, sin embargo, en 1831 se tiene que proceder a una revisión "por ciertas desavenencias que han ocurrido

en las labores en el interballo del mojón cuarenta, fijado en la cruz de los caminos que llevan de Alustante para Molina y el de los Menaqueros".

El segundo punto en el que se manifiestan algunas dudas parece estar en el área de Peñas Rubias en un deslinde de 1900 (conservado sólo en el A. M. de Adobes). En esta área parecen existir diferencias entre los mojones 3 y 10, quedando en principio como línea provisional y posteriormente en 1927 como definitiva. Esta cuestión, no obstante, no quedó resuelta hasta 2001, tal vez por haberse extraviado la documentación de 1927, recientemente aparecida.

Otra cuestión menor, pero que conviene señalar, es que la cueva de Cirujuelos pertenece al término de Adobes, según las revisiones de 1833, 1871 y 1889.

Mojonera de Orihuela del Tremedal

La mojonera de Orihuela tiene una extensión de 6.883 m. De ella no se posee que la carta elaborada en la revisión de 16 de octubre de 1889, y en ella no parecen existir dudas acerca de por donde va la linde entre ambos municipios.

Ya en el siglo XV se sabe que existió un lugar de encuentros para los acuerdos entre Albarracín y Molina, denominado la Yuntilla, y que quizá se encontraba en el área del mojón del camino de Orihuela a Alustante. Más adelante, a la hora de ubicar en los catastros conservados de los siglos XVIII y XIX determinadas parcelas en esta área, se habla del mojón de Orihuela y también del mojón de Aragón, con lo que queda claro que existió desde antiguo una mojonera bien definida.

Mojón de Rodenas.

El término de Alustante limita con término de Rodenas en un punto, el llamado mojón de las Cuatro Esquinas. La única noticia documental que hemos



Mojón Tordesillos - Adobes

podido hallar acerca de su revisión es una citación del Instituto Geográfico y Estadístico para el día 20 de octubre de 1900 en la que se "reconocerá y señalará el mojón común a los términos municipales de Alustante, Tordesillos, Rodenas y Motos". Aunque una nota al margen, en lápiz, pone "no asistir", es seguro que no hubo problema acerca de su ubicación.

El mojón de las Cuatro Esquinas, llamado también de las Cuatro Cruces, debió de poseer un cierto significado religioso, ya que a él, cruce de caminos, se llevaban unas cruces de cera bendecidas el día de la Cruz (3 de mayo), por parte de los sacristanes de los cuatro pueblos. Las notas más antiguas sobre este mojón lo describen como "de piedra de arena con cuatro cruces o raias grabadas en ella". En 1815, en una revisión de las mojoneras con Motos, se vuelve a describir como un "mojón de piedra de arena colorada que tiene cuatro cruces, y es donde se dibiden los quatro términos, el de Alustante, Motos, Rodenas y Tordesillos". El 16 de noviembre de 1832, en la revisión de mojoneras con Motos, se vuelve a hablar de él y de sus cuatro cruces grabadas, sin embargo, este mojón, quizá por su mucha antigüedad, se sustituye por otro el 31 de mayo de 1833; en el nuevo, el actual, ya no se graban cuatro cruces sino los 'marcos', es decir, las iniciales de cada uno de los cuatro pueblos en una piedra más o menos cúbica que se ubica sobre un mojón bien labrado: T, M, R, A.

* * *

A lo largo de la elaboración de este trabajo, se ha podido observar el interés que en la antigüedad se tuvo por mantener bien definidos los límites de los pueblos, de modo que, no por casualidad, la doctrina jurídica mantenida hasta la actualidad sostiene que puesto que el término municipal es el territorio en el que los Ayuntamientos ejercen sus competencias, los límites de éstos deben estar fijados con nitidez. No obstante, si es cierto que sería de lo más interesante que se pudieran renovar los mojones del término de Alustante, a fin de ser reconocidos con facilidad, entendemos, como hemos comentado muchas veces, que nuestro sentir siempre ha de ir más allá de las mojoneras del pueblo, porque ¿qué son los mojones sino efímeros montones de piedra?

Nonagenarios Alustantinos (V)

NUESTRA VECINA MICAELA LÓPEZ GIMÉNEZ

por *Ángel Lorente Lorente*

1. UNA VECINA DEL BARRIO NUEVO DE ALUSTANTE

Entrevistar a Micaela, la vecina más longeva de nuestra calle de La Magdalena, donde vivimos con mis padres durante los veranos es retroceder a mis tiempos de infancia, cuando jugábamos en esta calle llena de riscas a principios de los años 60, por donde circulaban las caballerías, los ganados, las gallinas en dirección a las eras, las cabras y al recuerdo de familiares y vecinos que ya nos dejaron. La ahora denominada calle de La Magdalena (ignoro por qué se llama así), forma parte, aunque muchos no lo sepan, del "Barrio Nuevo" de Alustante, que se debió de crear con motivo de la expansión de nuestro pueblo hace más de 2 siglos y en el que estaba situada la Fuente Nueva que la actual Corporación municipal podría rehabilitar con el tiempo en el lugar donde estuvo emplazada, junto al horno de Esteban Sanz. Según nuestro historiador, Diego Sanz, el acuerdo de construcción de la Fuente Nueva data de 1873 y el Barrio Nuevo está documentado ya en el Catastro de Ensenada de 1753. Parece que se trata de una ampliación del pueblo tomando parte de la loma, considerada "Ileco del concejo", es decir, suelo concejil destinado hasta entonces a pasto o incluso improductivo. Sobre cuándo comenzó a producirse esta ampliación del pueblo no se sabe con seguridad, pero el siglo XVIII es siempre considerado un periodo alcista a escala nacional, y a escala comarcal (tras la crisis de la posguerra de la Sucesión), parece ser que es la mitad de siglo la que marca también la tendencia al alza.



Pues bien, Micaela, nuestra vecina del Barrio Nuevo, es una anciana que ha sido un referente para todos nosotros, los actuales vecinos. Ya tiene 92 años, cumplidos el 5 de julio de 2007. Ella fue la más pequeña de seis hermanos: Higinio, José, Juan, Eusebio e Isabel y casi todos han llegado a nonagenarios. Su padre era el tío Gregorio", de apodo familiar "Rochanas" y su madre se llamaba Marcela. Su madre murió en las fiestas de septiembre y la enterraron acompañada por "la música". Micaela ha tenido 4 hijos: Pedro, Ángel, Encarna y Alejandro. Mi madre, Dorotea Lorente Abril, ha tenido buena relación con ella, tanto por razones de vecindad como por haber sacado a su hijo Pedro de pila. Ella me ha ayudado también a reconstruir las relaciones de vecindad en la calle de la Magdalena, así como los hijos de Micaela, Alejandro y Lola.

2. RECUERDOS DE INFANCIA

Al hablar con ella de la escuela me dice que iban muchas niñas y que ella era una buena alumna, de modo que incluso ayudaba a su maestra. Esta las llevaba a la iglesia a rezar el rosario o para las flores del mayo dedicadas a la Virgen. Micaela siempre ha tenido una especial devoción por la Virgen del Pilar que, como sabemos, en Alustante tiene dedicada la ermita al lado de la carretera. Las niñas de su época jugaban al escondite y a cocinitas. Dice que como era la pequeña de la casa su madre no quería que fuera al campo como otras muchachas. También recuerda cómo ella preparaba natillas con leche de cabra (en Alustante había entonces un rebaño de cabras, pastoreado por el cabrero) a los jornaleros que ayudaban en las tareas del campo a su padre, Gregorio, y cómo una vez D. Cruz Pérez "el Camilo" acudió a su casa y metió involuntariamente los pies en uno de esos sabrosos platos de natillas que a buen seguro estarían enfriándose en el suelo.

3. JUVENTUD, NOVIAZGO Y MATRIMONIO CON ALEJANDRO "EL TORTILLA"

Las mozas del pueblo iban a los bailes los domingos. A Micaela le gustaban los pasodobles, pero al café no podían ir solas, porque no estaba bien visto que las mujeres fueran allí sin compañía masculina.

Cuando estalló la guerra ella tenía 21 años y se acuerda de que les mandaban tejer calcetines y bufandas a mano para los soldados. En aquellos momentos, los soldados se alojaron en las casas de Alustante para dormir.

Micaela se puso novia con Alejandro López "Tortilla", labrador y pastor y se casaron en octubre de 1939, el año en que finalizó la guerra civil. Vivieron de recién casados en una casa de los "Rochanas", contigua a la de mi abuelo Daniel Abril. Alejandro López hasta los 11 años había

vivido con su familia en el Molino que está en la carretera de Alcoroches, cerca del Collado. El molino funcionaba con la energía que le proporcionaba el agua canalizada que bajaba del Acebo, del Endrino y de la fuente del Cura hasta formar una presa para desde allí, de nuevo canalizada, producir un salto de agua y mover la piedra del molino para moler harina. Estuvo en funcionamiento hasta principio de los años 20. Los "Tortilla" tenían bastante tierra y uno de ellos, Valeriano López, llegó a ser alcalde de Alustante de 1931 a febrero de 1936. Eduardo López fue el abuelo paterno de los hijos de Micaela.

Alejandro, el marido de Micaela desempeñó varios oficios para poder vivir él y su familia. Fue pastor y agricultor y era uno de los alustantinos que iban con las ovejas a Andalucía para la festividad de Todos los Santos, el 1 de noviembre, ejerciendo la trashumancia. Recuerda que iban a Jaén, Linares y La Carolina hasta el mes de mayo y que durante varios años fueron en romería al santuario de la Virgen de la Cabeza (Jaén) en caballería. Entonces el único medio de comunicación con las esposas era la carta. En una de sus salidas de Alustante por razones laborales, nació su hijo Alejandro López, cuando su padre estaba trashumando con el ganado en Molina.

Micaela me relata también algunas de las tareas que por entonces hacían las mujeres y que ahora ya no hacen: amasaban pan en casa para una semana y lo cocían de alguno de los hornos del pueblo, traían agua de la Fuente

Nueva, hacían la matanza de 3 cerdos para la Inmaculada o San Sebastián, iban al campo a segar, lavaban la ropa en los Valles, hacían jabón de casa... Nos dice que también ella lavaba la ropa en el molino de sus suegros, los "Tortillas" y hasta allí iba a caballo o con un borrico.

4. EL VECINDARIO DEL BARRIO DE LA FUENTE NUEVA A MITAD DEL SIGLO XX

La casa de los "Rochanas", donde vivió de niña Micaela, se encontraba muy cerca de su actual domicilio en la calle de la Magdalena, nº 19, edificio que conserva una reja de interés y un gran patio empedrado (ver fotografía adjunta). Antes vivió con su marido en la que había sido la casa paterna. Los vecinos de Micaela y de sus padres de Micaela a lo largo del siglo XX fueron primero mis bisabuelos maternos José Abril, el tío "Jorjo," y Damasa Sanz, así como Gil Lorente y María Cruz; más tarde, lo serían mis abuelos maternos Daniel Lorente Abril y Juana Sanz. Recuerdo toda una nómina de vecinos de calle, bien por haber conocido a algunos de ellos, bien por haber oído hablar de ellos, como la tía María "la Sotereta", madre de Julián, el tío "Manilao", Andrés, Juan, Josefa, Blasa y Santiago, de mote los "Conejos", las "Parpallas", el tío "Manzano", la tía Sebastiana, la tía Adela "la Cojonuda" que quitó las verrugas a mi hermana M^a Antonia, y siguiendo la casa de Micaela, la tía Maximina y su marido Eustasio, Rita "la manzana", José el Barbero, el tío Landete que ven-



día fruta y otros.... Allá por 1951-52, Micaela también fue vecina de mi madre, Dorotea Lorente Abril, por entonces recién casada, de modo que ésta recuerda cómo pasaba a su casa a "tenerle" a Encarnita, la hija pequeña, mientras Micaela lavaba con una tabla en una caldereta de cinc, arrodillada en el suelo con agua de la Fuente Nueva.

En este barrio se hacía una de las hogueras de San Antón y allí acudía el vecindario que estaba bien avenida. Como muchos alustantinos entrados en años, Micaela recuerda que en el largo invierno alustantino tenían lugar las trasnochadas en unas casas u otras para hablar junto al fuego o jugar a las cartas. A Micaela le gustaba jugar a la brisca y era una mujer sociable que le gustaba tratar y hablar con los vecinos. Por entonces los inviernos eran muy duros y más de una vez no se pudo salir de casa en dos días por el fuerte nevazo que había caído.

5. LA EMIGRACIÓN AL PUERTO DE SAGUNTO A MITAD DE LOS 50

Sin embargo, los años de posguerra e incluso los 50 fueron difíciles y ya había comenzado la inmigración de alustantinos hacia Valencia. Así, aunque después de la guerra no pasaron necesidad, Micaela y su marido, como otros, decidieron emigrar al Puerto de Sagunto en 1954, después de un duro año de "apedreo" que arruinó a los agricultores, para trabajar en los Altos Hornos. Mi madre, su vecina, ya había emigrado poco antes en 1952 a Gallur (Zaragoza) con mi padre, Angel, que trabajaba de chofer en una fábrica de harinas cuyo copropietario era un alustantino, residente en Zaragoza, el abogado Don Cruz Pérez, "el Camilo". Micaela y Alejandro primero vivieron en Sagunto y más tarde en el Puerto de Sagunto donde conserva todavía la vivienda. Como digo, al Puerto fueron muchos alustantinos, pues unos llamaban a otros porque había trabajo. En aquella época les facilitaba la colocación el director de correos del Puerto que era un alustantino. Alejandro padeció una enfermedad profesional que le produjo la invalidez y finalmente murió en el Puerto de Sagunto donde está enterrado.

Micaela ha vivido también el fenómeno de la emigración allende los mares con uno de sus hijos, Pedro José, quien se fue a Caracas (Venezuela) a trabajar y allí se quedó. Muchos años más tarde, a Micaela no le importó coger el avión y fue a visitarlo, permaneciendo allí unos meses. Mi madre también tiene un grato recuerdo de Pedro José porque lo sacó de pila.

6. EL RETORNO DE LOS VERANOS A ALUSTANTE

A Micaela le gusta volver a Alustante, incluso ahora que ya no está en plenas facultades. Esta mujer,

presumida de joven y vestida de forma impecable, era sociable y le gustaba estar en la calle y hablar con nosotros, sus vecinos. Yo también guardo ese recuerdo de Micaela sentada en la puerta de su casa, tomando el sol con algún familiar o sentada en el banco de Milagros y Julián, al lado de nuestra casa. Por desgracia, el paso del tiempo es inexorable y ahora solo puede pasear en silla de ruedas ayudada por sus hijos, Alejandro y Lola, que también han echado una mano para reconstruir los recuerdos perdidos en el fondo de su memoria.

Y al recordar a Micaela pienso en otros vecinos y familiares de mi infancia a los que hemos querido y que ya no están ni tuvieron la suerte de llegar a nonagenarios y que el tiempo, ese fluir permanente que tanto impresionaba al poeta Antonio Machado, pasa para ella y pasa también para mí, aficionado entrevistador. Y así recuerdo a personas de este barrio a las que quise o por las que sentí también un gran aprecio desde la infancia, paraíso ya perdido, como a Francisca Benito, Juan y Cristina, Valentina, Rufina y Esteban, Inocencio y Julia, Rita, Francisca "la Parpalla"...

Micaela es por tanto uno de los últimos testigos de una generación de vecinos a punto de desaparecer, de un barrio y un pueblo de principios del siglo XX que ya no existe más que en nuestro recuerdo, totalmente transformado en lo urbanístico, lo cultural y lo generacional. Mientras tanto, Micaela aún puede presumir de ser la única nonagenaria de nuestro barrio, ese barrio donde hasta hace 40 años estuvo la desaparecida Fuente Nueva adonde iban ella, nuestras abuelas y nuestras madres a coger el agua fresca de los valles.



Mi Monería

por **Paco Catalán López**



Así llamaba Clemencio a Leona cuando con apenas quince años de edad ya eran novios, habían iniciado una relación amorosa que la llevarían con todas sus consecuencias hasta el final de su existencia.

España estaba en Guerra y Clemencio era un niño de catorce años, aunque con apariencia de mozo. Junto a sus padres, Vicente y María y sus dos hermanas, Alejandra y Teresa, pasó como pudo, malamente, los tres años de contienda. A su término, se inició con su padre en el duro oficio de carretero y con él y su tío Urbano recorrió los tortuosos caminos de muchos pueblos de Aragón, como Daroca, Cariñena y Calatayud. Transportaban en los viejos carros de madera toda clase de productos: vino, patatas, aceite, trigo, madera...y los introducían en Alustante y pueblos limítrofes. Ni que decir tiene, que los carruajes y las mulas se atascaban en múltiples ocasiones y que salían del trago con pericia, coraje, fuerza y algún que otro "juramento". También es fácil adivinar que el negocio de boyante tenía muy poco y que las penurias familiares eran abundantes. Los primeros años de la postguerra fueron muy duros para todos.

Y en el 43 a la mili. Veinticinco quintos con el tío Vicente y su carro a Santa Eulalia para coger el tren, transportaba las maletas, paquetillos y en medio, un buen barreño a rebozar de chorizos y otras viandas. Cuando llegaron a Santa Eulalia no quedaba ni uno. Tres años de su juventud repartidos entre Zaragoza, Sabiñánigo y Barbastro. Una barbaridad.

En 1950 Clemencio y Leona culminaron una relación iniciada trece años atrás. Se casaron. Unieron sus vidas y la química de sus personalidades originó un matrimonio en el que el esfuerzo, la lucha, la bondad y la generosidad fueron las constantes durante el resto de sus vidas. De la física de su amor nacieron Paco y Gabriel.

Y a ellos dedicaron todo su esfuerzo. Trabajo, mucho trabajo: las tierras al tercio, la compra y venta de patatas, la casa repleta de conejos, cerdos, becerros, mulas, gallinas, patos... Dentro de la pobreza no faltó de nada, todo lo daban por hijos.

Conscientes como eran que sus hijos no podían heredar la pobreza, tuvieron muy claro que sólo la formación y la educación romperían la dinámica. Emprendieron ese camino a sabiendas de que les iba a suponer inmensos sacrificios. Pero eran valientes y generosos. Valientes para enviarlos a realizar el bachillerato en Sigüenza contradiciendo la "lógica" del clero local que les había cerrado la puerta del acceso barato a través de Seminario Menor. Valientes porque para ellos suponía más sacrificio, más estrecheces, menos calidad de vida. Generosos porque se vaciaron ellos para que se llenaran ellos. .

Y después de Sigüenza se atrevieron con los estudios superiores para sus hijos, la magia del esfuerzo ilimitado logró alcanzar las metas, ahora también tuvieron que enfrentarse con la enfermedad, sobre todo con la mala salud de Leona.

Pasaron en Alustante algunos años más, entre tablones, crianza de animales, hernias, migrañas y medi-

camentos. Su resistencia a emigrar quebró en 1978. Su punto de destino, Valencia; el puesto de trabajo, una portería en una finca de la Alameda.

Continuaron siendo felices en Valencia, se adaptaron y empatizaron con los vecinos, gracias a la calidad del servicio que prestaban, a la amabilidad con la que se conducían y al gracejo de Leona. También la enfermedad la llevaron con valentía. Leona batallando y reponiéndose a la adversidad, haciendo honor a su nombre de pila, como siempre; Clemencio dedicándose por completo a su esposa.

Pasada la jubilación y después de un año en Moncada volvieron al pueblo que los vio nacer. Continuaron unidos, muy unidos, con amor, mucho amor. Clemencio volcado aún más, si cabe, al cuidado de su esposa que nunca dejó de estar activa, gracias sobre todo, a su fortaleza mental.

En 1993 Leona se marchó, suavemente, sin portazo, con el deseo de que, en su ausencia, su esposo buscara la felicidad y que todos fueran felices.

Más de medio siglo de convivencia, de mutua dedicación y de metas comunes produjeron en Clemencio un enorme vacío. Vacío que llenó con Amparo, la mujer con la que ha convivido en Albacete los últimos doce años, con la que se lo ha pasado muy bien y con la que ha sido feliz, aunque ni uno ni otra olvidaron nunca a los esposos que se les habían marchado.

Y el día 17 de octubre Clemencio nos dejó como siempre, sonriendo. Se nos ha ido un gran hombre, se nos ha marchado una persona con silencios elocuentes, pacífica y pacificadora, prudente en la lucha, amiga de sus amigos, simpática, generosa, tremendamente generosa. Se ha marchado, en todo el término de la palabra, **un hombre bueno**. Ahora es feliz otra vez con su Monería.

SEMANA DEPORTIVA

AGOSTO 2007

por Ramón Rodríguez

INFANTILES

FUTBITO

Equipo Ganador: "DAYABAAL", Capitán: Javi Sanz
Equipo Finalista: "TRIXLUS", Capitán: David Gómez

FRONTENIS

Campeones: Carlos Esteban y Andrés Casado Lorente
Subcampeones: Javier Sanz y Fco. Garrido Sanz

CICLISMO

Campeón: Andrés Casado Lorente
Subcampeón: Carlos López Herranz
Tercer clasificado: Eliseo Espinosa

PING-PONG

Campeón: Andrés Casado Lorente
Subcampeón: Benjamín Garrido Sanz

AJEDREZ

Campeón: Raúl Martínez Espinosa
Subcampeón: Eduardo Casado Lorente
Tercer clasificado: Javier San Joaquín

PARCHIS

Campeones: Andrés Casado Lorente y Eduardo Casado
Subcampeones: Raúl Martínez Espinosa y Marcial Herranz

CARRERA PEDESTRE

Ganador: Andrés Casado Lorente
Segundo: Javier Sanz
Tercero: Carlos López Herranz
Cuarto: Eduardo Casado Lorente



MAYORES

FUTBITO

Campeones: "Ajetreo", Capitán—Pablo Sanz

FRONTENIS

Campeones: Curro Pérez y Chimo

AJEDREZ

Campeón: David Paracuellos
Subcampeón: Eduardo Casado

PING-PONG

Campeón: Pablo Sanz
Subcampeón: Ismael (Poque)

MUS

Campeones: Antonio López y Pedro Díaz

POCHA

Campeón: Paco Lorente

DARDOS

Campeones: Fary y Mágic

FUTBOLIN

Campeones: Albertito y Boticario

GUIÑOTE

Campeones: Secundino y Vicente

CARRERA PEDESTRE

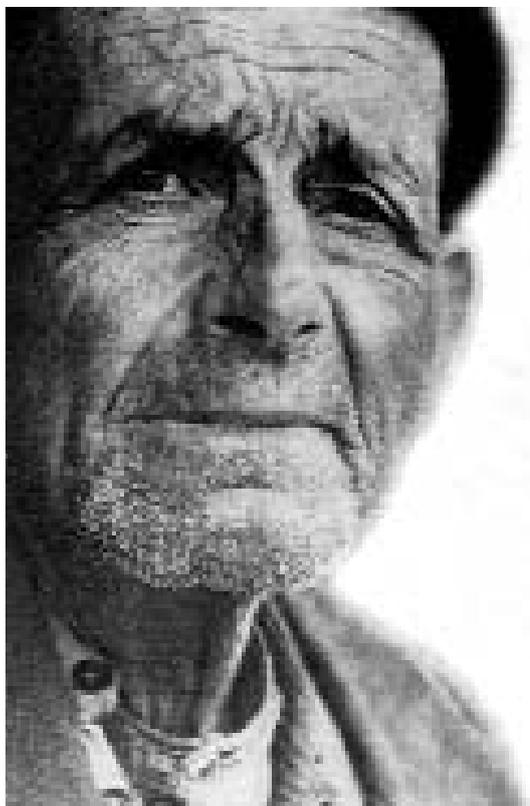
Campeón: Jorge Vilaplana
Segundo: Tomás Mansilla
Tercero: Alejandro López
Cuarto: Juanjo López



REFRANERO

REFRANERO agrícola español

por Alejandro López López



Recientemente se ha vuelto a editar, en 2007, el **Refranero agrícola español**, por el Ministerio de Agricultura cuya autora, en 1954 fue Nieves de Hoyos Sancho, con unas notas previas de Luis de Hoyos Sainz y prólogo de José del Cañizo, siendo los dibujos de Álvaro Suárez Valdés.

En este pequeño artículo voy a glosar los refranes relacionados con los árboles, que ocupan el capítulo VI de dicha publicación.

El refranero es pródigo en esta importante rama de la agronomía, y se comprende, porque los árboles son una primordial fuente de riqueza: "En gala de la natura del árbol la vestidura", y "En producto el arbolado da brillante resultado"; pero generalmente no recoge el fruto el que plantó el árbol, como dice el refranero: "Quien nogal pone, su fruto no come"; "Un árbol se corta en una hora y no se cría en veinte años"; y sin embargo, "Árboles en tu heredad, de una u otra calidad", y "Para arbolado tener, debes almáciga hacer", es decir, formar un semillero o vivero.

Reconócese, en primer lugar, el interés de los árboles y aún de los bosques, fuente de salud, de riqueza y de paz en las naciones, así: "Donde un árbol cabe, por qué no lo hay?", "Propagar el arbolado, sólo olvida el cuitado". "Tierra de fondo, extensa y retirada, de monte hueco debe ser sembrada"; y se refiere esencialmente a los árboles el de: "Adecuadas plantaciones, enriquecen las naciones"; "La tierra que está plantada ya queda bien ocupada"; "Árbol de bien natío toma un palmo y paga cinco".

En cuanto a la productividad o no de los árboles se suelen presentar los siguientes refranes: "Un árbol malo no puede dar buenos frutos" y por eso, "Todo árbol que no llevare buen fruto se ha de cortar", porque, "Árbol sin fruto digote leña", pues no cumple su fin, y en cambio sólo se utiliza su madera, y "Árbol que no frutea, bueno es para leña", y "Árbol que no frutea, nadie le tenga en su huerta" y "Árbol que no frutea para la chimenea" y, "Árbol que no frutea arda como tea"; "Árbol que no da fruto ni buena madera dé rajar para la chimenea", y naturalmente, para que den fruto antes han de estar en flor: "Árbol sin flor, día sin sol".

No todos los árboles requieren los mismos terrenos, ya que "En terreno de sequío, no pongas árbol de río;" los frutales, en general, dan más fruta en los valles que en los llanos, y éstos más que los de los sitios elevados; pero la calidad del fruto es mejor en los lugares altos y frescos, pues es más sana, más sabrosa y no cría gusanos, conservándose por lo tanto, mejor, ya que como dice el refranero: "Fruta de sequero, mejor que fruta de riego" y "Fruta de secano, muy sabrosa, fruta de regadío, aguanosa".

De ahí que los álamos crecen muy bien junto a los ríos, porque precisan mucha agua, haciendo al mismo tiempo un gran bien al propio río, porque afirman las riberas y mantienen las aguas vivas: "Junto al agua cuando puedas pon extensas alamedas". Hay otros árboles que protegen las márgenes de los ríos de la acción erosiva de las aguas e impiden las inundaciones, como nos dice el refrán siguiente: "Fresno, aliso, sauce y bardagueras, aseguran las márgenes ligeras", y, por fin: "Si posees junto al río no dejes de hacer buen plantío".

Una de las labores que requieren los árboles, es la de labrar la tierra a su alrededor para destruir las plantas extrañas, y así: "Las arboledas labradas quedan muy beneficiadas"; "Mal cultiva el criadero, quien no escarda con esmero".

La época mejor para hacer esta labor es el otoño, ya que así se favorece el desarrollo de las raíces capilares que se forman en el invierno; por eso y refiriéndose al mes de noviembre se dice "Antes de acabar el mes, tu arboleada labra bien" e igual sentido tiene el de "Por San Andrés, árale los pies".

Respecto al clima más conveniente para los árboles encontramos uno que dice: "Para el arbolado es buena suerte que venga por octubre frío fuerte".

Finalmente, al podar un árbol frutal aconseja el refranero la siguiente forma de hacerlo: "Que el ramaje repartido deje quien pode advertido, y de tal modo lo amañe, que todito el sol le bañe"; y respecto al árbol silvestre dice que "Buen tronco debe formar para madera lograr"; "Ya dije sube ahilado árbol en ramas privado"; "Alguna hay que entresacar, mas cuenta con no abusar".

La tradición de los *Belenes*

por *María Dolores Borrell Merlín*



La Historia nos narra que fue San Francisco de Asís el iniciador de la tradición belenística. San Francisco, patrón universal del Belenismo y de los ecologistas, por su amor a la naturaleza y a los animales, la Nochebuena de 1223, en una cueva del pueblo italiano de Greccio, preparó el primer pesebre, un belén viviente. En torno a una imagen del Niño Jesús, aparecen el buey y la mula (que no figuran en los Evangelios de Lucas y de Mateo, que son los que nos transmiten noticias sobre la infancia de Jesús).

La representación de lo que fue el Nacimiento de Jesús en Belén se centra en sus personajes: la Virgen María, San José, el buey y la mula que calentaban al Niño Jesús con su aliento, los pastores –que han desempeñado siempre un papel central en la representación del Nacimiento, y los ángeles, además del Niño. Posteriormente se añadieron los Reyes Magos, la estrella de Oriente, y otros protagonistas.

Aquella noche el toque de las campanas convocó en la cueva a todos los habitantes de Greccio. Fueron a pie, a lomos de caballos o asnos, ajenos a su semejanza con los pastores del belén.

Hace veintiún siglos, en Belén, Jesús nació en un establo (o en una cueva, ya que en Palestina las cavidades naturales se utilizaban como refugio para los animales) y María su madre, lo acostó en un pesebre o comedero,

palabras que en latín se traducen como *praesepium* o *praesepe*, del verbo *praesaepire*, que significa cerrar con un seto o una cerca. De ahí, pesebre.

A partir de aquella fecha de 1223, los franciscanos se erigen en pioneros con el fin de conmemorar plásticamente el aniversario del Nacimiento con figuras independientes y agrupadas a modo de escena. Las clarisas propagan la afición de adorar al Niño, y en 1330 se instala un belén tal y como hoy lo conocemos en la iglesia de Santa Clara de Nápoles. La costumbre se extiende, y en muchas iglesias italianas se montan hermosos belenes fijos, obra de grandes artistas de la época

A España llega también esa costumbre por los lazos culturales e históricos entre los dos países, y ya en los siglos XV y XVI se encuentran magníficos ejemplos de belenes, como el Belén de Coral conservado en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Más allá del Atlántico, el misionero Gaspar de Monroy construyó el primer belén en Jujuy (Argentina) en 1594 en la América española.

Pero antes, en Europa, Praga acoge, en 1562, en la iglesia de los Jesuitas, el primer Nacimiento que se monta para celebrar la Navidad, y de 1567 data el primer belén familiar, compuesto por 107 figuras. Será con el arte barroco, durante los siglos XVII y XVIII, cuando el belén salta de las iglesias y se introduce en el espacio escénico de palacios y casas de nobles, y de ahí, a las modestas casas populares. En los belenes se van añadiendo figuras como el rey Herodes, los Inocentes, la huida a Egipto. Más tarde, estampas de la vida cotidiana de la época y tipos populares: lavandera, pastores, aguadores, pozos y palmeras que evocan el paisaje de Belén.

En el siglo XVIII los belenes alcanzan su cenit y Nápoles se erige en su epicentro, y fue entonces cuando se daría un mayor desarrollo del belenismo en España. Su mayor impulsor fue Carlos III un rendido admirador de los “presepi” o pesebres napolitanos, ya que fue rey de Nápoles antes de ocupar el reino de España. Él mismo impulsó la exhibición de belenes, encargó cientos de figuras a los mejores imagineros de la época como los valencianos José Estévez o José Marín. A mediados de siglo, la Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia trae a España al escultor napolitano Salzillo. Su hijo creó un belén, conservado en el Museo Salzillo de Murcia, compuesto por más de 900 figuras.

Esa tradición belenística se prolonga hasta nuestros días, han surgido asociaciones de belenistas que promue-



Colaboraciones

ven cada Navidad en los espacios públicos cada vez mejores belenes. Instituciones publicas y privadas, gobiernos municipales y regionales, asociaciones y parroquias construyen cada año belenes.

En Madrid sobresalen: la exposición permanente del Nacimiento Napolitano del s. XVIII, en el Museo Nacional de Artes Decorativas, el Belén Bíblico de estilo popular, que cada Navidad instala la Asociación de Belenistas en Cuartel del Conde Duque, así como el Belén Monumental con figuras de Olot del s. XIX en la parroquia de San Ginés, el Belén Artístico con figuras de Salzillo en la iglesia de San Antón, en que instala la Asociación de Belenistas en la Puerta de Alcalá, el Belén Popular en el Museo de San Isidro y el Belén del Hospital del Niño Jesús.

Y lo que era una tradición popular se va convirtiendo en temática artística. Surgen escuelas de imaginería relacionadas con el Nacimiento tanto en países centroeuropeos como en Italia, España y Portugal, así como en Iberoamérica y Filipinas. En nuestro país destacan la escuela valenciana, la murciana, la de Olot, la granadina, la de Jerez y otras.

El Belén es una hermosa tradición mediterránea, didáctica, basada en una representación escénica, y es una expresión cultural más artística y completa que el árbol del norte. Frente al monolítico y previsible árbol de Navidad, el Nacimiento representa la imaginación y la diversidad, y resulta mucho más lúdico y pedagógico. Hay tantos belenes como belenistas y los hay de todos los materiales y procedencias. Y también hay belenes vivos, represen-

taciones teatrales que suelen llevarse a cabo en poblaciones rurales, tal es el caso de El Pesebre de Básacara, en Gerona, municipio del Alto Ampurdán, que revive por unos días el espíritu de la vida cotidiana en la Palestina de Jesús. El entorno, castillo, torre, iglesia y río Fluviá con sus cuevas naturales resulta perfecto para que los más de 300 actores representen la Navidad.

Destacan también el Pesebre Viviente de las Torres de Fals, (Fonollosa) situado en la comarca barcelonesa del Bagés, representado en un magnífico marco medieval. Y el Belén de los Oficios Olvidados en Sant Guim de la Plana (Lérida) pequeño pueblo medieval enclavado en la comarca de la Segarra. Las representaciones incluyen una variedad de oficios tradicionales y de escenas bíblicas.

Asimismo, el Auto de Navidad de Peralta (Navarra), los Belenes vivos de Alcanadre, Navarrete, Alverite, Agoncillo y Arrendó, todos ellos en La Rioja.

En Castilla y León sobresalen los Autos de Navidad, (las Corderadas) de Castroponce (Valladolid) y la Ronda de Calderos en Candelada (Ávila) en el Valle del Tietar, en donde los vecinos cantan villancicos al ritmo que marcan los calderos de cobre y hierro utilizados en la matanza.

Hay que recordar, finalmente, el Belén Viviente de Buitrago de Lozoya (Madrid) y en Andalucía el Nacimiento Viviente de Pozo Alcón (Jaén) en la Sierra de Cazorla, el Belén Viviente de Arcos de la Frontera (Cádiz) y el Belén Viviente en el municipio de Beas (Huelva) compuesto por niños. Toda una oportunidad del imaginario popular para enriquecer esta hermosa tradición que surgió en el siglo XIII y que se mantiene vigorosa en nuestros días.



¿QUIEN le quitó el cascabel AL GATO?

por Félix Sanz Gómez



Tanto en el florecimiento de una nación, de una comunidad, de una ciudad, de un pueblo, así como en el resurgir de sus cenizas, casi siempre se cuelgan las medallas los políticos de turno, pero nunca más lejos de la realidad. Se debe únicamente al ciudadano de a pie, a quien con su esfuerzo y su lucha constante mantiene viva la llama del progreso. El político, ya sea el cargo que ocupe y donde lo ocupe, debe de encargarse de la concordia y buena estabilidad, de ser honrado en su puesto, del buen funcionamiento de todas las instituciones y de gestionar bien todos los impuestos económicos de los ciudadanos.

Pero si el ciudadano se lía la manta al cuello, abandonándose a sí mismo y, al mismo tiempo, se deja llevar por su apatía, alegando eso de "ya lo harán otros" y no lucha por lo que generaciones pasadas lucharon, indica a las claras que son indicios de no mirar al futuro y con síntomas de una dejadez alarmante donde el florecimiento se verá abocado a las cenizas. Nunca podremos olvidar que la liebre era mucho más rápida que la tortuga en su desigual

carrera, pero tuvo la osadía de menospreciarla y dormitar sin importarle el tiempo. Cuando quiso reaccionar era demasiado tarde, pues la tortuga llevaba ya varios días esperándola en la meta arrebatándole todos los honores.

Muchos pueblos de nuestra nación han pecado con este problema y nuestro pueblo Alustante -le pene a quien le pene- es uno de ellos. Otros pueblos de su misma categoría, que históricamente siempre han ido a la zaga, ahora han cobrado una ventaja ya prácticamente insalvable gracias a que no han parado a dormitar.

Recorrer calles y rincones hoy en día por Alustante es una auténtica gozada: edificios históricos recuperados, casas magníficamente arregladas y rehabilitadas (todo esto lo estropea el estado lamentable de las eras donde cada uno campa a sus anchas), pero Alustante no ha debido limitarse a su embellecimiento global o personal. Alustante ha tenido que ser mucho más que eso. Basta con preguntar a los de mayor edad de nuestro pueblo o leer con detenimiento algunas crónicas de colaboradores de la revista HONTANAR y podremos ver el poderío, tanto político, financiero, cultural, comercial e intelectual de Alustante en años ya lejanos, que hasta incluso Molina de Aragón, en un día también ya lejano, llegó a temernos; pero fue todo un espejismo, un castillo de arena a orillas del mar, una ilusión truncada, un león venido a menos.

Una de las pruebas más sangrantes, sin necesidad de nombrar muchas más, la tenemos en la Sociedad Cultural Hontanar, que sobrevive recibiendo una bofetada un día y al otro también (*David no te rindas nunca*); pero si nos convenciéramos, de una vez por todas, que si hubiera muchas con tanta fuerza e ilusión en nuestro Alustante, otro gallo nos cantarían y no solo al amanecer, sino a cualquier hora del día.

Pedir volver a ser antes es como pedirle peras al olmo, pues todo aquello que en su día se le pudo adjudicar a Alustante ya está en funcionamiento en otros lugares. Ahora la meta es conseguir que no nos quiten todo aquello que aún tenemos -y los jóvenes tenéis mucho que decir en todo esto-. Sabido es que todos los movimientos que ahora parecen vislumbrarse por las tierras de Molina en pro del bienestar de sus habitantes y conseguir recuperar historia perdida son dignos de alabanza; pero también dice el rico y suspicaz refranero español que *cada cual siempre que puede arrima el ascua a su sardina* y es, sin duda, a lo que debemos estar siempre en máxima alerta.

Por todo lo que hemos perdido o hemos dejado de ganar, nunca deberemos buscar culpables ni tampoco declaramos inocentes, pues todos hemos ido subidos en el mismo carro. Que nadie eluda la responsabilidad que le toque y encogiéndose de hombros mire de reojo a quien tenga más cercano, sin querer tomar conciencia de la cruda realidad y piense que cualquiera pudimos ser el primero que empezó a quitarle el cascabel al gato...

Va de Dulces

por Chus Pérez

HOJUELAS Receta de Petra Pérez Esteban

Ingredientes:

- 2 vasos de vino blanco
- 1 vaso de aceite de girasol
- 2 sobres de levadura
- 1 docena de huevos
- Harina, casi los 2 kg.; sobrar  un poco
- Para freír, el resto del aceite de girasol, hasta 2 litros.

En un recipiente, se pone, por este orden, el vino, el aceite, la harina, y se va mezclando junto con los huevos, sin batir; a mitad, se añade la levadura.

La pasta est  buena cuando ya no se pega, hay que amasarla bien. Ha de estar en reposo una media hora, hasta que le salgan bambollas.

Para hacer las hojuelas, se pone un poco de harina en la mesa de trabajo, se extiende la pasta sobre la mesa, dejándola muy fina. Se cortan a trozos con un cuchillo y se extienden un poco más (no pasa nada si se hace algún agujero) y se van echando en la sartén, con el aceite bien caliente.

Se pueden espolvorear con azúcar o, a la hora de comerlas, roci ndolas con miel líquida.



RATONES Receta de Rafaela Espinosa

Ingredientes:

- 1 huevo
- 1 medida de taza de café, sin llenar, de aceite (que falte casi un dedo)
- 1 medida de la taza, de azúcar
- ? dedo de un vaso de vino de anís
- ? cucharada de bicarbonato
- Leche, un poco más de ? vaso de agua
- Harina, la que admita. Más o menos ?.

Se pone el huevo en un recipiente hondo, se añade el azúcar, se bate bien, con sandunga. Se le añade el aceite (menos que azúcar), se mezcla bien. Se añade la leche, el bicarbonato y se va añadiendo la harina, hasta que, cogiendo con un tenedor, le cueste desprenderse.

Mientras, se pone bastante aceite, para que cubra bien los ratones, en una sartén honda o en un puchero. Cuando el aceite est  bien caliente, se van echando medias cucharadas de la masa. Se sacan los ratones cuando est n dorados y se pasan por azúcar.



ROLLETES Al estilo de Esperanza Verdoy

Ingredientes:

- 3 huevos
- 9 cucharadas de aguardiente (o de anís, de cazalla)
- 9 cucharadas de azúcar
- 9 cucharadas de aceite
- Harina, la que admita, más o menos 1 kg.
- 1 sobre y medio de levadura Royal

Se baten los huevos en un recipiente grande y se va añadiendo el aguardiente, el azúcar, el aceite y la levadura. A continuación, se va añadiendo harina hasta que la masa se puede trabajar con las manos.

Se van haciendo churretes con las manos, se cierran formando un rosco y, a continuación, se les hace un corte a lo largo, sin llegar a traspasarlo con el cuchillo.

Se pone abundante aceite en una sartén y, cuando est  bien caliente, se van friendo los rolletes. Una vez dorados, se van sacando a un plato y, seguidamente, sin que lleguen a enfriarse, se rebozan en azúcar. Y ya están, listos para comer. Si mientras se fríen los rolletes el aceite empieza a hacer espuma, se le añada una cáscara de huevo.



Charla sobre SEGURIDAD VIAL

por Chus Pérez

El sábado 4 de agosto tuvimos la primera de las charlas programadas por la Asociación Cultural Hontanar para este verano, en esta ocasión sobre Seguridad Vial, que corrió a cargo de Juan Antonio Martínez, Coordinador en Guadalajara de la Asociación para el Estudio de la Lesión Medular Espinal (AESLEME), y de Rosa Martín de la Fuente, del Servicio de Urgencia del Hospital Príncipe de Asturias de Alcalá de Henares y Responsable de protección civil de Azuqueca de Henares.

Es posible que el título de la charla, "sobre Seguridad Vial", pudiera parecerle a algunas personas un rollo carente de interés, pero hay que reconocer que, gracias a las intervenciones de Juan Antonio y de Rosa pudimos acercarnos a este mundo, al de las personas que sufren una lesión de este tipo, muy desconocido para muchos de nosotros pero con enormes repercusiones para las personas que lo sufren, para sus familiares y amigos y para los profesionales que los atienden, que velan por su recuperación y por su adaptación a su nueva vida.

Juan Antonio, desde su experiencia personal (él mismo sufrió un accidente de moto que lo dejó parapléjico), fue explicándonos las precauciones que hemos de tomar, cada vez que nos subimos en un medio de locomoción, para evitar sufrir accidentes irreversibles para nuestra salud. Asimismo, nos explicó que AESLEME, nació fruto de la preocupación por el alarmante incremento de lesiones medulares y traumatismos craneoencefálicos causados principalmente por accidentes, es una entidad privada de ámbito nacional, sin ánimo de lucro y declarada de utilidad pública, dedicada a la prevención de accidentes que provocan lesiones medulares y cerebrales, la mayoría irreversibles: paraplejas, tetraplejas, traumatismos craneoencefálicos, etc.

La población a la que AESLEME se dirige es amplia, porque todos somos población de riesgo. El uso cotidiano del coche, la actividad laboral, los deportes que conllevan algún riesgo, etc. son situaciones que implican, para todo miembro del núcleo familiar, la posibilidad de sufrir inesperadamente este tipo de lesiones. AESLEME ha demostrado la eficacia de las campañas de prevención aplicando técnicas de comunicación



experimentadas con éxito en países como EE.UU. o Australia, llegando de forma directa a más de 1.600.000 personas. Este cambio de actitud social hacia la prevención ha propiciado la reducción de los accidentes en los últimos años.

AESLEME realiza de forma continuada numerosas actividades relacionadas con la lesión medular y cerebral dirigidas fundamentalmente a la prevención y sensibilización social. En su página web www.aesleme.es podéis encontrar información sobre las actividades que realizan y sobre muchos más asuntos de interés.

Rosa, también desde su experiencia personal (forma parte del operativo que se pone en marcha cada vez que hay una llamada telefónica a un servicio de urgencias), nos habló de las situaciones tan serias que se ha ido encontrando en el desempeño de su profesión, unas veces personas con graves lesiones por algún accidente, la mayoría de las veces de tráfico, y otras con cuadros clínicos de extrema gravedad por la ingestión de drogas o de sustancias desconocidas pero que tienen consecuencias muy nocivas para la salud. Fue muy gráfica una de sus frases, que suele utilizar con frecuencia en las charlas que da en los institutos a chicos y chicas *"por qué, cuando tenéis tantas reservas para comer o beber tal o cual cosa que no os gusta, tenéis tan pocos escrúpulos para tomar una sustancia que os ofrece algún desconocido y que, en muchas ocasiones puede ir mezclada hasta con matarratas"*.

También fue clarificadora su intervención a la hora de hablar del peligro que

puede tener hacer un mal uso del 112 o de los servicios de urgencia en general. Se trata de servicios que, por la calidad que ofrecen, por el tipo de acciones que realizan, por el elevado número de profesionales que movilizan... son muy caros y, por lo tanto, no abundan. Si se abusa de este servicio alegremente o si, como ya ha sucedido, se moviliza por una falsa urgencia, puede suceder que, cuando se presente un caso realmente grave, el servicio esté en la otra punta del lugar en el que se necesita, con las graves consecuencias que esto puede acarrear.

En resumen, fue una charla muy instructiva y, a pesar de la dureza del tema, muy amena. Juan Antonio y Rosa nos acercaron de una forma muy sencilla y natural a toda esta problemática. La lástima es que los jóvenes, que son los más sufren este tipo de lesiones, y a los que, fundamentalmente, iba dirigida, no vieran lo interesante de aprender de las experiencias de estas dos personas y reconocer, con su presencia, el mérito del trabajo que están haciendo.

Destacados:

El uso cotidiano del coche, la actividad laboral, los deportes que conllevan algún riesgo, etc. son situaciones que implican, para todo miembro del núcleo familiar, la posibilidad de sufrir inesperadamente este tipo de lesiones.

"por qué, cuando tenéis tantas reservas para comer o beber tal o cual cosa que no os gusta, tenéis tan pocos escrúpulos para tomar una sustancia que os ofrece algún desconocido y que, en muchas ocasiones puede ir mezclada hasta con matarratas".

NOCHES de TEATRO

TEATRO

por J.C. Esteban

La vida es una tragicomedia o eso parece. Tuvimos suerte este año con la climatología y con la nueva orientación del escenario, para presenciar dos sábados seguidos, una gran tragedia, *Bodas de Sangre*, y una comedia divertida y entretenida, casi un astracán, *Una farola en el salón*.

La acción de esta comedia discurre en el salón de una casa y en una habitación a oscuras. En el salón hay una señora, un teléfono, una radio y la televisión; o sea, que no faltan medios para comunicar con el público. Se recibe una llamada que hace palidecer a la dueña (todavía no sabemos nada); inmediatamente, aparece un médico, que resulta psiquiatra, pues el marido (ausente) está de atar...

Una farola en el salón es una comedia humana, que habla sin remilgos de la naturaleza del hombre, de un hombre afectado (al punto de estar tan harto, que decide dejarlo todo y alzar la pata, para que le cuiden como un can); de una mujer, de su casa, que seguramente está más interesada por la peluquería, que por su marido, a quien sin embargo da varias muestras de que aún le quiere;

de un trabajo en Tabermasa; de dos hijas, la mayor y la pequeña, ideales, que están con su padre, aunque él diga que ya no es un hombre y que pasa a ser un perro (sí, aunque no le vemos ni oímos). A este hombre dejarán de interesarle las conversaciones humanas (¿en qué idioma hablan?), los cotilleos (de la portera), las mujeres (que no paran de hablar en esta comedia), su trabajo, su jefe... y tantas otras cosas, como la Iglesia, personalizada en un cura ya mayor entrado en años, que nada puede hacer ni decir (en realidad, no le preocupa mucho su alma, sino qué va a decir su obispo).

Pero es también una crítica despiadada al Poder de verdad, o sea al poder político (personificado en el Ministro) y a los que tienen los medios, al mimetismo (todos los hombres se declaran en huelga de perros), a la televisión (hacia años que no oíamos dar el telediario al Piquerano), a las manipulaciones de los hombres, de cualquier edad, sexo o condición.

Todos los actores estuvieron muy bien, en su papel, pero me quedo con Eva, la señora estupenda, y su

hija pequeña, y Angel Rodríguez y su mujer (la hermana mayor en la obra), a quienes conocí en mis años molinenses. ¡Bravo, por el teatro (in)estable de Molina!... y por la buena noche que nos hicieron pasar.



HONTANAR ORGANIZA:

CENA FIN DE AÑO EN LOS LOCALES DE LA ASOCIACIÓN.
SELECTO MENU CON COTILLON.
(Plazas limitadas. Inscripciones: Junta Directiva)

A LAS **12 DE LA NOCHE**, NOS REUNIREMOS BAJO EL
RELOJ DEL AYUNTAMIENTO A COMER LAS **UVAS**,
AL SON DE LAS CAMPANADAS.

DESPUÉS HABRÁ **BAILE** EN EL DISCO-BAR DE HONTANAR
HASTA QUE EL CUERPO AGUANTE.

Recuperar y conservar la toponimia de ALUSTANTE, una nueva iniciativa de Hontanar

por Chus Pérez

Con este fin, el de recuperar y conservar la toponimia de Alustante, se programó la segunda de las charlas de este verano de la Asociación Cultural Hontanar.

La iniciativa parte de una propuesta que Diego Sanz planteó a la Junta de Hontanar en octubre de 2006, de poner en marcha un grupo de trabajo, abierto a todas las personas que quieran colaborar, que se ocupe de situar en el mapa de Alustante el mayor número de topónimos posible, evitando así que se pierdan, y divulgar su origen, su historia.

El modelo de vida actual no es el mejor para transmitir de generación en generación el nombre de los parajes del pueblo. El retroceso del pastoreo y del cultivo de las tierras entre los más jóvenes no contribuye precisamente a conservar la toponimia. En ese sentido, el grupo de trabajo se propone acudir a agricultores, pastores, cazadores y personas mayores para que, aunque no sea de la misma forma natural y cotidiana en la que se han ido transmitiendo estos nombres hasta fechas recientes, nos ayuden a reconocer por su nombre los parajes

de nuestro pueblo y podamos transmitir esa información a las generaciones futuras.

Ya en 1999, Juan Carlos Esteban hizo una buena recopilación de topónimos del término de Alustante; también Domingo Pérez hizo su propia recopilación, que fue publicada en la revista de Hontanar de la pasada primavera. Por otro lado, Jose Ordovás se ha ido dedicando a limpiar de nombres de el mapa Alustante, que con cierta periodicidad actualiza el ejército, para volver a renombrarlo

atendiendo a los nombres por los que siempre han sido conocidos los diferentes parajes en el pueblo.

Hasta la fecha, entre Diego y Toni Canet han situado en el mapa un buen puñado de nombres, unos 150, pero la tarea que queda pendiente es aún considerable.

Con la constitución de este grupo de trabajo se pretende recoger en un libro la mayor información posible acerca de los topónimos del pueblo: su origen, su historia, su flora, su fauna, sus anécdotas, sus leyen-



das... En fin, todo aquello que nos dé luz sobre la historia de los parajes de nuestro pueblo para poder darla a conocer a las siguientes generaciones y conservarla.

Antes de la publicación de este trabajo, que se propone también situar geodésicamente sus coordenadas por GPS, se hará una exposición pública de lo recopilado para, con la ayuda de los más mayores, completar la información y corregir los posibles errores que se hayan podido cometer.

DVD TODO EL AÑO 2007

Pedro López ya está trabajando con las fotos digitales que les habeis estado dando en un nuevo DVD con fotos de las cuatro estaciones.



**ALUSTANTE
al natural**

Las HERMANAS de la CARIDAD de SANTA ANA en INDIA

Publicado por *Fundación Juan Bonal* en su página web *Padrinos.org*



Alustante, hermosa tierra, cuna de misioneras héroes.

Fue una exposición muy especial, porque servía de fondo para homenajear a una hija del pueblo: La hermana Fausta Pérez. Por ello, a pesar de estar en pleno verano, no faltó nadie a la cita.

La realidad desbordó los informes que teníamos del lugar: Alustante nos resultó un pueblo de Guadalajara precioso, limpio, cuidado y acogedor, lindando con la Sierra de Albarracín, a más de 1.400 metros de altura. De una paz y sosiego extraordinarios.

Todo estaba preparado con cariño y esmero; se contaba con la Colaboración de la Asociación Cultural Hontanar y se percibía lo querida que era esta misionera que pasó 56 años en la India, dándose a los más vulnerables, en especial a los niños.

El salón estaba lleno cuando dio comienzo el acto de Inauguración. Presidían La Alcaldesa D^a Rosa-Abel

Muñoz, la Hna. Raquel Mayayo, Directora de Fundación, D. Luis Lopez Director de Estrategia y Marketing, la Hermana Begona Villar y D. David Verdoy de la Asociación Cultural, quien hizo las correspondientes presentaciones.

D. Luis López tras explicar las emotivas causas que le habían llevado a Alustante dio paso a proyectar un DVD de la India en el que aparecía la Hna Fausta.

La Hna. Begoña, se fundió en su relato con la emoción, a veces no contenida, de los familiares de la Hermana Fausta. Explicó que ésta llegó a Nadiac en 1949. Que la vida fue muy difícil en aquellos años de tal manera que solía decir : "El Señor nos mandó sin comida, sin dinero y sin alforja".

Ella llegó en 1951. La Hna Fausta fue el alma de Nadiad, trabajo 25 años y dió lo mejor de su vida. Luego fue a Bhagalpur, y se iba a visitar a los pobres. Guardaba el dinero que le daban para regalar mantas a los necesitados. Siempre hablaba de su pueblo y decía que "lo mejor era Alustante". Cuando enfermó estuvo muy bien cuidada, hizo la oferta de su vida... Y la Hna.Begoña con voz entrecortada dijo "Tenéis una santa en el cielo"

Refiriéndose a los padrinos, comentó que el dinero llega íntegro a su destino, que hay que tener en cuenta que en la India los niños apadrina-

dos se encuentran muy diseminados, que cuesta 15 rupias mandar una carta y además el papel y sobre: "con lo que cuesta eso, comen un día"...

La Directora de la Fundación, Hna Raquel, tras manifestar que este acto era un hermoso Homenaje para la Hna. Fausta, explicó lo que es Fundación Juan Bonal, los dos programas que tiene: "Amigos de los niños del mundo" y "Tu Colaboración es necesaria" y los sectores para los que trabaja siendo cauce y expresión de la solidaridad de los que colaboran con ella.

La Alcaldesa, con una cercanía y amabilidad dignas de elogio y muy emocionada por este Homenaje a una gran persona de su pueblo, dijo que es un orgullo que se hubiera realizado, que no lo olvidaría el pueblo, declarando inaugurados la Exposición y el Mercadillo solidario. El acto finalizó con la exposición de un pequeño DVD sobre la India.

En este ambiente de lágrimas, se escucharon dos frases: "No busques en tu bolsillo lo que te sobra, para darlo a los demás: da de lo necesario" y "Ahora te toca a ti, algún día te abrirán el reino de los cielos".

La generosidad, amabilidad, cordialidad y trabajo de todo el pueblo de Alustante hacia los que tuvimos el honor de acudir a ese trocito de ensueño, quedó de manifiesto para la Historia.



GRAN ASISTENCIA DE PÚBLICO EN LA 7^a ENTREGA DE LOS PREMIOS CARACOL

por Chus Pérez



Con la sede de Hontanar a rebosar tuvo lugar el viernes 24 de agosto, la 7ª entrega de los Premios Caracol. Como en ediciones anteriores, la Asociación Cultural Hontanar procedió a conceder los premios de las diferentes convocatorias. Así, en **fotografía**, obtuvieron Premio Caracol dos fotografías de Patro Pascual, una de Sagrario Lahoz y una de Pilar Sánchez. Estas cuatro fotografías, junto con otras tres más, compondrán el calendario que todos los años edita Hontanar, en esta ocasión el de 2008. En **literatura**, el relato premiado fue el de Félix Sanz, "La Virgen que pasó por el infierno", relato que se publicará próximamente en la revista que edita cuatrimestralmente Hontanar.

En **pintura**, el primer premio fue para la obra "Hoguera de San Antón", de Rosa María Verdoy; el segundo para "Panorámica de Alustante", de Mª Jesús Pérez, y, el tercero, para "Tarde de toros", de Raimundo Sanz. Con el primer premio se editará la tarjeta de felicitación navideña que, como todos los años, envía Hontanar a las personas asociadas y a diferentes entidades.

Asimismo, la Asociación ha concedido el **Caracol Viajero** Lucía Torres Calvo y a Isidoro Jiménez Verdoy, que se han encargado este año de organizar una excelente excursión por las Cuencas Mineras, concretamente a Escucha, Galve e Hinojosa de Jarque.

En cuanto a los Premios **Caracol de Honor**, que la Asociación viene otorgando para reconocer las aportaciones a la vida social del pueblo de diferentes personas o entidades, este año se han concedido a: Ignacio Sanz, en reconocimiento a su labor como constructor del pueblo pues, además de cuidar de la armonía y de la calidad de las casas que construye o restaura, su iniciativa ha per-

mitido crear unos cuantos puestos de trabajo y frenar así la despoblación humana de Alustante; a Fernando Lorente, por dedicarse al pastoreo, una de las labores más duras de estos pueblos, y que, si no existiera, restaría calidad de vida al resto de personas que han de dedicarse a otros trabajos; a la cuadrilla de jubilados de "La Cita", cuadrilla que recibe este nombre precisamente porque sus miembros, con edades que van desde los 80 a los 93 años, se citan todos los días a las 12 del mediodía en el bar para tomarse un refrigerio, "arreglar el mundo" y repasar los últimos acontecimientos que han tenido lugar en el pueblo y, al establecimiento de alimentación "Manuela".

También se ha concedido el Caracol de Honor a **Juan Martínez Mansilla**, el primer centenario nacido en Alustante y que actualmente reside en Molina de Aragón. Por encontrarse enfermo, el premio fue recogido por uno de sus sobrinos; la fiesta de cumpleaños prevista se celebrará el próximo año.

Además, Hontanar concedió el **Caracol Musical** a Elia Yago, alustantina de 10 años que ha participado en diferentes concursos infantiles, entre ellos "Veo, veo", en el que llegó a la semifinal, y que ha editado ya su primer disco: "Elia". Sus canciones amenizaron la gala de los Premios Caracol e hicieron pasar una tarde muy agradable a las personas asistentes.

Por último, este año Hontanar ha decidido abrirse al ámbito comarcal y premiar al movimiento ciudadano "**La Otra Guadalajara**", por poner en marcha esta plataforma que persigue impulsar un Plan Especial Integral y Sostenido que haga posible el desarrollo económico y de repoblación humana en la comarca.

El premio fue recogido por Miguel García, de Peralejos de las Truchas, y, actualmente, uno de los dos portavoces de La Otra Guadalajara y por Manolo Monasterio, de Molina de Aragón y uno de los impulsores de esta plataforma ciudadana.



ASAMBLEA GENERAL

ORDINARIA DE SOCIOS

(20 de agosto de 2007)

Con la participación de 37 socios, a las 19'30, en la Sede de Hontanar, se inició la Asamblea General, desarrollándose tal como a continuación se narra:

1º Se leyó y aprobó el acta de la sesión anterior, tras aceptar dos cuestiones de redacción, introducidas por varios asistentes.

2º Informe del presidente, David Verdoy Verdoy.
Hizo un breve repaso sobre lo realizado desde la Asamblea anterior, señalando la realización de la mayor parte de las actividades programadas como son: teatro, conferencias y charlas, presentación de libros, jornadas micológicas, haciendo especial hincapié en la exposición fotográfica de Peco en Valencia, que fue un gran acierto, etc.
Asimismo, resalta la mejoras introducidas en nuestra página Web, de la que es responsable Jose Luis Ordovás; la continuidad de la Revista con más colaboradores y trabajos de mayor calidad.; así como el DVD, el calendario, etc.

Por otro lado, resaltó la mejora en la coordinación, tanto de la Junta Directiva como de la Comisión de la Revista y la agilidad en la información a los socios, a través de la revista y de la página Web. La difusión de las actividades también en los medios de comunicación de Guadalajara.

Se informa igualmente de que el cobro de cuotas ha funcionado sin problemas, cobrándose casi todas por el banco, así como de la petición de las subvenciones como en años anteriores.

3º Informe económico
Jose Luis López, expone la situación económica de la Asociación, utilizando los medios informáticos, informando de los ingresos y gastos y aclarando dudas. En esa fecha, contamos con un saldo real de 6.828 euros, lo que nos permitirá seguir funcionando, eso sí, sin despilfarros.

4º Elección de la nueva Junta Directiva.
Después del cese de la Junta Directiva y como quiera que no se presentó candidatura alguna alternativa, se aprobó por unanimidad la continuidad de la Junta Directiva dimitida, con la incorporación de Rosa Lorente Morales y Carlos Fernández Sandoval, la baja de Gabriel Catalán López a petición propia y la duda en su continuidad de Vanesa Catalán y Verónica Garrido.

5º Plan de trabajo y actividades para el ejercicio 2007/2008.

Intervienen en este punto distintos socios y miembros de la Junta Directiva, destacando las siguientes aportaciones:

- Mª Jesús Pérez, hace un llamamiento a la participación en el Certamen musical, tanto de niños, jóvenes y mayores, así como en el concurso de pintura para relanzarlo y en el resto de certámenes, siendo éstos un pilar importantísimo de la celebración de los premios caracol.
- David Verdoy, recuerda de la necesidad de poner una parata el miércoles para vender artículos de Hontanar, igualmente señala de la necesidad de acometer algunas mejoras en el local, fundamentalmente en los WC y cuarto de la caldera.
- Paco Catalán recordó que muchas actividades se llevan a cabo gracias a las subvenciones que se solicitan, tanto para



Ayuntamientos como para Asociaciones, no desperdiciando ninguna convocatoria.

- Félix Herranz y Mª Jesús realizaron propuestas relacionadas con las jornadas micológicas: posibles subvenciones a solicitar y compra de utensilios y sartenes.

- Paco Catalán y David Verdoy, informaron de los problemas surgidos con la actividad de la Coral en Semana Santa, la cual fue vetada por las autoridades eclesiásticas, haciendo un llamamiento a los socios presenten a interceder con el párroco en este asunto.

6º Cuotas.
Se decidió no subir la cuota de socio y de suscripción a la revista para el próximo año, mientras se mantengan los ingresos actuales así como no hacer nuevos suscriptores de la revista, sino nuevos socios. Se informó igualmente que en esa fecha el número de socios es de 365.

JUNTA DIRECTIVA:
Presidente: David Verdoy Verdoy
Vicepresidenta: Rosa Garrido Lorente
Secretario: Francisco Catalán López
Tesorero: José Luis López Martínez
Vocales:
Gestión de socios: Pedro López Martínez
Lotería: Félix López Sánchez
Página Web: Jose Luis Ordovás
Infantil: Rosa María Lorente Morales y Carlos Fernández Sandoval.
Revista: Elena Borbolla Maiques, Diego Sanz Martínez, Juan Carlos Esteban Lorente, Ángel Lorente Lorente y Chus Pérez Sánchez.
Otras vocalías: José Miguel Baviera, Ramón Rodríguez y Patro Pascual.

CUOTAS:
Alta de socio/a: 30 euros
Cuota anual de socio: 20 euros
Suscripción a la revista sólo: 15 euros
Para alta de socios y modificación de datos, puedes ponerte en contacto con nosotros a través de nuestra páginas WEB, apartado "contacto".

Cena de Socios

Una de las actividades que más éxito tiene, sin duda, entre las muchas que organiza la Asociación Cultural Hontanar, son todas las gastronómicas. Al punto que en el seno de la Junta Directiva, ya se habla de cambiar algunas vocalías por bocalías.

Si a la Asamblea General acudió poca gente, como de costumbre, la Cena de Socios fue muy concurrida y el funcionamiento del *catering social* excelente, como se puede ver en estas fotos.



Gente del PUERTO

Este verano la gente de Alustante, que vive en el Puerto de Sagunto, quiso también reunirse y hacer una comida en el frontón. En la foto se puede ver a Tomasillo y su mujer, Faustino Sánchez y Juliana, Aurora, Valentín Pérez y Ceci, los hijos de Augusto Lorente, los Morillos y una ralea de alustantinos de segunda y tercera generación.



Comida Popular

en EL PILAR



Jornadas Micológicas

por Chus Pérez

1ª PARTE: 13 DE OCTUBRE, SARTENES DE PATATAS, CONEJOS Y SETAS.

Como ya viene siendo tradicional, durante el puente del Pilar se celebró la primera parte de las jornadas micológicas de Alustante, que se basa en una comida popular en el frontón basada en patatas con conejo y con setas (cada uno de donde puede sacarlas, ya que este año no ha habido apenas por el momento). Se hicieron una docena de sartenes en las que los cocineros pusieron su particular maña, de modo que aunque los ingredientes básicos eran los mismos, cada sartenada estaba a cual más buena. Acudieron unas 350 personas y el acto tuvo lugar, como es habitual en el frontón. También en este acto se presentó la Comisión de Fiestas 2008, la cual hizo un bingo entre los asistentes.



2ª PARTE: 3 DE NOVIEMBRE, DOCUMENTAL Y DEGUSTACIÓN.

La segunda parte de las jornadas tuvo lugar el 3 de noviembre. Este año la celebramos en Hontanar. Se pasó un documental de introducción al mundo de las setas y a continuación tuvo la ya tradicional mini degustación de platos confeccionados con setas.

Este año las recetas de la degustación fueron las siguientes (las podéis encontrar en la web de Hontanar):

Níscalos con gulas y gambas
Volován de setas variadas
Galianos
Quiche, tarta de bacon y queso con champiñones
Huevos Aurora
Pudín de setas variadas
Paté de setas
Cuajada con mermelada de níscalos

Hay que decir que estaba todo buenísimo. Además, este año, con el tiket de entrada de 3 euros, se participaba en el sorteo de dos cestas, una pequeña y una grande, con diferentes artículos, incluida una navaja especial para coger setas. Los agraciados fueron Félix Paracuellos y M^ª Luisa.

Un año más queremos dar las gracias a todas las personas que han colaborado este año en cualquiera de las dos partes de las VI Jornadas Micológicas y animarlas a participar en futuras ediciones.

Os informamos también de que si queréis participar en la elaboración de los platos de la degustación, no tenéis más que poneros en contacto con cualquier persona de la Junta de Hontanar. Toda colaboración es bien recibida.



ALUSTANTE TODO EL AÑO 2008 y MOTOS:

todos los meses tienes una cita en el pueblo

Te reproducimos las actividades prevista en el programa *Alustante todo el año* previsto para 2008 (*), para que puedas programarte tus visitas mensuales a Alustante,



ENERO: domingo 6, Cabalgata de Reyes.

Sábado 19, Hoguera de San Antón. Además de quemar la hoguera y de rifar el gorrino de San Antón, habrá cena popular.

FEBRERO: sábado 2, Carnavales. Desfile y cena de bocata.

MARZO: sábado 22, a las 18 horas en el Centro social. Teatro Infantil.

ABRIL: (*) Actividad por determinar relacionada con el día del libro

MAYO: sábado 3, Rogativa de San Roque. Por unos 3 euros, estupenda comida en San Roque, hasta con los típicos huevos duros que tradicionalmente daba el Ayuntamiento. Este año no puedes faltar (apúntate el viernes anterior, para saber cuántos seremos; también te puedes apuntar a colaborar). Por la tarde en el Centro Social, magia a cargo de la Cia. de Carlos García Lillo (nuevo espectáculo)

MAYO: Domingo día 11, Excursión Vía Verde de Ojos Negros.

JUNIO: sábado 28, fiesta de San Pedro en Motos. Comida Popular y Verbena.

JULIO: Excursiones por el campo.

AGOSTO: Del 15 al 18, Fiestas Patronales de Motos.

Del 18 al 24, Semana Cultural y Deportiva.

Del 26 al 30, Fiestas Patronales de Alustante.

OCTUBRE: sábado 11, 1ª parte Jornadas Micológicas: Comida popular de patatas con conejo y setas.

NOVIEMBRE: sábado 1, 11ª Jornadas Micológicas, degustación de recetas de setas.

DICIEMBRE: sábado 6, Fiesta de los frutos de otoño.

Miércoles, 31 de diciembre, cena de Noche Vieja en Hontanar.

Esta planificación de actividades responde al programa "*Alustante todo el año*", con el que a iniciativa del Ayuntamiento, y con la colaboración de Hontanar, la corporación municipal pretende animar la vida social del pueblo a lo largo de todo el año, no sólo en los días del verano. A tal fin, se vienen realizando en los últimos años diversas actividades, organizadas unas veces por el Ayuntamiento, otras por Hontanar, y, unas y otras, con la colaboración de otras asociaciones del pueblo y de otras personas.

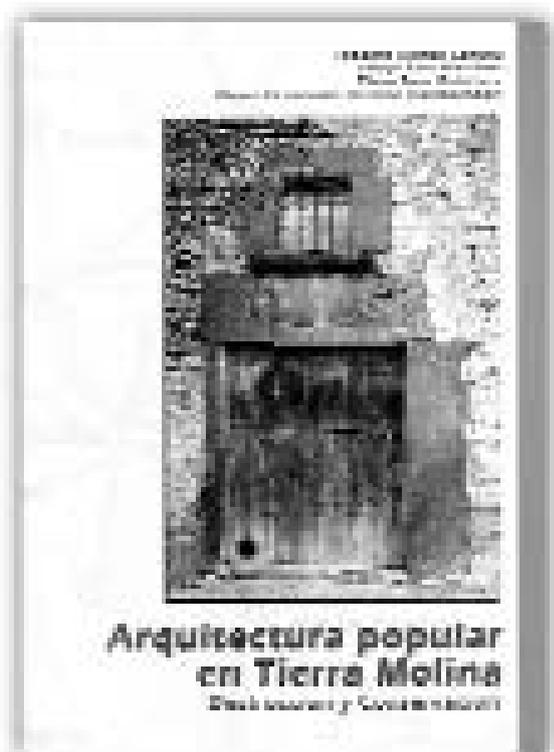
* Comprueba en la página web que se mantienen estas fechas para las actividades programadas. Si por razones ajenas a nuestra voluntad se cambia la fecha de alguna de ellas, informaremos a través de la web con toda la antelación que nos sea posible.



CHARLA - COLOQUIO:

“La arquitectura popular en tierra Molina”

por *Motty*



Con gran brillantez y asistencia de numeroso público, tuvo lugar en el Centro Social, y el en marco de actividades organizadas por nuestra asociación, una charla sobre la “Arquitectura popular en Tierra Molina”, a cargo de los autores de un libro sobre este tema editado por la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y publicado por la editorial Aache, cuya presentación oficial en Guadalajara está prevista para los primeros días de diciembre.

Son los autores: **Teodoro Alonso Concha**, oriundo de Tartanedo y profesor de filosofía en diversos institutos de Castilla-La Mancha. **Elena Sanz Gutiérrez**, arquitecta., que tiene sus orígenes en Rueda de la Sierra, **Arturo Hernández Herranz** arquitecto de Molina y nuestro **Diego Sanz**, autor de varios libros.

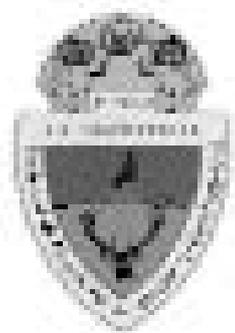
Cada uno de ellos y con la ayuda de medios audiovisuales nos comentó su trabajo específico en el libro, resultando una magnífica y entretenida charla.

Tenemos pues como resultado un interesantísimo libro de muy fácil lectura con maravillosas fotografías y un capítulo final sorprendente y didáctico (nos muestra claramente la anti-arquitectura popular en nuestra tierra)

Finalizó el acto con la firma de ejemplares por los autores a todas aquellas personas que lo solicitaron.

Agradecemos a Elena, Teodoro, Arturo y Diego tanto su presencia en este acto como el hecho de haber elegido nuestro pueblo y nuestra Asociación Cultura Hontanar para tal fin.

Alustante, agosto de 2007



LA SERRATILLA

AGRICULTURA Y CAZA: UN CONFLICTO ARTIFICIAL

A lo largo de nuestra historia muchos han sido los conflictos locales de carácter permanente que han existido entre los diferentes colectivos de las gentes del campo y de los que se desconoce tanto su origen como su final. Como es fácil de adivinar, todos estos conflictos obedecen a una inevitable colisión de intereses particulares y contrapuestos, de tal manera que resulta muy difícil la defensa de cualquiera de ellos sin que ello implique necesariamente el perjuicio para los otros.

Tradicionales han sido los conflictos entre ganaderos y agricultores, entre éstos y los responsables de los bosques o de ellos entre sí. Como podemos suponer estos contenciosos han generado numerosos pleitos judiciales de los que se han derivado unos enfrentamientos personales que destrozaron las relaciones personales hasta tal punto que las familias de los litigantes han terminado heredando y transmitiendo dicho enfrentamiento de generación en generación.

La intensidad y/o gravedad de los enfrentamientos derivados siempre ha sido directamente proporcional a la ausencia de canales de diálogo entre las partes. Si algo ha quedado demostrado a lo largo del tiempo es que sólo en el diálogo, (exponente inequívoco de la voluntad de acuerdo), se puede encontrar el camino de la solución.

Con el transcurrir de los años y la evolución experimentada en nuestra sociedad rural, las cosas han cambiado sustancialmente. La drástica reducción de la población rural (cada vez más envejecida) y la Política Agraria Común (P.A.C.) de la Unión Europea, han revolucionado el sector básico agropecuario de tal manera que la ganadería tradicional extensiva de ovino sufre tal grado de decadencia que se ha convertido prácticamente en una actividad complementaria de la moderna agricultura, pues a pesar de estar ambas subvencionadas no es comparable el esfuerzo

que se precisa para rentabilizar cada una de ellas. Pero desgraciadamente, las nuevas generaciones no muestran interés en continuar con las actividades familiares y todo apunta a que en el momento que se terminen las subvenciones, ambas actividades desaparecerán de nuestros campos.

Y es en este contexto donde ha surgido un conflicto de nuevo cuño, cuyo origen se remonta a la aparición de nuevas especies de caza mayor (especialmente el ciervo), pero que no había cobrado intensidad hasta hace escasos años. Se trata de la reclamación que los agricultores nos hacen al colectivo de cazadores del pago de los daños a los cultivos que provocan las especies de caza mayor.

Como en todo conflicto, cada una de las partes aduce razones en su defensa que superan en mucho a las que es capaz de reconocer en su contra. Por ello creemos necesario dar a conocer nuestro punto de vista al respecto con el convencimiento de que contribuirá a relajar y moderar la opinión general reinante. Desde siempre hemos mantenido una posición favorable a encontrar un acuerdo razonable que diera una buena respuesta al problema y por ello aceptamos que en el contrato de renovación del Coto de Caza que nuestra sociedad ha suscrito con el ayuntamiento este mismo año, se ha incorporado una cláusula por la cual, y mediante una fórmula consensuada, asumimos el coste de los daños que se puedan producir en los cultivos tradicionales provocados por las especies cinegéticas de caza mayor. Lógicamente el espíritu del contrato debe interpretarse como que la asunción del coste de los daños, se refiere a los que de forma fortuita se produzcan, por acción de las especies de caza y sobre los cultivos tradicionales, debiendo tener en cuenta para su evaluación, además de los factores anteriores, la aplicación de los porcentajes y rendimientos habituales en la zona.

Resultaría inadmisibles que los cultivos tradicionales de cereal se reorientaran hacia la siembra de nuevas variedades más apetecibles para la caza y de mayor valor en el mercado, de manera que la nueva actividad se convirtiera en la "caza" de una nueva subvención que sumar a las que ya se reciben. Desde luego sería un chollo ¡y sin necesidad de cosechar!.

Nosotros reconocemos la legitimidad de las reclamaciones de daños, pero creemos que el problema lo han magnificado interesadamente, pregonando un victimismo exagerado y en algunos casos cínico por inexistente. Los cazadores también padecemos daños y perjuicios y no estamos todo el día quejándonos en público y exigiendo castigos ejemplares. O acaso no es un grave perjuicio que no se respete el rastrojo, o se triture la paja o entre el ganado detrás de la cosechadora, o los pastores lleven muchos perros y no precisamente de ganado, o se hagan desbroces en el pinar en víspera de dar la montería, o se llene el monte de hongueros o motoristas, o.....

Pero lo que de verdad resulta intolerable son algunas de las formas y maneras insultantes con que se nos hacen las reclamaciones de daños. No es mucho pedir que las cosas discurren por los cauces de la más elemental educación y civismo. De otra manera será muy difícil que se atienda a nada ni a nadie.

En cualquier caso, y como casi todo en la vida, con dinero se resuelve el asunto: El ayuntamiento cobra, los agricultores cobran y todos tan amigos. Sin embargo donde está la solución puede estar también el problema: Nuestra sociedad de cazadores tiene la capacidad económica que tiene y en base a ello podrá hacer frente a una determinada cantidad más allá de la cual no nos podemos responsabilizar. Desde aquí apelamos a la sensibilización del ayuntamiento como una de las partes que es, para que contribuya a que la fórmula actual continúe, pues de otro

Noticias de la Sociedad de Cazadores

modo nos veríamos obligados a encajar otro tipo de soluciones, con la de problemas que podrían acarrear, y que nadie deseamos.

MEDIA VEDA

Defraudaron un poco las magníficas expectativas que se habían generado respecto a la codorniz. La cosecha no podía ser mejor y las lluvias se habían producido en el momento idóneo. Sin embargo cada año hay menos y la cuestión debe obedecer a otro tipo de problemas, en los que no vamos a entrar ahora.

No obstante, el que tiene buen perro ha disfrutado, por lo que no deja de ser una buena noticia.

CAZA MENOR

Al igual que en la media veda, las buenas expectativas sobre lo bien que había criado la perdiz y los conejos que se veían, han defraudado. Desde luego la sequía existente tendrá mucho que ver.

Confiamos que se enderece la temporada más adelante.

CAZA MAYOR

De discretos podemos calificar los resultados de las dos primeras monterías y el gancho. No obstante, y en honor a la verdad, estábamos muy mal acostumbrados por los grandes resultados que hacíamos en anteriores temporadas. Pensándolo fríamente no están mal, y este año se

ven jabalíes con lo que esperamos mejorar los resultados en las monterías que faltan.

Ha sido un acierto el nuevo horario de las monterías así como el celebrar el almuerzo y el sorteo en la Casa del Cazador. La comida igual de buena.



En 1957 el Real Madrid ganó la primera Copa de Europa a la Fiorentina, el Barcelona se impuso en la final de la Copa del Generalísimo al aguerrido R.C.D. Español y el ciclista Anquetil se proclamó vencedor del Tour de Francia. En octubre tuvo lugar la Boda de la Lola y el Pescadilla, y en Política Exterior es el año del nacimiento de la Comunidad Económica Europea.

En Alustante nacieron Cruz Pérez, Victoriano Samper, su primo Jacinto, Abel Izquierdo, Pilar Sánchez, Jesús Herranz, Xus Pérez, Ernesto Esteban y Abilio Lorente. A ellos se unió un chico de Madrid, José Ordovás que –mia tú por dónde- se casaría con una de Alustante. Como ya va siendo tradicional, entre la gente que cumple los 50, quedaron en juntarse una noche, se pusieron guapos y se fueron de cena.

CINCUENTONES



VIAJE A SIGÜENZA.

RECUERDOS DE UNA VISITA AL MUSEO DIOCESANO.

Ha pasado un año desde que abrió el nuevo Museo Diocesano de Arte Antiguo de Sigüenza, que se encuentra situado en el mismo sitio frente a la catedral, pero cuánto ha ganado en espacio, vistosidad y atractivo, no solo cultural, sino –me atrevo a decir- evangelizador, al colocar en las nuevas salas de exposiciones con luz, espacio, orden y sentido, de forma amena, emotiva y decorosa las piezas (pocas pero selectas, frente a la amalgama que caracteriza todos los Museos, que pretenden ser en vez de una galería guiada, recoger una pléyade de obras).

Han pasado algunos meses, y retengo en la retina cinco imágenes. Nada más entrar, los arcos mudéjares, de yeso, que sirven para enmarcar, a lo lejos, la Inmaculada Niña, una joya de Zurbarán (escena 1); tras pasar dos salas, el patio acristalado en el techo, con luz cenital, que exhibe la obra del mes: una serie de grandes cuadros de ángeles barrocos, procedentes de la parroquia de Tartanedo, que están de paso, recién restaurados, después de haber visitado o ser vistos en Toledo, para retornar, a sus fríos muros eclesiales (escena 2); el arranque de la escalera, que nos traslada a la segunda planta y a otro mundo, en el que contrasta la roca en el ángulo oscuro, con la bella colección de tablas, trípticos y retablos (en el que tan bien está representada la tierra de Molina, con piezas de Tartanedo, Setiles y Motos, que parecen salidas del mismo taller renacentista). Me queda por describir dos escenas, entre otras muchas, pues el Museo tiene, afortunadamente, lagunas. Pero, para resumir, no es en absoluto mala la colección de Vírgenes con Niño, románicas y góticas, de la planta baja; frente a las dimensiones monstruosas de los lienzos de carácter historicista, que legados por el siglo XIX, ocupan la mitad de arriba.



MUSEO DIOCESANO
DE ARTE ANTIGUO

06211



Sigüenza

Gracias a una inteligente compartimentación, podemos volver a viajar en el tiempo y repetir visita. En los museos, como en el amor, uno se emociona a primera vista, pero llega a conocerlo mejor, empleando la misma entrada, para volver sobre nuestros mismos pasos y hacerse un juicio crítico, no una mera impresión borrosa y pasajera.

Mis felicidades al director de este museo Ignacio Meléndez, por esa sensibilidad demostrada, y –como él mismo ha dejado escrito- “que el museo sea una realidad viva más que un tanatorio, aséptico y limpio, de un arte muerto”.

BODAS DE SANGRE,

UNA TRAGEDIA EN TRES ACTOS.

Sinceramente creo que la tragedia es muy difícil de representar, aunque seguramente suceda, y que no todo el mundo se atreve con esos dramones del más ácido García Lorca, que como persona era otra cosa. Recuerdo hace años en el frontón descubierto aquella *Bernarda Alba*, por el grupo de aficionados de la asociación cultural de Maranchón, y el verano próximo pasado nos ha visitado otro grupo teatral, quizás más curtido, Mentesa Teatro, que se trata de otra asociación cultural del bonito pueblo de San Carlos del Valle (Ciudad Real), que representó para todos en la plaza *Bodas de sangre*, una tragedia en tres actos, que habla de: familias separadas, boda y muerte.

Con su trilogía propia, Federico aventuró o fue tal vez lúgubre prelude de una tragedia superior y más generalizada, pero seguramente es mejor escoger otro tipo de teatro, que convine el entretenimiento con la reflexión, a través de tantos personajes posibles, como comedias humanas, para que tengamos el mejor teatro al raso y gratis, lo que –para los que no vemos ninguna obra en la capital ni en televisión- es de agradecer.

Los de San Carlos, que visto de trapillo a eso de la media tarde, son como nosotros (aunque los hay más jóvenes y también más viejos), se encaramaron sobre las tablas, con una hermosa joven convertida en arisca vieja, viuda y resabiada (y hay que decirlo, pudo con esta grandísima dificultad *estar en su papel*). Cojearon más los hombres, sobre todo Leonardo, que debía haber puesto más de su parte, en su pasión, para arrebatarse a la Novia. Y es que es un lugar común -dada la dificultad de mantener los grupos de teatro- que son ellas (las mujeres), las que llevan todo el peso de las obras y están insuperablemente mejor que los novios, esposos o compañeros, que parecen metidos en esto del teatro para llevar los bártulos, el montaje y lo que haga falta, o sea un papel, en fines de semana y fechas disponibles.

La obra estructurada en tres cuadros o actos (echo mano de mis notas), avanza entre dos ejes, el horizontal del Novio y Leonardo (aunque –queda dicho- mucho mejores ellas, la esbelta novia y la rubia mujer legal de Leonardo), y el vertical, la Madre del novio y el Padre de la novia, que siguen anclados en recuerdos de dos familias rotas. Sobre todo aquélla, la vieja, que habla con parsimonia y se exalta, recordando un lejano pasado vivo en ella y angustiosamente proyectado hacia el futuro. En un entreacto, aparecen la Luna y la Muerte, elementos simbólicos y fatales, bajo un montaje musical, que junto a la interpretación de unos niños y alguna actuación coral, me quedaron como recuerdos más perdurables.

Pero sería injusto, si no reconociese –con los limitados medios, aguantando comentarios y algún encendido de coche- que la representación fue digna, muy digna, de menos a más, aunque todos estaban condenados a consumirse, los hijos por los padres, como una maldición, como el pecado original. La



huida de la Novia y Leonardo, siguiendo la atracción de sus instintos naturales y amor tapado no podía tener final feliz. Sabíamos que no lo podía tener. Estaban abocados ambos hombres, por una sola mujer, a buscarse, encontrarse y acuchillarse ("en un día señalado, entre las dos y las tres..."). En una escena quedan solas las tres mujeres: la Madre, la Novia y la mujer de Leonardo. Estas desdichadas, aquella satisfecha, porque nada más puede ocurrir: "Ya todos están muertos. A medianoche dormiré...", fueron sus últimas palabras. Y una salva de aplausos, contenidos durante toda la obra, su recompensa.

LOLA BORRELL

RECIBE UN ACCESIT EN LOS PREMIOS DE LA FUNDACIÓN JOVELLANOS.

Nuestra amiga Lola, la mujer de Alejandro López, colaboradora habitual de esta revista es noticia. Coincidimos en una boda en un Cigarral de Toledo, y ella misma me lo dijo, sentados a la mesa, tan solo tres días de la entrega del IX Premio de Investigación, que convoca la prestigiosa Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias.

¿Sabes que me han dado un *Accesit*? No me digas. Estoy supercontenta, porque es el primer año que junto al galardón conceden un *accesit*. Me alegro, de veras, por mi amiga, que no deja de sorprendernos, y por estar tan cerca: de ella y de la noticia. Pero, sobre todo de verla tan contenta e ilusionada, porque la entrega tendría lugar 72 horas después en Gijón, en el Museo-Casa natal de don Melchor Gaspar Baltasar de Jove y Llanos (efectivamente, nos reíamos, mientras decía esto, nació un día de reyes). Y es que este gran ministro, escritor, diarista y literato, confinado y encarcelado muchos años en Mallorca (hasta la caída del generalísimo Godoy) fue, sobre todo, un ilustrado, un hombre sensato, cabal, que brilla con fuerza y luz propia (los finales de siglo tienen su interés y el final del XVIII no fue menos) en una Corte de insensatos.

No he vuelto a hablar con Lola, pero supongo que la ceremonia fue muy brillante y al acto de entrega del Premio de Investigación, que se llevó una hispanista, profesora de una universidad de New Zeland, junto el *accesit* (que al ser el Premio internacional cobra mayor valor), acudiría la alcaldesa de Gijón, el Presidente de la Fundación y miembros del Jurado, además de un nutrido grupo de autoridades culturales, municipales y académicas, para la entrega de las estatuillas y diplomas acreditativos.

Así, que enhorabuena por el galardón, por tu trabajo sobre la Ilustración, las Sociedades de Amigos del País y la época, en el que a buen seguro la profesora Borrell ha sabido proyectar la sabiduría de su tesis doctoral y primeros trabajos trasladados al pensamiento de Jovellanos en los aspectos intelectual, econó-

mico, social, político y humanístico, que tan deficitarios estaban en el siglo XVIII y —estamos— en la sociedad y en el mundo actual.

EL HIJO DE ILUMINADA Y FELIX, ALFREDO VERDOY,

ALUMBRA UN NUEVO LIBRO.

Alfredo Verdoy acaba de publicar un libro, que en realidad es la mejor obra recopilatoria del pensamiento, cartas, homilias y escritos del padre Peter-Hans Kolvenbach, el sacerdote holandés, que ha estado al frente de los Jesuitas los últimos veinticinco años y que renunciará en la próxima congregación general del mes de enero, según leo por la prensa.

Estoy seguro que Alfredo no me perdonará que diga que es el autor del libro. Bueno, pues, ha sido el coordinador, que ha revisado los escritos del padre general de la Compañía de Jesús en la última década, efectuando la conveniente selección y la oportuna presentación, que viene prologada, además, por el padre Elías Royón, Provincial de España de la Compañía de Jesús.

Así pues, dicho queda: es el coordinador de este libro, y para las gentes de su pueblo, el autor y el que lo ha escrito. En efecto, hay que ser amigo de nuestros queridos amigos, pero antes de la verdad. Y la verdad es que la obra del general de los jesuitas era digna de ser compilada y difundida, aunque me temo que por fuer de los designios de la distribución editorial, no pase esta obra de las manos de los jesuitas (que es la primera misión y finalidad del libro) a la de los amigos de los jesuitas y de Aquel, que la historia ha ligado uniendo su nombre al de su misión.

Estoy, seguro, que de todo esto hablará el libro, o sea Kolvenbach, que vivió muchos años en el Líbano, frontera con Israel, y por eso vive y viste sobriamente (con hábito completamente negro, como los sacerdotes armenios, pero también los primeros jesuitas), quien —son palabras de autor de uno de los prólogos— ha sabido transmitir la *fidelidad creativa* al espíritu ignaciano, que lleva a los jesuitas a una constante renovación y a estar en todo momentos atentos a los aires, brisas y vientos, unos de forma audaz, otros perspicaz e inteligente, todos dando respuesta a los problemas que en los diversos frentes en los que trabajan (Universidades, Colegios, Revistas, Escuelas Profesionales, Centros Sociales, Barrios) aquí y en muchos países, en los cinco continentes, se plantea el hombre y el mundo contemporáneo.

Por esa tarea de multiplicación pastoral y de ciencia, de ayudar a los hombres (que son cuerpo y espíritu), siempre al servicio de la fe y en apoyo de tantos seculares que pululan por el mundo con rumbo, de enseñar por las obras y por el ejemplo, me parecen que en este Tercer Milenio son los jesuitas tan dignos de admiración, por creyentes, increyentes, agnósticos o ateos. Una tarea que, a buen seguro, es tanto más ingente, en cuanto no acrezca el número de nuevas vocaciones, y por la que Alfredo Verdoy lleva desviviéndose ya muchos años (recordemos su etapa en la Universidad Autónoma, Provincial de la Provincia de Toledo, luego en Salamanca y, según mis últimas noticias, de vuelta en Madrid). Así que, prometo leer el libro y comprar cuatro, para regalar este pequeño y tan cuidado grano de mostaza.

FE DE ERRATAS. En el artículo sobre "Las fábricas de lápices" publicado en el último número de la Revista tuvimos un desliz al atribuirme un texto, que en realidad escribió en su día María Jesús Mansilla. Dicho queda y le damos todos las gracias.

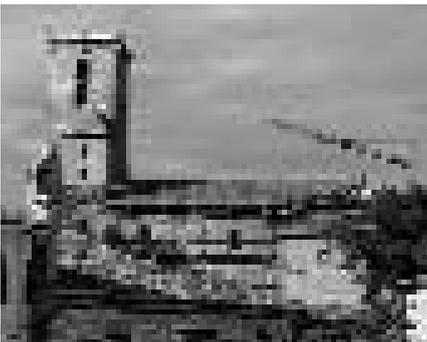
INCENDIO EN SANTA MARÍA (MOTOS)

El primer domingo de agosto se declaró un incendio en el paraje de Santa María, en Motos, en el que ardiéron de 2 a 2,5 Has. de monte bajo consistente en chaparra (sabina rastrera), enebro y pasto.

En su extinción participaron equipos de bomberos de las Comunidades Autónomas de Aragón y de Castilla-La Mancha, quienes de forma muy eficaz, en alrededor de una hora y media, apagaron el incendio por completo.

El origen del incendio estuvo en la caída de un rayo; se había generado una tormenta seca en la zona, sin apenas lluvia, pero con un fuerte aparato eléctrico, y desde Alustante –según algunos testigos- se vio caer el rayo y al poco tiempo comenzar a arder la zona.

COMIENZAN LAS OBRAS DEL TEJADO DE LA IGLESIA.



A fines de agosto comenzaron las obras en el tajo de la iglesia, que ya van muy avanzadas: se ha quitado la cubierta de teja de hormigón y echado una capa de poliuretano aislante a fin de evitar goteras en el futuro, y posterior colocación de teja curva antigua, con lo que además de garantizarse la perdurabilidad, se conseguirá un efecto estético más agradable y digno de este edificio. En el interior se han comenzado también las obras de cerramiento del zunchos.

Las obras están siendo ejecutadas por la empresa Rafael Gómez Galdón S.L., de Socuéllamos (Ciudad Real).

VISITA DEL CONSEJERO DE BIENESTAR SOCIAL.

El miércoles, 5 de septiembre, visitaron la localidad el Consejero de Bienestar Social, Tomás Mañas, y el Delegado Provincial de esta misma Consejería, Luis Santiago Terraseca, pudiendo comprobar in situ lo avanzado



de las obras de la Vivienda Tutelada para mayores.

Al encuentro con dichos representantes de la Junta de Castilla-La Mancha acudieron representantes de las distintas asociaciones de la localidad, como la Asociación de Mujeres, así como varios miembros del Ayuntamiento y la Alcaldesa.

Con respecto a la Vivienda Tutelada se recuerda que todavía está abierto el plazo para solicitar plaza en ella, ya que al paso que llevan las obras, se mantiene como fecha de apertura el mes de marzo de 2008.

DE VUELTA A LA ESCUELA.

Esta es la noticia más notable de la terminación de las vacaciones y del retorno a la normalidad. Alustante comenzó, como la mayoría de los pueblos y ciudades, las actividades escolares. Este año quedan nueve niños, si bien es posible que se sume un niño más de Adobes. Sus edades van de 3 a 11 años, ya que a partir de los 12 deben trasladarse al I.E.S. de Cella (Teruel), donde cada día van y vuelven. En cuanto al profesorado, tendrán este curso un tutor y varios profesores itinerantes dependientes del CRA Sexma de la Sierra, que a grupa a los pueblos del sur de la Comarca de Molina, los cuales imparten clases de educación física, inglés, música, educación infantil y religión.

Aunque pueden parecer pocos los niños de la escuela del pueblo, hay que tener en cuenta que, en el contexto del



medio rural en el que vivimos, que se mantenga todavía este número de alumnos de primaria, supone que el lugar se mantiene vivo.

EL PUENTE DEL PILAR.

Como ya viene siendo tradicional, durante el puente del Pilar se celebró la primera parte de las jornadas micológicas de Alustante, que se basa en una comida popular en frontón basada en patatas con setas (cada uno de donde puede sacarlas, ya que este año no ha habido apenas).

Se hicieron una docena de sartenes en las que los cocineros pusieron su particular maña, de modo que aunque los ingredientes básicos eran los mismos, cada sartenada estaba a cuál más buena. Acudieron unas 350 personas.

También en este acto se presentó la Comisión de Fiestas 2008, la cual hizo un bingo entre los asistentes.

OBRAS DEL MOLINO DE VIENTO.

Se trata de otras obras que van adelante. En el mes de octubre se juntaron las cuadrillas de albañiles del pueblo para dejar preparado el molino de viento para colocar en un futuro próximo las estructuras de madera.

Hoy por hoy las obras consisten en recrecer las paredes del edificio un metro, dejando unos pequeños ventanillos que servirán para reconocer las direcciones de los vientos. También el recrecimiento era necesario para darle un poco de esbeltez al molino y para que las aspas tengan una envergadura suficiente como para mover la maquinaria.

El artesano de Mota del Cuervo (Cuenca) está preparando ya los elementos de madera y va a comenzar a hacer su trabajo, trayendo las piezas poco a poco para un futuro montaje.



Con posterioridad se ha hablado de construcción de un merendero en el área del molino de viento e incluso de un pequeño horno, especialmente destinado a futuras jornadas didácticas en torno a la molienda y la elaboración del pan. En la próxima revista, informaremos más sobre estos extremos.

LAS CAPTACIONES DE AGUA POTABLE A EXAMEN.

Un informe de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha ha puesto en evidencia algunas carencias en las captaciones de agua del pueblo. Como se sabe, el agua que llega a los depósitos parte de las captaciones del Acebo, los Caños, el Nacimiento y el pozo de la Cerrada, siendo las tres primeras manantiales y la última un sondeo efectuado a finales de la década pasada.

El resto de las captaciones poseen mayor antigüedad, remontándose su ejecución a 1965. Por ello, el informe señala que son necesarias algunas remodelaciones que se han puesto urgentemente en marcha.

En el manantial de los Caños, se ha procedido durante la semana pasada a sanear y canalizar todos los veneros, habiéndose comenzado a vallar todo el área de gotiales para evitar la entrada de animales. Asimismo, la caseta de recogida del Acebo y los registros del Nacimiento se revisarán, limpiarán y cerrarán convenientemente. También va a revisarse la captación que surte a las fuentes públicas del pueblo, construyendo arquetas adecuadas y cerrando la caseta de recogida de aguas. En uno y otro caso, estas captaciones quedarán señalizadas para una fácil identificación.

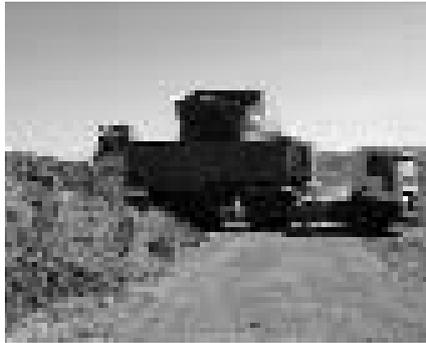
MOTEROS EN MOTOS.

En el puente del Pilar tuvimos la ocasión de conocer en Motos a un grupo de moteros, que realizaron una ruta por nuestra región y tuvieron a bien conocer nuestro pequeño pueblo, pero con tan sonoro nombre. Vinieron, sobre todo de Cataluña, y para conocer su aventura en Castilla-La Mancha, se puede ver en www.motorrescat.cat. ¡Esperamos volver a vernos en la comida popular que se celebre para San Pedro el año que viene!

OBRAS EN MOTOS.

En Motos se ha procedido a la explanación de la zona de la fuente del Chorro y al arreglo de la calle del

mismo nombre. Estas obras se vienen llevando a cabo con la subvención concedida por la Diputación Provincial de Guadalajara destinada al programa de Obras de Interés Municipal. Asimismo, se ha procedido en los últimos días a rejuntrar las paredes del cementerio que se encontraban bastante deterioradas.



EL ENDRINO NECESITA MEJORAS.

Durante este otoño se prevé que se lleven a cabo algunas mejoras en el área recreativa del Endrino de Abajo, la cual alberga durante los meses estivales un buen número de chicos pertenecientes a campamentos. Por el momento, la Consejería de Medioambiente se está encargando de la renovación del vallado que acota dicha área, ya que ésta se encuentra enclavada en el Parque Natural del Alto Tajo.

Asimismo, en estos días la Corporación municipal ha estado estudiando la posibilidad de renovación de los baños del campamento, la cual consistiría en principio en un aumento de váteres y lavabos.

(Estas informaciones han sido extraídas de la página web del ayuntamiento alustante.com, por lo que agradecemos a Diego Sanz Martínez su eficaz labor informativa en esta página, así como para mantenerla permanentemente actualizada).

FALLECIMIENTOS

Según nos ha informado el Juez de Paz, desde la última revista, se han producido once fallecimientos de alustantinos: Susana Sánchez, Longino Sánchez, Clemencio Catalán, Eusebio Martín (el Panadero), Caridad Verdoy, Eufemia Izquierdo, Maruja Adell (mujer de Moisés), Lorenzo Abril (del Puerto de Sagunto), Manuela Hervás (mujer de Jorge), Heliodoro Lorente, Primitivo López (de Motos) y Perfecto Martínez (marido de Clementina). Nuestro más sentido pésame a sus familiares, allegados y amigos.

Alustante en WIKIPEDIA

por Chus Pérez

Desde el mes de septiembre, Alustante aparece en wikipedia, enciclopedia de contenido libre basada en la tecnología wiki, páginas web de hipertexto, que puede ser visitada y editada por cualquier persona desde un ordenador. Wikipedia es multilingüe y sus contenidos se elaboran gracias a las colaboraciones de miles de personas de todo el mundo y en sus respectivos idiomas.

Esta enciclopedia persigue recopilar todo el conocimiento de la humanidad y ponerlo a la disposición de todas las personas, tanto para su consulta como para su reelaboración y mejora continuadas. Este soporte permite la recopilación, el almacén y la transmisión de la información de manera estructurada, que puede ser editada por cualquiera.

Si deseas visitarla, la dirección es:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>

Con textos de Diego Sanz y técnica de José Luis Ordovás, Alustante tiene ya conquistado un espacio en esta enciclopedia virtual.

Además de una breve historia de nuestro pueblo, de una completa descripción de sus características, entre otras, geográficas y humanas, los internautas que naveguen por la wikipedia pueden encontrar un buen puñado de enlaces de interés con las webs locales.

Para encontrar la información, no tenéis más que buscar esta dirección:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Alustante>

Echadle un vistazo, merece la pena, que lo suyo les ha costado a Diego y a José Luis colgar esta información. El primer intento fue rechazado por los "guardianes" de wikipedia, alegando que no era un texto original, ya que se trataba de uno que ya estaba publicado en la web del ayuntamiento. Así que, vuelta a empezar. Diego a reelaborar el texto y José Luis a intentarlo de nuevo. Finalmente, la operación concluyó con éxito y el resultado lo podéis ver cuando queráis en la red.

Ecos de Alustante

ELIA YAGO, la joven promesa de la canción

por *Elena Borbolla*

Esta pequeña gran artista de sólo diez años, presentó su disco en la Casa de la Cultura de Museros el 19 de octubre ante medio millar de personas, apadrinada en la presentación por la cantante Edurne de Operación Triunfo.

Elia, natural de Albalat dels Sorells, compatibiliza sus estudios de sexto primaria con otros de solfeo, cante y piano, unido al baile de salón deportivo. Tiene grandes proyectos en todos los sentidos, pues además de cantar, quiere ser periodista. Le encanta subirse al escenario, habiendo sido seleccionada en diferentes programas de Teresa Rabal, y ha demostrado su valía en actuaciones por diferentes localidades.

Con su simpatía y viveza, además de su excelente voz, se mueve como pez en el agua en el escenario, pues según nos comentan también le encanta bailar.

La joven promesa, hija y nieta de alustantinos, fue galardonada este verano en la VIIª entrega de los Premios Caracol, por su participación en el certamen musical organizado por Hontanar, deleitándonos con una selección de canciones de su primer disco "Elia".

Esperamos que le siga gustando venir por Alustante, donde guardamos un grato recuerdo de su actuación y donde, según parece, tiene buenas amigas y amigos. Desde Hontanar le deseamos mucha suerte.

Para los que queramos acudir, Elia nos invita a la **presentación de su disco** que tendrá lugar, el **14 de diciembre** a las 18,30 horas en el Corte Inglés de la calle Colón (7ª planta). El **21 de diciembre** en Hipercor, a las 18,30 en la 1ª planta, y el **30 de diciembre** en el Palau de la Música por la mañana.



ALUSTANTE en wikipedia

WWW.





hontano

GHYMKANA



